

STEN & CHARDON

Plan de scène

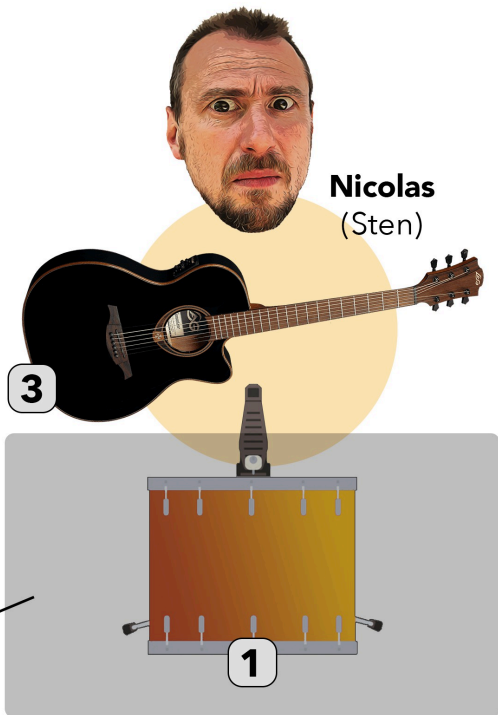


Nicolas
(Sten)

3

1

TABLE 1



7 8
(Récepteurs HF)

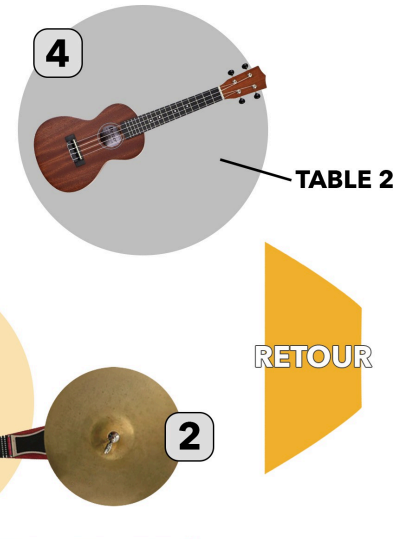
Lucas
(Chardon)

4

TABLE 2

2

RETOUR



5

6



STEN & CHARDON

Backline

Mise à jour Février 2025

DANS TOUS LES CAS

Merci de prévoir **deux tables** pour que nos enquêteurs spéciaux de la SACEM se sentent comme dans leur bureau (*voir plan de scène*) :

> **Table (1) côté jardin (Sten)** : une **table assez large et rectangulaire** (autour de 0,7m x 1,20m) avec des pieds sur les côtés uniquement pour pouvoir la placer au-dessus de la grosse caisse et pour y poser la guitare et les dossiers secrets de la SACEM.

> **Table (2) côté cour (Chardon)** : un **guéridon pas trop petit** pour y poser le ukulélé, l'attaché-case avec les dossiers ainsi qu'un mug d'eau.

DANS CERTAINS CAS

Lorsqu'il s'agit d'une date isolée loin de nos contrées du Sud-Ouest, nous essayons de nous déplacer en train par souci d'écologie et de santé.

Quand nous sommes dans cette situation, nous avons des demandes supplémentaires en backline :

> **1 paperboard blanc aimanté (taille standard) avec des attaches coulissables sur le dessus.**

Pour Sten...

> 1 grosse caisse avec pédale

...et pour Chardon

> 1 clavier Nord Stage 2 (ou +) (le modèle est important pour l'import des sons) + un stand de clavier assez costaud

> 1 pied de charleston (avec cymbale 12" maximum)

CONTACTS

Lucas : 06 32 22 23 84 lucas.lemauff@gmail.com

Nicolas : 06 03 31 37 19 vezzoni.nicolas@yahoo.fr

STEN & CHARDON

Patch & conduite son

Mise à jour Février 2025

Montage env. 20 mn

Balance/Réglages env. 1h30

PATCH

Entrée	Instru	Côté	Micro	DI	Pied
1	GROSSE CAISSE / Nico	JARDIN	À fournir	-	À fournir
2	CHARLESTON / Lucas	COUR	À fournir	-	À fournir
3	GITARE / Nico	JARDIN	Micro intégré	À fournir	-
4	UKULÉLÉ / Lucas	COUR	Micro intégré	À fournir	-
5	CLAVIER L / Lucas	COUR	-	À fournir	-
6	CLAVIER R / Lucas	COUR	-	À fournir	-
7	CHANT / Lucas	COUR	Serre-tete (fourni)	-	-
8	CHANT / Lucas	COUR	Serre-tete (fourni)	-	-

Merci de prévoir **deux circuits** retour différents.

AMBIANCE SONORE

Il s'agit d'un spectacle durant lequel nous alternons entre **texte parlé** et **texte chanté**.

Dans l'idée, il ne faut **aucun effet de réverb** lorsque nous **parlons** et il est possible de mettre une **TRÈS LÉGÈRE réverb** lorsque nous **chantons**.

Concernant l'esthétique du son, l'idée n'est pas d'envoyer du gros son mais plutôt de faire en sorte qu'on entende bien tous les instruments et surtout qu'on comprenne bien les paroles des chansons.

L'idéal est d'avoir un rendu global assez homogène entre les parties parlées et chantées.

DÉBUT DU SPECTACLE

Nous entrons sur scène en chantant, soit depuis les coulisses soit depuis le fond de la salle.

Merci de **laisser les tranches des deux micros ouvertes**, nous sommes autonomes sur le mutage/démutage de nos micros.

FIN DU SPECTACLE

« Plus aucun doute n'est permis, cet individu est à la tête d'une secte d'Aliens Cannibales Egypto-Mercuriens » => **MUTER CLAVIER SEC**

Retour Sten et Chardon au plateau pour le générique de fin, attendre le signe de Chardon (côté cour) => **DÉMUTER CLAVIER**

CONTACTS

Lucas : 06 32 22 23 84 lucas.lemauff@gmail.com

Nicolas : 06 03 31 37 19 vezzoni.nicolas@yahoo.fr

STEN & CHARDON

Conduite lumière
Mise à jour Février 2025

Il y a principalement **deux ambiances** qui vont alterner tout le long du spectacle :

- > **BLA BLA / CONFÉRENCE** : faces blanches, contres sobres, globalement assez lumineux
- > **CHANSON** : faces blanches, contres chauds, un peu plus feutré que le mode bla bla

Puis se gliseront quelques tableaux spécifiques (fond gris) :

- > **Entrée public** : ambiance tamisée, le paper board éclairé (face et/ou douche)
- > **Sardines** : face blanche/douche uniquement sur clavier (côté cour), aucun contre
- > **Tata Yoyo** : face/douche au centre uniquement
- > **Bande Organisée** : face au centre, ambiance + tamisée, contres chauds/rouges
- > **Complot ultime** : ambiance tamisée type « Qui veut gagner des millions » , face resserrée au centre, contres bleus
- > **Générique de fin** : voir précisions à la fin du tableau

Mode		
Entrée public		
BLA BLA	Entrée S&C	[...] « Mais le temps nous est compté alors entrons si vous le voulez bien dans le vif du sujet. »
CHANSON	Antisocial	🔊 [...] « <i>Na na na na, qu'on ne rattrape plus.</i> » x2
BLA BLA	Présentation Bruel	[...] « Issus des archives les plus secrètes de la SACEM, voici en exclusivité les versions originales des chansons de Patrick Bruel écrites à l'époque par le chanteur lui-même. »
CHANSON	Mix Bruel	🔊 [...] « <i>Je la mets dans ma culotte, elle me fait trois petites crottes... Je t'aime.</i> »
BLA BLA	Escrocs	[...] « Elle avait alors écrit la chanson qui suit et vous allez voir que la musique ne vous est pas totalement inconnue. »
CHANSON	Cabrel	🔊 [...] « <i>Si tu me donnes des noix de cocos, moi je te donne mes ananas. Ouh ouh yeah.</i> »
BLA BLA	Escrocs 2	[...] « Pourtant à l'époque, l'affaire a été totalement étouffée. »
CHANSON	Brel	[...] <i>Sten part en pleurs au fond de la scène.</i>
BLA BLA	Chantal Isabelle France	[...] « Sachez qu'à l'heure actuelle, Jean-Jacques lui est toujours vivant, toujours debout. »
CHANSON	Debout (très court)	🔊 [...] « <i>Eh oui il jouait du piano debout. - Vraiment debout? - Vraiment debout.</i> »
BLA BLA	Portraits	[...] « En filigrane, on peut y entendre les thématiques de l'immigration et de la surpopulation. »
CHANSON	Les sardines	🔊 [...] « <i>Entre l'huile et les aromates</i> »

BLA BLA	Starmania	[...] « Toute trace de porc a été soigneusement supprimée. »
CHANSON	Starmania	☞ [...] « Et vive la France l'été en vacances » x2
BLA BLA	Musclés	[...] « Procédons de manière scientifique. À quoi sert une clé ? » => ECLAIRAGE PUBLIC [...] « Grand remplacez le mot clé par le mot lime » => STOP ECLAIRAGE PUBLIC [...] « On se rend compte qu'une fois de plus : la variété est ailleurs. »
CHANSON	Reste chez toi	☞ 1 couplet / 1 refrain / 1 couplet / 1 refrain
BLA BLA	Doubles prénoms	[...] « Vous allez voir que l'indice se trouvait déjà dans cette chanson qui a connu un retentissement international sous le nom de Huawei. »
CHANSON	Pandi Panda	☞ [...] « Une bonne soupe de bambou »
BLA BLA	Lobbys	[...] « Sans oublier le lobby de la finance et son très bankable Jean-Jacques Goldman Sachs. »
CHANSON	Medley lobbys	[...] « Propulsé dans les années 90 par le puissant lobby belge des sourds et malentendants : découvrez Florent Pannier Cordy. »
CHANSON	Tata Yoyo	☞ [...] « La folle de Rio... Tata Yoyo »
CHANSON	Suite medley	[...] « Ils auraient dû aller, ils auraient dû le faire, crois-moi on a tous dit dommage ah c'est dommage, c'est p'têt la dernière fois, païa païa pa pa, etc. »
BLA BLA	Françafrique	[...] « Alors écoutez l'histoire de Daniel Balavoine, comment il vécut, comment il est mort. »
CHANSON	Le zizi	☞ [...] « Ce n'est pas un problème pour moi.. le zizi »
BLA BLA	Le zizi / Balavoine	[...] « Procédons de manière scientifique : à quoi sert un zizi ? » => ECLAIRAGE PUBLIC Une fois la réponse trouvée => STOP ECLAIRAGE PUBLIC [...] « Alors... Il était où hein ? Son papa ? Il était où le gentil papou ? Il était sur la colline. »
CHANSON	Papaoutai	☞ [...] « Zai zai zai zai » + solo Melodica
BLA BLA	Nucléaire	[...] « À l'époque, les Américains avaient pris très au sérieux le caractère érectile des paroles de la chanson qui va suivre. »
CHANSON	Fernande	☞ [...] « Ah que je bande aussi ! » + fin clavier
BLA BLA	Dernier dossier	[...] « Nique ta race à Pézenas, nique ta mère dans la ville de Molière »
CHANSON	Bande Organisée	1 couplet / 1 refrain / « Et ça fait Katie quittée... » / 1 refrain / FIN => NOIR PLATEAU
NOIR		Transition lente vers tableau suivant (env. 10 secondes)

Complot ultime		[...] « Mercure, planète chaude !! » => CUT direct vers mode BLA BLA
BLA BLA	Dénouement	[...] « Merci bonsoir c'était Michael Sten, merci bonsoir c'était David Chardon. » => Ils sortent du plateau.
GÉNÉRIQUE DE FIN	<ul style="list-style-type: none"> > Refrain Ambiance chaude / calme > Couplet 1 id. > Refrain Ambiance chaude / agité > Couplet 2 Ambiance chaude / calme > Pont Ambiance froide / calme > Refrain Ambiance chaude / agité > Couplet 3 Ambiance chaude / calme > Refrain Ambiance chaude / agité > Fin NOIR PLATEAU puis retour à la lumière pour salut. 	

Merci beaucoup !

CONTACTS

Lucas : 06 32 22 23 84 lucas.lemauff@gmail.com
Nicolas : 06 03 31 37 19 vezzoni.nicolas@yahoo.fr

STEN & CHARDON
Rider / Fiche d'hospitalité
Mise à jour Février 2025

Nous sommes ravis de venir jouer chez vous mais nous avons quelques besoins concernant les conditions d'accueil. Nous ne sommes pas très exigeants mais si ces dernières sont réunies, alors tout ne pourra que bien se passer !

Voici donc une fiche d'hospitalité à **titre purement indicatif**. Nous y faisons mention des conditions **minimum** d'accueil et des conditions **idéales**.

REPAS

> Au **minimum**, merci de prévoir un **repas complet**. Nous sommes toujours friands de découvrir les spécialités locales ! (en évitant les abats et les poivrons si possible)

> Dans *l'idéal*, un **repas chaud** (au moins au moment des saisons plus fraîches) sera le bienvenu !

LOGES

> Au **minimum**, merci de prévoir un **espace dédié et fermé au public** pour que nous autres enquêteurs puissions y déposer nos costumes ainsi que nos effets personnels.

> Dans *l'idéal*, s'il y avait de quoi se poser (canapé ou autre) et un accès direct à des **toilettes**, un **lavabo** et une **douche**, nous serions absolument ravis !

ACCESSOIRES

> Au **minimum**, merci de prévoir un **miroir** avec un **éclairage** dans les loges.

> Dans *l'idéal*, si vous pouviez installer une **table à repasser** et un **fer à repasser** afin de nous permettre de repasser nos costumes-cravate et de les arborer fièrement lors de notre conférence, ce serait formidable !

GRIGNOTAGE

> Au **minimum** (si nous devons manger après le spectacle), merci de prévoir de quoi **grignoter** dans les loges (fruits secs, biscuits, ou tout ce qui vous fait plaisir...)

> Dans *l'idéal*, la présence de quelques bouteilles d'une **bière locale** sera grandement appréciée !

HÉBERGEMENT

> Si nous sommes amenés à dormir sur place, merci de prévoir **au minimum deux chambres individuelles**, que nous dormions chez l'habitant ou à l'hôtel.

> Dans *l'idéal*, avec un **accès direct à des sanitaires** pour chaque chambre.

GESTION DE NOTRE MATÉRIEL

> En cas d'hébergement, notre matériel doit **au minimum** dormir à **l'abri et en sécurité** la nuit.

> Dans *l'idéal*, il est préférable qu'il reste dans la salle de spectacle et que **nous puissions le récupérer le lendemain matin**.

Bien que complotistes primaires, nous sommes ouverts à la discussion alors n'hésitez pas à revenir vers nous si vous aviez des questions, des objections ou des remarques éventuelles.

Au plaisir de venir chez vous !

Sten & Chardon
contact@stetchardon.fr

