



crēadiffusion

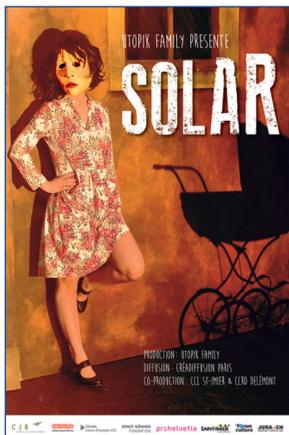
sa

is

2022-23-24

on





## Théâtre de masques AVIGNON 2022

# SOLAR

Mise en scène : Stefan Lochau - Assisté de : Fiona Vuilleumier  
Interprétation : Florine Nemitz ou Coline Fassbind, Matteo Fantoni, Fabrice Bessire  
Musiques : Florine Nemitz, Matteo Fantoni - Technicien lumière : Jean-Claude Héritier  
Technicien son : Lucas Magnat - Costumes : Janique Nardin  
Scénographie : Jean-Marie Liengme et Valère Girardin  
Co-production : Utopik Family, Ccl & Ccrd

## THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

DURÉE  
1h20

**15h30** du 7 au 30 juillet Relâche lundis 11, 18 et 25 juillet

*"Un spectacle tout en poésie burlesque qui fait réfléchir sur les choses de la vie."*

### **Le Dauphiné Libéré**

*"Une rêverie kaléidoscopique aussi stimulante que déconcertante sur les petites et grandes tragédies du quotidien."* **Le Quotidien Jurassien**

*"Vous vous sentirez immédiatement en terrain connu dans ce monde du masque. (...) Le langage parlé par Utopik Family est universel, c'est celui des émotions."* **À Brides Abattues**

Véritable tourbillon émotionnel, ce spectacle de masque emporte le public dans le monde d'une mère confrontée à la disparition de son enfant. Comment réagir face au destin tragique de cette femme qui se prostitue pour sauver son enfant, et qui, un soir, se retrouve face au landau vide ? Rester et espérer qu'un jour il reviendra ou partir à travers le monde à la recherche de sa chair ? Un véritable dilemme face auquel SOLAR devra trouver la force et l'énergie pour survivre malgré tout.





Humour musical  
**AVIGNON 2022**

# LE PARI D'EN RIRE

**NOUVEAU SPECTACLE**

**Les 4 Barbu(e)s** : Danielle Bonito Sales (chant, jeu, flûte traversière), Caroline Fay (chant, jeu, ukulélé), Dominique Glory (piano, jeu, chant), Sabine Venaruzzo (chant, jeu, mélodica basse)  
**Arrangements et direction musicale** : Benjamin Laurent

**Mise en scène** : Jean Jacques Minazio - **Dramaturgie** : Marie-Hélène Clément

**Direction des jeux et chorégraphies** : Olivier Debos - **collaboration artistique** : Philippe Martz

**Création lumières et conduite son et lumières** : Raphaël Maulny

**Costumes et accessoires** : Caroline Fay - **Photographie** : Eric Clément-Demange

**Administration** : Marion Llombart - **Production** : Une petite voix m'a dit

## THÉÂTRE DE L'ALIZÉ

15, rue du 58<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie - 84000 Avignon

**17h15** du 7 au 30 juillet Relâche lundis 11, 18 et 25 juillet

**DURÉE**  
**1h15**

*"Elles chantent avec ironie les affres de la fin du monde annoncée."* **Télérama**

*"Loufoque et insolent."* **Le Journal du dimanche**

*"Virtuosité des voix. Allez-y !"* **France 3**

Les 4 Barbu(e)s sont de retour dans un nouvel opus !

Elles chantent le monde qui ne tourne pas rond avec un humour et des voix irrésistibles.

Tous les grands thèmes d'actualité sont décoiffés avec loufoquerie et une insolente fraîcheur : elles font leurs vocalises paléolithiques à la gloire visionnaire du Cro-Magnon sans travail, se moquent des barbus de tout poil, dénoncent l'industrie pharmaceutique dans une fresque impressionniste, déplorent la haine partout façon tyrolienne Yala la itou, etc.

Et, c'est avec le répertoire des Quatre Barbus, patrimoine méconnu de la chanson française des années 50, dont elles s'emparent avec enthousiasme, que vous adhérerez au par(t)i d'en rire !





Spectacle musical  
AVIGNON 2022

# CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

NOUVEAU SPECTACLE

Conçu et joué par : Peter Hens et Bart Van Caenegem

Collaboration artistique : Jean-Louis Rassinfosse

Production : Opus II et Panache Diffusion - Diffusion France : Créadiffusion

## LA SCALA PROVENCE

3, rue Pourquery Boisserin - 84000 Avignon

DURÉE  
1h20

19h15 du 7 au 30 juillet Relâche lundis 11, 18 et 25 juillet

*"Un foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose."* Sylvain SICLIER - Le Monde

La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge.

Le nouveau spectacle de notre duo est une véritable union entre le réel et l'imaginaire. Tels des peintres, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art !

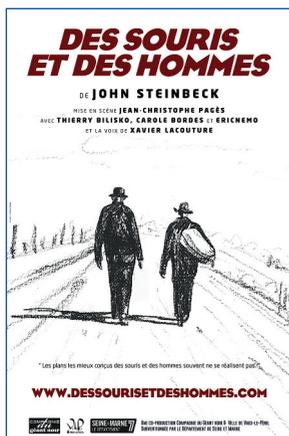
Après leur centenaire, ce nouvel opus est une promenade musicale internationale multi-genres, emplie d'oeuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitaminés.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.



© Johan Jacobs





Théâtre  
AVIGNON 2022

# DES SOURIS ET DES HOMMES

**De :** John Steinbeck - **Dramaturgie et mise en scène :** Jean-Christophe Pagès  
**Avec :** Thierry Bilisko, Carole Bordes ou Laure Desplan et Ericnemo  
**Création musicale :** Ericnemo - **Voix narrative :** Xavier Lacouture - **Vidéos :** Florent Tixier  
**Dessins :** Loïc Billiau - **Décors, costumes et accessoires :** Katherine Herrero  
**Sons :** Mélissa Petitjean - **Voix anglaise :** Mark Jane  
**Conseiller historique et social :** Marie-France Montel  
**Coproduction :** Compagnie du Géant Noir et Ville De Vaux-Le-Pénil  
**Partenaire :** Département de Seine-et-Marne  
**Soutiens :** Villes de Melun et de Dammarie-Les-Lys

## THÉÂTRE DES BARRIQUES

8, rue Ledru Rollin - 84000 Avignon

DURÉE  
1h15

**20h10** du 7 au 30 juillet Relâche mardis 12, 19 et 26 juillet

*"Simple et efficace. Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité du roman de Steinbeck." Le Figaroscope*

*"Ce spectacle ne manquera pas de vous toucher au cœur." Reg'Arts*

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballotés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve: posséder un jour leur propre ferme, y vivre "comme des rentiers", y élever des lapins et être libres.

Adaptation à la fois très fidèle au chef-d'œuvre de Steinbeck et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo. Succès au théâtre du Lucernaire à Paris !





Spectacle musical  
AVIGNON 2022

# CŒUR DE MOQUEUR

NOUVEAU SPECTACLE

Auteur : Frédéric Fromet  
Clavier/accordéon : François Marnier (ou Clarisse Catarino)  
Contrebasse : Rémy Chatton (ou Anne Gouraud)  
Création lumière et son : Frédéric Quenehem  
Production : Créadiffusion



## THÉÂTRE EPISCÈNE

5, rue Ninon Vallin - 84000 Avignon

DURÉE  
1h20

**20h30** du 7 au 30 juillet Relâche lundis 11, 18 et 25 juillet

*"Délicieusement grinçant. On aime beaucoup."* **Télérama TT**

*"Véritable maestro du bon mot musical."* **Ouest France**

*"Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gentiment vacharde de Frédéric Fromet."*

**Le Parisien \*\*\*\***

Moqueur envers les chanteurs, les frimeurs, les rappeurs, les pleurnicheurs, les rockeurs, les magouilleurs, les teufeurs, les pollueurs, les chuchoteurs, les aboyeurs, les serial killers, les enfants de cœur, les rimes en "eur", et ta sœur !

Ce spectacle est réservé à qui apprécie la moquerie dans la joie et la bonne humeur. Parce que la moquerie, c'est la vie !



© Christophe Abramowitz



© Loïc Cousin





Fantaisie musicale  
AVIGNON 2022

# POMME D'API

NOUVEAU SPECTACLE

Fantaisie musicale en un acte de Jacques Offenbach sur un livret de William Busnach et Ludovic Halévy - Mise en scène : Olivier Broda - Assistance à la mise en scène : Eve Weiss  
Direction musicale : Delphine Dussaux - Avec : Joris Conquet, Delphine Dussaux, Alice Fagard et Franck Vincent - Scénographie : Noëlle Ginéfri-Corbel  
Costumes : Claire Schwartz - Lumières, régie générale : Gilles Gaudet  
Photos : Christophe Vootz - Création graphique : Florian Thierry  
Production déléguée : Théâtre du Temps Pluriel  
Coproducteur : La Maison / Nevers - Scène Conventionnée Art en territoire  
Avec le soutien : de la Ville de Nevers, de Nevers Agglomération, du Conseil Départemental de la Nièvre, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, de l'Adami et d'un financement participatif (plateforme Proarti)

## THÉÂTRE DU GIRASOLE

24 bis, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

DURÉE  
1h15

21h15 du 9 au 30 juillet Relâche lundis 11, 18 et 25 juillet

Opérette datée de 1873, *Pomme d'Api* fait partie de ces petits bijoux dont Offenbach est couturier. Souvent éclipsée par les œuvres majeures qui l'ont précédées (*Orphées aux enfers*, *Les Fées du Rhin*, *Robinson Crusoé...*), on y retrouve néanmoins ce mélange si particulier de joie et d'exubérance qui font le charme d'Offenbach.





Spectacle de magie

# LA MÉMOIRE DU TEMPS

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE  
1h20

**Auteurs :** Alain Choquette et Alexandre Ludovic Vidal

**Mise en scène :** Charles Dauphinais

**Direction technique :** Marc Giroux

**Production :** Alain Choquette INC.

*"Un spectacle interactif, mené sans faille par celui qui reste le maître de l'illusion, avec poésie, fantaisie et humour." Télérama TTT*

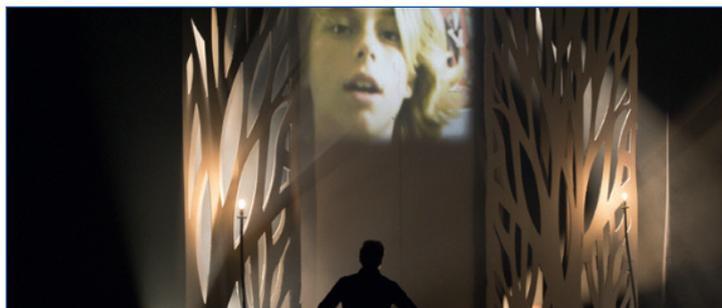
*"Alain Choquette maîtrise toujours les arts du divertissement et de l'éblouissement."*

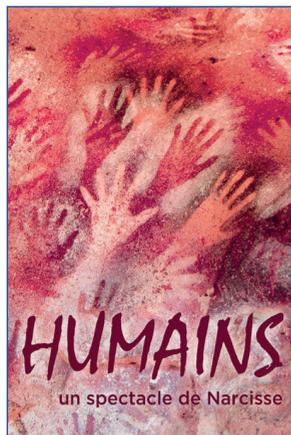
## Le journal de Montréal

Après un peu plus de 700 représentations en France de son dernier spectacle « *Drôlement magique* », ce spécialiste de l'insaisissable est de retour avec un tout nouveau spectacle, *La Mémoire Du Temps*, qui sera son dernier grand tour de piste après 35 ans de carrière.

Haute en couleur, cette production innove et mise sur une magie poétique, touchante et humoristique, faisant vivre une expérience interactive aux spectateurs.

Dans une ambiance envoutante et énigmatique, Alain Choquette nous fait voyager au travers des époques et explore les frontières de l'imaginaire parmi des tableaux magiques à couper le souffle. C'est une invitation à vivre pleinement l'instant présent en vous permettant de laisser une marque indélébile dans votre mémoire et dans le temps !





Spectacle musical

# HUMAINS

DURÉE  
1h15

CRÉATION EN 2023

Conception, écriture et interprétation : Narcisse

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Musicien sur scène : Robin Pagès ou Gaétan Lab

Création des hologrammes : Narcisse, Interactive Studio, Glimm Screens Int.

Conseillère scientifique : Carine Ayélé Durand, Musée d'ethnographie de Genève

Conseiller musical : Laurent Pavia - Conseiller ethnomusicologique : Vincent Zanetti

Création lumière : Stéphane Baquet - Régie son : Jules Fernagut ou Léo Zrehen

Collaboration technique : Ecole des métiers du spectacle 3IS, Paris

Production : Slalom et Créadiffusion

Coproduction : Théâtre Benno Besson, Théâtre La Luna

Peut-être pourrions-nous prendre le temps de nous rappeler ce dont nous sommes capables, nous les humains. Aucune autre espèce animale ne conduit des voitures électriques, aucune n'est abonnée à Netflix, aucune n'a envoyé de télescope dans l'espace.

Qu'est-ce qui nous a poussés à créer des outils aussi sophistiqués, mais aussi à peindre, à composer, à écrire de la poésie ?

Le spectacle va répondre à ces questions en racontant en 1 heure 15 la formidable aventure de l'être humain : l'invention de la parole, les premiers voyages, les débuts de la vie en société, la pratique de la musique qui est à la base de la mesure du temps, le développement de l'imagination, la création de l'écriture, la naissance de la science...

Et contrairement à ce que l'on croit, ce n'est pas principalement notre intelligence qui a fait de nous ce que nous sommes.



Spectacle musical

# TOI TU TE TAIS

DURÉE  
1h15

Textes, musique et vidéo : Narcisse  
 Mise en scène : Gérard Diggelmann  
 Guitare et piano : Robin Pagès, Pierre Gilardoni ou Gaétan Lab  
 Régie son et lumière : Jules Fernagut  
 Attaché de presse : Denis Sublet (Suti Agency)  
 Production : Slalom

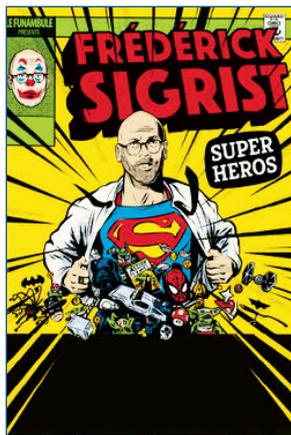
*"Bluffant."* **Le Parisien \*\*\*\***  
*"Hypnotique."* **Télérama TT**  
*"Un vertige visuel et musical."* **Le Monde**

Accompagné d'un guitariste et de neuf écrans de télévision qu'il anime comme par magie d'un simple frôlement, Narcisse, poète du 21<sup>e</sup> siècle vient titiller avec humour et intelligence nos neurones pour dénoncer les maux d'une société qui ne cesse de nous asséner : TOI TU TE TAIS !

Un spectacle atypique, étonnant et envoûtant dans lequel Narcisse nous séduit en jonglant avec les mots dans une virtuosité stupéfiante !



© Hervé Pfister



Seul en scène

# SUPER HÉROS

DURÉE  
1h15

NOUVEAU SPECTACLE

De et avec : Frédéric Sigrist  
Production : Le Funambule



*"Une savoureuse acidité ! Frédéric Sigrist prouve qu'on peut être drôle sans jamais donner de leçons."* **Télérama TT**

*"Frédéric Sigrist séduit par sa sincérité, sa lucidité et par le regard incisif porté sur notre époque."* **Le Monde**

Une plongée dans les personnages de la pop culture, reliés avec les grands moments de l'époque contemporaine !

Après le succès de *"Tout le monde croit que je suis un mec bien"* à Paris et en tournée dans toute la France, Frédéric Sigrist revient avec un tout nouveau spectacle ! Et s'il était plus facile de décrypter l'actualité en lisant Superman et Star Wars qu'en regardant le journal de 20h ?

**Chroniqueur dans la matinale de France Inter, Frédéric Sigrist anime également depuis 2017 sur la même radio sa propre émission consacrée à la pop culture : Blockbusters.**



© Franck Harscouet



Théâtre musical

# AY CARMELA !

DURÉE  
1h15

D'après le texte de José Sanchis Sinisterra  
Adaptation et mise en scène : Lionel Sautet  
Avec : Caroline Fay et Lionel Sautet  
Costumes et accessoires : Mailis Martinssse  
Lumières : Raphaël Maulny  
Musiques : Marwen Kammarti et Fusta!  
Graphisme : Sylvain Bernard  
Production : Les Funambules

*"Pour deviner la sincérité de l'accord qui unit deux comédiens, il faut les entendre chanter. La musique est belle et l'intention généreuse."* **Télérama TT**

*"Une tranche de spectacle pour insuffler de la vie dans les mémoires et de l'espoir dans les rêves."* **L'Humanité**

*"Une adaptation et une mise en scène remarquable. Un hymne à la liberté qui touche toujours en plein cœur ! C'est bouleversant !"* **L'Œil d'Olivier**

Espagne, 1938, zone franquiste.

Paulino traîne dans un théâtre vide. Le fantôme de Carmela réveille leurs connivences et leurs désillusions. Flash back. Capturés par les troupes franquistes, Carmela et Paulino, Varietes a lo fino, doivent jouer leur spectacle pour un parterre d'officiers et quelques brigadistes internationaux prisonniers.



© Le Dandy Manchot





Théâtre/ Seul en scène

# MA PAROLE !

DURÉE  
1h20

Textes : Vincent Roca

Mise en scène : Gil Galliot

Lumières et musique : Roland Catella

Production : Samovar Productions

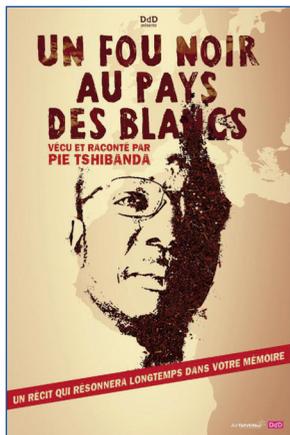
*"Une performance remplie d'intelligence et d'humour... à ne pas rater."* **La Provence**

*"Inlassable jongleur de mots, amuseur public, Vincent Roca fouette avec délice la langue française pour nous servir la crème de la crème."* **La Montagne**

Vincent Roca feuillette le dictionnaire, il vérifie si les mots sont bien rangés dans l'ordre. Il jongle avec les verbes et les vocables, joue les acrobates de la grammaire et de la syntaxe. Il triture l'imparfait du subjonctif, détourne les sens. Jusqu'au vertige. Il invente un phrasé qui sauve du désespoir, aborde le suicide, les religions, la banalité et les amours fracassées. Il ramène Proust et Duras, fait ses bons mots sans calembours. Il distord les sens en délires drolatiques.

C'est un contorsionniste du réel, il en a fait son métier. Vincent Roca travaille les mots, il ouvre des portes vers d'autres mondes. Sa diction chante comme un violon tzigane, ça fuse, ça virevolte. Il a marqué l'histoire de France Inter avec ses chroniques et ses billets. À la fois poète et clown d'une rare délicatesse, il a reçu le grand prix Raymond Devos pour l'ensemble d'une œuvre consacrée à la puissance des mots. Vincent Roca a signé et joué près de vingt spectacles, monuments à l'anoblissement de la phrase et du verbe. Il condense ici le meilleur de trente-cinq ans d'écritures.





Seul en scène

# UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

DURÉE  
1h20

De et avec **Pie Tshibanda**

*"Pie Tshibanda livre ici un message de tolérance d'une subtile intelligence. A écouter. A partager."* **Télérama TT**

*"Le bon sens, la lucidité et la tempérance ne l'ont jamais quitté... un regard perçant sur le présent et ses contradictions: voilà ce qu'est Pie, rien de plus. Mais, c'est déjà beaucoup."*

**Le journal Dimanche**

*"On rit beaucoup durant ce spectacle qui nous dévoile nos appréhensions, nos hésitations, nos préjugés. Au rire s'ajoute l'émotion de voir ce frère noir construire à coups de tendresse et de malice sa petite place d'homme dans les sociétés des blancs."* **Le Figaro**

Un témoignage autobiographique drôle et féroce sur un sujet bouleversant : son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique.

Ce spectacle relate non seulement son incroyable voyage, mais aussi les difficultés qu'il a pu traverser en arrivant en Europe. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-même. Elles mettent en évidence, avec un humour acerbe et une intelligence raffinée, le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas, la méfiance que nous inspire la différence.

Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.





creadiffusion

Jean-Pierre CRÉANCE  
+33 (0) 6 60 21 73 80  
[jp.creance@creadiffusion.net](mailto:jp.creance@creadiffusion.net)

Éric LAFON  
+ 33 (0) 6 20 30 56 36  
[e.lafon@creadiffusion.net](mailto:e.lafon@creadiffusion.net)

Antonia TZVETKOVA  
+ 33 (0) 6 11 64 12 04  
[antonia@creadiffusion.net](mailto:antonia@creadiffusion.net)

Amira HADZIC  
[contact@creadiffusion.net](mailto:contact@creadiffusion.net)

