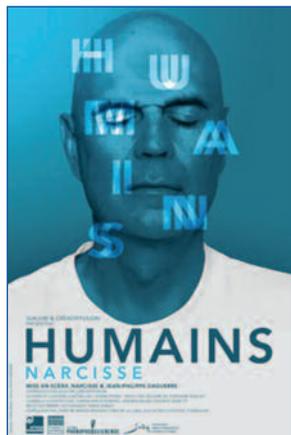




creadiffusion

sa is on

2024-25-26



Spectacle musical
AVIGNON 2024

spectacle
franco
suisse

HUMAINS

NOUVEAU SPECTACLE

Conception, écriture : Narcisse - Mise en scène : Jean-Philippe Daguerra & Narcisse - Interprétation sur scène : Narcisse - Musicien sur scène : Robin Pagès (France) ou Gaétan Lab (Suisse) - 20 musiciens et artistes en hologrammes - Création lumière : Stéphane Baquet - Création son : Adrien Hollocou et Léo Zrehen - Régie son : Jules Fernagut (France) ou Léo Zrehen (Suisse) - Contact presse : Suti Agency - Collaboration technique : Théâtre La Luna (Avignon), Ville de Tomblaine et l'École des métiers du spectacle 3IS (Paris) - Coproduction : Slalom / Créadiffusion / Théâtre Benno Besson



AVIGNON OFF 2024
THÉÂTRE LA LUNA

1, Rue Séverine - 84000 Avignon

DURÉE
1h20

"La performance est remarquable, dans l'écriture, la musique et la dramaturgie. Humains est accessible à tous, comme une grande fête du savoir en musique et poésie." **Franceinfo**

"Instructif, drôle et poétique, un ovni assurément. C'est le genre de parenthèse qui fait vraiment du bien." **Le Parisien**

"Nous voilà dans de la haute gastronomie artistique, messieurs dames ! Tel un grand chef cuisinier, Narcisse marie à la perfection les saveurs." **La Provence**

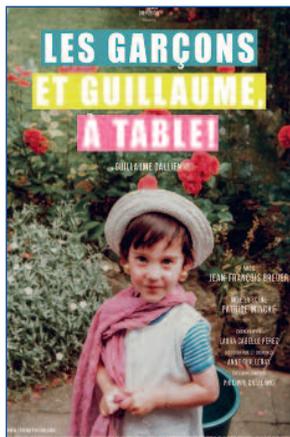
"Époustouffant de créativité. Et en plus, c'est drôle !" **L'Est Républicain**

Dans son nouveau spectacle, Narcisse va nous réconcilier avec notre espèce en faisant le point sur tout ce qu'il reste d'humain chez l'être humain. Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ?

Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ?

C'est une histoire fascinante. Narcisse va la partager avec vous.





Théâtre
AVIGNON 2024

spectacle
belge

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

NOUVEAU SPECTACLE

Texte : Guillaume Gallienne - Avec : Jean-François Breuer - Mise en scène : Patrice Mincké
Scénographie et costumes : Anne Guilleray - Création Lumières : Philippe Catalano - Chorégraphie : Laura Cabello Perez
Visuel et photos : Lou Verschueren - Production : LIVE Diffusion

AVIGNON OFF 2024
THÉÂTRE BUFFON

18, rue Buffon - 84000 Avignon

DURÉE
1h20

EN TOURNÉE EN BELGIQUE DU 9 NOVEMBRE 2023 AU 23 FÉVRIER 2024
SÉLECTION AU FESTIVAL RIDEAU À QUÉBEC LE 13 FÉVRIER 2024
À PARIS THÉÂTRE FUNAMBULE MONTMARTRE DU 4 MARS AU 30 AVRIL 2024
ET EN TOURNÉE EN FRANCE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024 ET EN AVRIL 2025

"Jean-François Breuer s'approprie magistralement la pièce de Guillaume Gallienne dans un seul-en-scène jouissif et drôle sur la confusion des genres. À ne pas manquer !"

La Libre Belgique

"Débordant d'humour et de gentillesse, bravo !" L'Humanité

"Une adaptation irrésistiblement drôle." La Provence

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, il donne un bon coup de pied dans la fourmière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.





Théâtre
AVIGNON 2024

MON PÈRE (POUR EN FINIR AVEC)

NOUVEAU SPECTACLE

Texte et mise en scène : Pierre Notte

Avec : Muriel Gaudin, Benoit Giros, Silvie Laguna, Pierre Notte, Shékina, Clyde Yeguete

Collaborateur artistique et lumières : Éric Schoen zipper

Production : Compagnie Les Gens qui tombent - Dieppe Scène Nationale

Théâtre Victor Hugo, Scène des Arts du Geste – Bagneux / EPT Vallée Sud Grand Paris

Avec le soutien du Centre Culturel de Cargèse, Spaziu Culturale Natale Rochiccioli, Corse et le Théâtre des Halles, Avignon

AVIGNON OFF 2024
THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René - 84000 Avignon

DURÉE
1h25

Le retour des enfants, ça pourrait être une belle grande fête de famille. Ils pourraient être tellement heureux de se retrouver, la mère et les trois grands enfants. Mais dans la grande maison vide, à l'étage, le père dort. Dans son sommeil, il convoque fantômes et démons, mauvais souvenirs et cauchemars. La fête vire à la farce noire. Les vivants et les spectres se mélangent, les temps se juxtaposent. Tout part en vrille. Les enfants voudraient bien pardonner ses crimes à leur père. Mais peut-on pardonner à un homme qui n'a rien fait de bien, et qui ne le regrette pas ?

En scène avec cinq comédiens sur-énervés et d'exception, avec rage et humour, rire tueur ou salvateur, Pierre Notte règle tous les comptes familiaux que le père a laissés. Après avoir dessiné dans *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *C'est Noël tant pis quelques les grandes figures de mères, ou de sœurs et de sororités dans Deux petites dames vers le nord* ; *La Nostalgie des blattes* ou *Sur les cendres en avant*, il s'attaque pour la première fois à cette créature puissante, énigmatique et pathétique qu'est le Père.



Théâtre

spectacle
belge

EN ATTENDANT BOJANGLES

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE
1h15

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut

Avec : Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus

Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin

Assistante à la mise en scène : Cachou Kirsch - Scénographie : Caroline Mexme

Costumes : Chandra Vellut - Lumière : Laurent Kaye - Chorégraphie : Cécile Bon

Son : Pierre-Antoine Durand - Régie : Aurélien Coquelet, Eric Tembo, Galatée Bardey

Production : Théâtre Le Public (Bruxelles)

Avec le soutien du Tax Shelter de l'Etat fédéral belge via Beside et de la communauté française.

TOURNÉE FRANÇAISE
SEPTEMBRE & OCTOBRE 2024
AVRIL, MAI & JUIN 2025

"Un pas de trois follement lumineux." **La Libre Belgique**

"Complice, drôle, virevoltant, le trio nous embarque totalement dans leur fantaisie, leur univers doux-amer." **Le Soir**

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

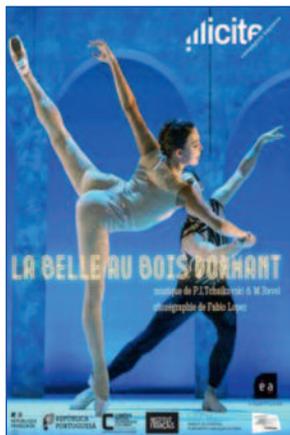
Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin.

Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.





Cie ILLICITE - Bayonne

Danse

CRÉATION
2025
LE LAC DES
CYGNES

LA BELLE AU BOIS DORMANT

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE
1h10

Princesse Aurore : Alessandra De Maria - Prince Florimond : David Claisse - Carabosse :

Alvaro Rodriguez Piñera ou Fábio Lopez - Fée soliste : Salomé Goualle - La mère : Océane Giner - Corps de ballet : Océane Giner, Salomé Goualle, Viola Izzo, Nina Pham, Florian Carer, David Claisse, Emanuelle Co', Thomas Donat, Rodrigo Pereira

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski & Maurice Ravel - Chorégraphie & dramaturgie : Fábio Lopez, d'après Marius Petipa

Conseillère artistique : Françoise Dubuc - Scénographie : Fábio Lopez & Christian Grossard - Création du décor : Fred Vadé

Conception des lumières : Christian Grossard - Création des costumes : Dorothee Laurent - Régie générale : Christian Grossard

& Gregory Laporte - Coproduction : Compagnie Illicite Bayonne – Malandain Ballet Biarritz – Centre Chorégraphique National

– Saison France-Portugal 2022 – Intranzyt Cia

“Remarquablement bien ficelé et interprété.” René Sirvin - ex **Le Figaro**

“Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique.” Annie Rodriguez - **DANSER**

“Il n'y a aucun doute en voyant ces séquences que Fabio Lopez veut mettre à l'honneur et revivifier le langage classique.” Antonella Poli - **Chroniques de Danse**

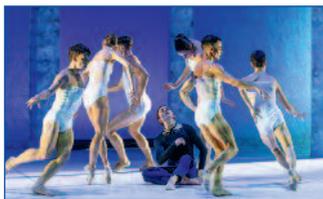
“Défi brillamment relevé aussi bien dans la ré-appropriation chorégraphique de l'œuvre que dans l'exécution par une compagnie de très jeunes danseurs dont il faut saluer la pugnacité.”

Olivier Dubos - **Le Nombriil du Vicomte**

Il y a très longtemps une reine se languissait et se lamentait de n'avoir pas d'enfant.

Un jour cependant, alors que la reine se promenait dans la forêt, une sublime fée revêtue de fleurs séchées lui parla ainsi : – « Ton vœu sera exaucé, l'an à venir tu mettras au monde une fille, mais il y aura un prix à payer. La princesse Aurore se piquera avec une épine dans sa quinzième année et en tombera morte. Sans un mot de plus, elle s'éloigna. » Tout le monde fut fort effrayé.

Malgré la protection d'autres fées, la prédiction de la fée Carabosse se réalisa et la reine mourut en donnant naissance à une petite fille d'une grande beauté. Une jeune âme naît et une autre quitte ce monde.



© Jean-François Brossier



Spectacle musical



CŒUR DE MOQUEUR

Spectacle évolutif en fonction de l'actualité

Auteur : Frédéric Fromet
Clavier/accordéon : François Marnier (ou Clarisse Catarino)
Contrebasse : Rémy Chatton (ou Anne Gouraud)
Création lumière et son : Frédéric Quenehem
Production : Créadiffusion

DURÉE
1h15

"Véritable maestro du bon mot musical [...] Doué d'une plume inspirée, incisive et désopilante, il réussit la performance d'écrire et composer une chanson satirique dans laquelle il décortique et se rit de l'actualité. Il croque avec humour et vitalité les sujets qui l'interpellent, dans une valse de jeux de mots en rafale." **Ouest France**

"Délicieusement grinçant. On aime beaucoup." **Télérama TT**

"Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gement vacharde de Frédéric Fromet."

Le Parisien ****

"Encore un qui n'aura pas ses 70 vierges !" **Le Canard Enchaîné**

Moqueur envers les chanteurs, les frimeurs, les rappeurs, les pleurnicheurs, les rockeurs, les magouilleurs, les teufeurs, les pollueurs, les chuchoteurs, les aboyeurs, les serial killers, les enfants de chœur, les rimes en "eur", et ta sœur !

Ce spectacle est réservé à qui apprécie la moquerie dans la joie et la bonne humeur. Parce que la moquerie, c'est la vie !

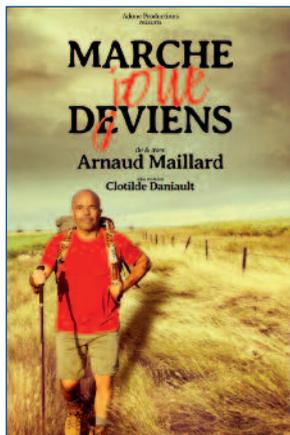


© Christophe Abramowitz



© Loïc Cousin





Théâtre humour

MARCHE, JOUE, DEVIENS

NOUVEAU SPECTACLE

De et avec : Arnaud Maillard

Mise en scène : Clotilde Daniault

Création sonore : Philippe Demouy

Création lumière : Léo Delorme

Musique : Claire-Marie Bronx

Production : Adone

REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE

**LE LUNDI 8 AVRIL 2024 À 19h
AU THÉÂTRE LEPIC PARIS 18^e**

Vous avez déjà dit oui, sans savoir ce qui allait vous arriver ? Moi, une fois... Et j'en ai fait un spectacle.

Ce seul en scène est tiré d'une histoire vraie.

Arnaud va accepter, sur un malentendu, un projet sans trop en mesurer les conséquences.

Il va faire partie d'une troupe de comédiens qui va parcourir la France à pied pour installer chaque soir un théâtre éphémère au coeur d'un village, là où il n'y a jamais eu de théâtre.

Cette expérience hors norme, 2500 kilomètres en 100 jours, 87 représentations, devant un public vierge, va transformer Arnaud et ses camarades de scène à tout jamais.

Un véritable road movie... à pied.

"Je ne vais pas vous raconter cette aventure comme je l'ai vécue, mais comme vous allez la vivre..."

En accord avec





Théâtre musical

spectacle
suisse

NI BREL NI BARBARA

NOUVEAU SPECTACLE

DURÉE
1h20

Avec : Les Monsieur Monsieur : Laurent Brunetti, Mario Pacchioli

Idee, écriture : Mario Pacchioli, Laurent Brunetti

Co-écriture, mise en scène : Rémi Deval

Création lumière : Pierre Wendels - **Direction artistique :** Mario Pacchioli

Direction technique : Loïc D'Apolito - **Costumes :** Silas Delmar

Production : Label Equipe Management

"Un spectacle superbe, orchestré et mis en scène avec grand talent. Somptueux."

Paris Match suisse

"Humbles et pas du tout hagiographes de leurs deux immenses devanciers, Les Monsieur Monsieur imposent leur style et leur spectacle se veut un show complet et original, loin des spectacles hommages ordinaires, d'habitude très compassés." **La Provence**

"Ce sont les « enfants surdoués » de Brel et Barbara ! Une vraie création raffinée, émouvante, bourrée de trouvailles avec ce qu'il faut d'humour et de réflexions sur l'art d'être soi-même." **L'Écho républicain**

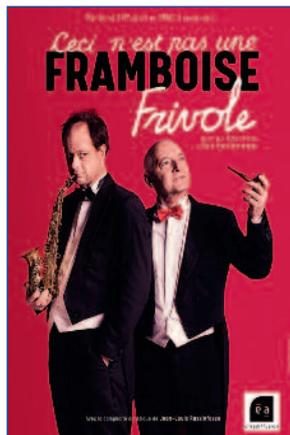
Sur scène, deux artistes - Laurent et Mario - préparent leur prochain spectacle en hommage à Brel et Barbara.

Mais, plus ils évoluent dans le travail, plus leurs avis divergent. Alors que l'un se sent manifestement « habité » par Barbara, l'autre se défend résolument d'imiter Jacques Brel. Entre théâtre et chansons, entre le piano et la machine à café, la question se pose : faut-il imiter ou créer ?

Portés par les chansons de Brel et de Barbara, les deux amis affirment leur identité, mais ils se retrouvent malgré eux dans une confusion totale. Ils aiment Brel et Barbara, mais ils ne sont ni Brel ni Barbara !

Un hymne à l'amitié, à l'identité, mais avant tout une comédie facétieuse qui mène le spectateur d'un monde à l'autre, entre tradition et modernité, entre souvenirs et réalité.





Spectacle musical

spectacle
belge

CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

DURÉE
1h20

Conçu et joué par : Peter Hens et Bart Van Caenegem

Collaboration artistique : Jean-Louis Rassinfosse

Production : Opus II et Panache Diffusion

**DERNIER TOUR EN FRANCE LA SAISON PROCHAINE
DE NOVEMBRE 2024 À FIN JANVIER 2025**

"Ce spectacle musical est tout simplement du génie à l'état pur !"

La Provence

Aussi inséparables que Laurel et Hardy, les deux olibrius sont d'authentiques virtuoses. [...] Polissons, ils rivalisent d'inventivité et de fantaisie pour nous entraîner dans un voyage musical ponctué de références picturales et de mystères loufoques."

Le Figaro

"Un foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose."

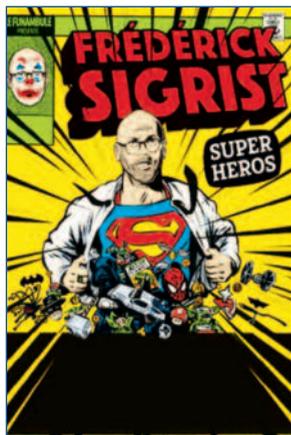
Le Monde

La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge. Le nouveau spectacle de notre duo est une véritable union entre le réel et l'imaginaire. Tels des peintres, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art !

Après leur centenaire, ce nouvel opus est une promenade musicale internationale multi-genres, emplie d'oeuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitaminés.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.





Seul en scène



SUPER HÉROS

DURÉE
1h15

De et avec : Frédéric Sigrist
Production : Le Funambule

"Une savoureuse acidité ! Frédéric Sigrist prouve qu'on peut être drôle sans jamais donner de leçons." **Télérama TT**

"Frédéric Sigrist séduit par sa sincérité, sa lucidité et par le regard incisif porté sur notre époque." **Le Monde**

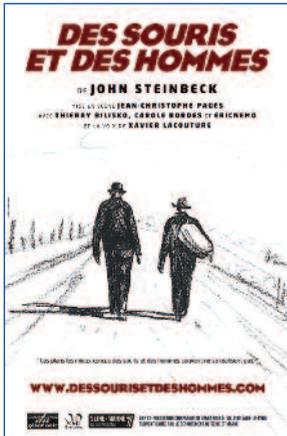
Une plongée dans les personnages de la pop culture, reliés avec les grands moments de l'époque contemporaine !

Après le succès de *"Tout le monde croit que je suis un mec bien"* à Paris et en tournée dans toute la France, Frédéric Sigrist revient avec un tout nouveau spectacle ! Et s'il était plus facile de décrypter l'actualité en lisant Superman et Star Wars qu'en regardant le journal de 20h ?

Chroniqueur dans la matinale de France Inter, Frédéric Sigrist anime également depuis 2017 sur la même radio sa propre émission consacrée à la pop culture : Blockbusters.



© Franck Harscouet



Théâtre

DES SOURIS ET DES HOMMES

DURÉE
1h15

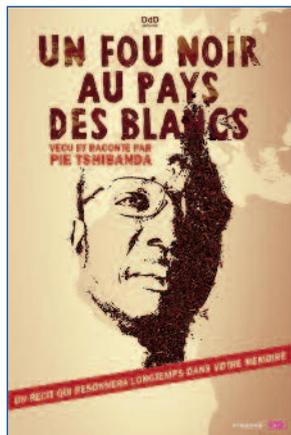
De : John Steinbeck - **Dramaturgie et mise en scène :** Jean-Christophe Pagès
Avec : Thierry Bilisko, Carole Bordes ou Laure Desplan et Ericnemo
Création musicale : Ericnemo - **Voix narrative :** Xavier Lacouture
Régisseur : Philippe Sourdive - **Vidéos :** Florent Tixier - **Dessins :** Loïc Billiau
Dessin affiche : Aline Kpade - **Conception affiche Avignon :** Studio GA.L
Décor, costumes et accessoires : Katherine Herrero - **Sons :** Mélissa Petitjean
Voix anglaise : Mark Jane - **Conseiller historique et social :** Marie-France Montel
Photos et captation vidéo : Chloë Fidanzi
Coproduction : Compagnie du Géant Noir et Ville De Vaux-Le-Pénil

"Simple et efficace. Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité du roman de Steinbeck." **Le Figaroscope**

"Ce spectacle ne manquera pas de vous toucher au cœur." **Reg'Arts**

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve: posséder un jour leur propre ferme, y vivre "comme des rentiers", y élever des lapins et être libres. Adaptation à la fois très fidèle au chef-d'œuvre de Steinbeck et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo. Succès au théâtre du Lucernaire à Paris !





Seul en scène

spectacle
belge

UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

DURÉE
1h20

De et avec **Pie Tshibanda**

"Pie Tshibanda livre ici un message de tolérance d'une subtile intelligence. A écouter. A partager." **Télérama TT**

"Le bon sens, la lucidité et la tempérance ne l'ont jamais quitté... un regard perçant sur le présent et ses contradictions: voilà ce qu'est Pie, rien de plus. Mais, c'est déjà beaucoup."

Le journal Dimanche

"On rit beaucoup durant ce spectacle qui nous dévoile nos appréhensions, nos hésitations, nos préjugés. Au rire s'ajoute l'émotion de voir ce frère noir construire à coups de tendresse et de malice sa petite place d'homme dans les sociétés des blancs." **Le Figaro**

Un témoignage autobiographique drôle et féroce sur un sujet bouleversant : son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique.

Ce spectacle relate non seulement son incroyable voyage, mais aussi les difficultés qu'il a pu traverser en arrivant en Europe. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-même. Elles mettent en évidence, avec un humour acerbe et une intelligence raffinée, le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas, la méfiance que nous inspire la différence.

Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.



CRÉATION 2024

BLANCS ET NOIRS, POUR LE MEILLEUR ! De Pie Tshibanda

Dans un monde tourmenté, à l'époque où chacun de nous doit se situer pour ne pas assister passivement à l'apocalypse qui s'annonce, Pie Tshibanda, le fameux « Fou noir au pays des blancs », nous propose un nouveau spectacle : « Blanc et Noir, pour le meilleur »... Une manière de dire : j'évite la voie de la confrontation pour celle du dialogue ; j'essaie de consolider les passerelles qu'il y a entre les peuples.



Théâtre jeune public

LE ROMAN DE RENART

DURÉE
50 mn

Auteur : Anonyme

Adaptateur : Claude Bouvet

Mise en scène : Freddy Viau

Avec 5 comédiens en alternance : Eloïse Bloch, Marie-Béatrice Dardenne, Emma Darmon, Angélique Fridblatt, Amira Hadzic, Laetitia Richard, Alexandre Cattez, Régis Chaussard, James Groguelin, Romain Ogerau, Régis Romele, Freddy Viau, Jean Sifermann

Musique originale : Régis Delbrouck

Décors : Nicolas de Ferran

Costumes : Rick Dijkman et Yukari Hosaka

Chorégraphies : Alexandra Antoine

Lumières : James Groguelin

Production : Compagnie Parciparlà

"Construite sur les moments les plus hilarants du Roman de Renart, cette comédie bouffonne interprétée par d'excellents comédiens nous plonge dans une savoureuse ambiance animalière. [...] Une réussite." **Télérama**

"Un Roman de Renart qui ravit les enfants. La Compagnie Parciparlà en a fait une magistrale comédie bouffonne qui fascine les enfants et les enchante jusqu'au dénouement... Même les parents jubilent [...] A voir en famille !" **Le Parisien**

"Un divertissement qui provoque un enthousiasme général chez les jeunes spectateurs."

Le Figaroscope

Renart le rusé est toujours à l'affût de quelques farces envers Chanteclerc le Coq, Brun l'Ours, Ysengrin le Loup... Mais cette fois-ci, Pinte la Poule a disparu et Renart se défend d'en être le responsable. Est-ce un piège qu'on lui tend ? Y échappera-t-il ?





creadiffusion

Jean-Pierre CRÉANCE
+33 (0) 6 60 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net

Éric LAFON
+ 33 (0) 6 20 30 56 36
e.lafon@creadiffusion.net

Antonia TZVETKOVA
+ 33 (0) 6 11 64 12 04
antonia@creadiffusion.net

