

Fiche technique

Les Garçons et Guillaume à table



Texte : Guillaume Gallienne
Mise en scène : Patrice Mincké
Regard Chorégraphique : Laura Cabello Perez

Avec
Jean-François Beuer

Scénographie & Costumes : Anne Guilleray
Création lumière : Philippe Catalano

Production : Live Diffusion

Résidence de création Crac's Sambreville

Equipe technique de tournée

Régisseur Général: Yann Boels
GSM : +32 (0)475203556
Email : yann.boels@gmail.com

1h30 sans entracte

Descriptif scénique :

Boite noire en velours à l'italienne, sol noir du lieu, une chaise en bois,
Un grand meuble, des lampes au sol
Des valises-un paravent, un mannequin

PLATEAU

Dimensions idéales

- Ouverture au cadre : 10m
- Profondeur (nez de scène – lointain) : 7m
- Hauteur sous perche : 7 m
- Largeur de mur à mur : 16m

Equipement scénique nécessaire :

- Boîte à l'italienne en velours noir (ouverture 10m) sur toute la profondeur du plateau
- 1 fond en velours noir au lointain

Loges :

- 1 x Loge fermant à clé avec portant, miroirs éclairés et douche chaude
- Prévoir bouteilles d'eau et catering léger dans la loges avant chaque représentation

Matériel fourni par la compagnie

- 2 x Electro aimant

Nota :

Prévoir le stationnement pour un véhicule de 12m3 durant l'exploitation du spectacle

SON

Prévoir une diffusion adaptée à la salle avec sub

- 1 x Console avec un câble pour connecter un ordinateur (mini jack)

Matériel fourni par la compagnie

- 1 x Ordinateur avec QLab

LUMIERE

Equipement lumière nécessaire :

Gradateurs

- 60 x 2 kW répartis comme suit :
 - 10 x 2kw à la face
 - 21 x 2kw dans le grill
 - 11 x 2kw au plateau pour les projecteurs fourni par le lieu
 - 2 x 2kw au plateau (centre lointain) avec charges
 - 8 x 2 kW au plateau (jardin)
 - 7 x 2kw au plateau (cour)
 - 1 x 2kw au plateau (centre face)

Projecteurs

- 13 x PC 1000 W
- 2 x PC 2000 W
- 4 x PAR 1000 W CP60
- 8 x PAR 1000 W CP61
- 2 x PAR. 1000W.CP62
- 9 x découpe Zoom 1000 W (16°- 35°) type 614 SX
- 2 x découpes Zoom LED ETC LUSTRE
- 2 x PAR 36 F1
- 1 x machine à fumée
- prévoir des charges pour les électro aimants

Accessoires

- 7 x platines de sol
- 4 x pieds (hauteur de la lentille du projecteur à 1.7 mètre)
- Portes filtres, chaînes de sécurité, câblages,
- Filtres de couleurs : LEE 200 / LEE 201 / LEE 202 / LEE 203 / LEE 106 / LEE 712 / ROSCO 119 / ROSCO 132 / ROSCO 114 /

Matériel fourni par la compagnie

- 1 x Ordinateur DLIGHT + interface DMX512
- 25 x lampes au sol
- 1 suspension E27
- 2 x électro aimant

NOTA : hauteur des perches lumière entre 6 et 7mètres

PLANNING

(À confirmer avec le lieu)

NOTA : Un pré-montage du spectacle est possible après discussion et validation par écrit du régisseur général de la Cie.

| Horraire | Light | | Son | Plateau |
|----------|---|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | 1 x Electro*** | 1 x cintrier*** | 1x tech son*** | 1x machino*** |
| 08:30 | | | | |
| 09:00 | Montage 9:00-13:00 | | Montage 9:00-13:00 | Montage 9:00-13:00 |
| 09:30 | | | | |
| 10:00 | | | | |
| 10:30 | | | | |
| 11:00 | | | | |
| 11:30 | | | | |
| 12:00 | | | | |
| 12:30 | | | | |
| 13:00 | Break 13:00-14:00 | | | |
| 13:30 | | | | |
| 14:00 | Focus Encodage Répétitions 14:00-18:00 | | Réglage son 9:00-13:00 | |
| 14:30 | | | | |
| 15:00 | | | | |
| 15:30 | | | | |
| 16:00 | | | | |
| 16:30 | | | | |
| 17:00 | | | | |
| 17:30 | | | | |
| 18:00 | Break 18:00-19:00 | | | |
| 18:30 | | | | |
| 19:00 | Standby & Shows 19:00-22:00 | | Standby & Shows 19:00-22:00 | Standby & Shows 19:00-22:00 |
| 19:30 | | | | |
| 20:00 | | | | |
| 20:30 | | | | |
| 21:00 | | | | |
| 21:30 | | | | |
| 22:00 | Démontage 22:00-00:00 | | Démontage 22:00-00:00 | Démonta ge 22:00- |
| 22:30 | | | | |
| 23:00 | | | | |
| 23:30 | | | | |
| 00:00 | | | | |

***Le spectacle se monte avec un minimum de deux régisseurs de la salle, dans la mesure où ils maîtrisent les domaines du plateau de la lumière et du son.

Une pré-implantation lumière et boîte noire auront été réalisés en amont, sinon prévoir le planning ci-dessus

IMPORTANT : Toutes les spécifications de cette fiche technique sont indispensables au bon fonctionnement et à la réalisation du spectacle.

La compagnie est à votre disposition pour étudier toute situation particulière ne correspondant pas aux conditions requises.