

T H É Â T R E
LE PUBLI 
UN MALIN PLAISIR



EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN DE OLIVIER BOURDEAUT

DOSSIER ET REVUE DE PRESSE

Création

EN ATTENDANT BOJANGLES

D'APRÈS LE ROMAN DE OLIVIER BOURDEAUT

16.03 > 29.04.23

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Adaptation et mise en scène **Victoire Berger-Perrin**

Avec **Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus**

Assistante à la mise en scène **Cachou Kirsch** Scénographie **Caroline Mexme** Costumes **Chandra Vellut** Lumière **Laurent Kaye** Chorégraphie **Cécile Bon** Son **Pierre-Antoine Durand** Régie **Aurélien Coquelet, Eric Tembo, Galatée Bardey**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC. AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BESIDE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Photos © Gaël Maleux

Représentations du mardi au vendredi à 20h30,
les samedis à 19h00, les dimanches 02.04 et 23.04 à 17h00.



Revue de presse

“En attendant Bojangles”, un pas de trois follement lumineux

Scènes Le roman à succès d'Olivier Bourdeaut est sur les planches du Public. Une ode déjantée à l'amour et à la vie.

Critique Stéphanie Bocart

P our Victoire Berger-Perrin, jeune metteuse en scène française, *En attendant Bojangles*, c'est un peu l'histoire des premières fois. Ce roman est le premier d'un jeune auteur alors totalement méconnu, Olivier Bourdeaut. Sorti en 2016, son livre remporte un succès immédiat, couronné de multiples prix. Au même moment, Victoire Berger-Perrin mène une jolie carrière d'assistante à la mise en scène, mais son rêve, c'est de lancer son propre projet de mise en scène.

Elle tombe alors sur le livre de Bourdeaut et c'est le coup de cœur. Elle le tient, son projet: elle va adapter et porter sur les planches *En attendant Bojangles*. Elle contacte l'écrivain et son éditeur, remet une proposition et, alors qu'ils sont trois candidats sur le coup, chance!, son projet est retenu. Le spectacle est créé quelques mois plus tard, au Festival d'Avignon 2017. La salle est comble pendant trois semaines. Pari réussi. La pièce sera ensuite jouée des centaines de fois, à Paris et en tournée.

Mais l'histoire des premières fois ne s'achève pas ici. À l'été 2019, Victoire Berger-Perrin rencontre, à Avignon, les comédiens Charlie Dupont et Tania Garbarski, qui jouent *Les Émotifs anonymes*. Ils

sympathisent et le duo belge lui propose de présenter sa pièce à Bruxelles, nouvelle première, et de leur confier le rôle de ce couple fou d'amour. L'affaire est bouclée, et la distribution complétée par Jérémie Petrus, qui interprète le jeune fils, narrateur principal du récit.

Adapter, c'est trahir

Si comme le dit bien la locution italienne, *Traduttore, Traditore* (*Traduire, c'est trahir*), adapter un roman pour le théâtre ou le cinéma (*En attendant Bojangles* a été adapté au cinéma en 2021, avec Romain Duris et Virginie Efira), c'est également, toujours, un peu l'altérer. Dans sa version, Victoire Berger-Perrin a fait le choix de partager la narration entre le fils et le père, là où, dans le roman, seul le fils raconte

l'histoire fondée sur ses souvenirs d'enfant. Le récit se centre, en outre, sur le noyau familial, complété par l'évocation de deux personnages: Mademoiselle Superfétatoire, une grue-oiseau de compagnie, et L'Ordure, un sénateur ami de la famille.

Bien évidemment, en ramenant un texte de 160 pages à un spectacle d'1h20, tout ne peut être retranscrit sur scène. Mais tel n'est pas le but non plus, et cette adaptation, bien ficelée, concentre l'essentiel du roman d'Olivier Bourdeaut. Surtout, elle diffuse parfaitement l'ivresse, l'insouciance, l'atmosphère festive et déjantée qui porte cette

histoire d'amour hors norme. Ce, grâce à l'interprétation des comédiens et à l'élégante scénographie de Caroline Mexme, avec son sofa vert bouillotte, son petit secrétaire et sa machine à écrire, et ses tulles imprimés.

On le voit, on le sent tant elle rayonne sur scène, Tania Garbarski prend un plaisir immense à interpréter cette femme épicurienne, rebelle et fantasque, passionnément éprise de son mari et toute dévouée à son fils. Pour elle, la vie n'est qu'amour, désinvolture, fêtes gargantuesques, alcool, escapades (dans leur château en Espagne) et pas de danse, avec, chaque jour, comme un refrain, ce titre mélancolique de Nina Simone, *En attendant Bojangles*, qui résonne sur le vieux tourne-disque de leur appartement. Excentrique et sans limites, elle sait que la folie est tapie dans un coin de son cerveau: peu à peu, ses démons intérieurs surgissent, prêts à l'engloutir.

À ses côtés, Charlie Dupont et Jérémie Petrus, en père et fils fous d'amour pour celle qui partage leur vie et en témoins de cette malédiction qui les frappe, jouent tout autant qu'ils racontent, ce qui apporte du rythme au récit et différents angles de vue. Du roman au théâtre, Victoire Berger-Perrin offre ainsi au public un pas de trois follement lumineux.

→ Bruxelles, Le Public, jusqu'au 29 avril - 02.7.24.24.44 - www.theatrepublic.be

On le sent, Tania Garbarski prend un plaisir immense à interpréter cette femme épicurienne, rebelle et fantasque.

La Libre Belgique, 31/03/2023

Plan Cult / RTBF, Reportage dès 04 :10
<https://auvio.rtbef.be/emission/plan-cult-14004>

BX1+, Chronique de Vanessa Lhuillier dès 09 :00
<https://bx1.be/radio-emission/le-brunch-30-03-2023/?theme=classic>

Le Courrier Recommandé / BX1
Interview de Tania par David Courier
<https://bx1.be/emission/lcr-tania-garbarski/?theme=classic>

Le MUG / La Première RTBF
Interview de Tania et Charlie par Elodie de Selys et Xavier Van Buggenhout
<https://auvio.rtbef.be/media/le-mug-decouverte-3013974>

Tania Garbarski et Charlie Dupont à la folie au théâtre Le Public

THÉÂTRE

«En attendant Bojangles» D'après Olivier Bourdeaut
Mise en scène de Victoire Berger-Perrin. Avec Tania Garbarski, Charlie Dupont et Jérémie Petrus. Au théâtre Le Public, jusqu'au 29 avril.

En adaptant «En attendant Bojangles» d'Olivier Bourdeaut, le théâtre fait bien mieux que le cinéma. À voir au théâtre Le Public, jusqu'au 29 avril.

ERIC RUSSON

P remier roman d'Olivier Bourdeaut, «En attendant Bojangles» est un des plus gros succès de librairie de 2016. Parmi les millions de lecteurs qui l'ont dévoré, la comédienne Tania Garbarski a l'envie immédiate d'en faire un film. Hélas, elle arrive un rien trop tard pour acquérir les droits, se faisant coiffer au poteau par la production du long-métrage de Régis Roinsard qui sortira en 2022, avec Virginie Efira et Romain Duris. Qu'à cela ne tienne, Tania se tourne vers le théâtre et l'excellente adaptation que la metteuse en scène Victoire Berger-Perrin crée à Avignon, en 2017, et qui se jouera

avec un grand succès au Théâtre de la Pépinière puis au Théâtre de la Renaissance. C'est donc 7 ans après avoir ressenti un immense coup de cœur pour ce roman que Tania Garbarski et Charlie Dupont se retrouvent dans la salle des voûtes du théâtre Le Public, à Bruxelles, pour incarner ce couple hors normes raconté par leur fils. Et ça valait le coup de patienter.

De l'amour fou...

C'est l'histoire d'un amour fou. Dans tous les sens du terme. Comme dans le roman (mais hélas pas dans le film), le narrateur est le fils d'un couple qui défie toutes les lois de la normalité. Ses parents se sont rencontrés sur un pas de danse et se sont aimés immédiatement. Lui a réussi à faire de l'argent en profitant du système et en ayant eu quelques bonnes idées au bon moment. Elle vit sa vie comme une fête perpétuelle.

Excentrique? Pas vraiment. Au fil du temps, le comportement de cette femme qui ne veut pas qu'on lui colle un prénom sur le front, si bien que son mari l'appelle de mille manières différentes, suscite des inquiétudes de plus en plus grandes.

En apparence, cet homme et cette femme se foutent des convenances, des conventions, des règles imposées par la majorité. Ils

ont un grand échassier qui se promène dans leur appartement, laissent le courrier s'accumuler, achètent un château en Espagne. Ils prennent la vie au pied de la lettre. «Jamais des standards, des gens bien comme il faut», comme le chanterait Goldman. Mais ça, ce n'est que l'apparence.

Derrière l'insouciance, se terre un abîme de détresse et d'angoisse.

...à la folie

La folie guette, attend son moment pour frapper cette femme et ceux qui ont construit leur vie autour d'elle. Si les mots «dépression» ou «bipolarité» ne sont jamais prononcés, c'est que l'essentiel d'«En attendant Bojangles» est ailleurs. La question qui nous est posée est de savoir de quel côté de la normalité avons-nous choisi de vivre, où se situe la frontière, et surtout: ces deux personnages ne représentent-ils pas la normalité dans laquelle nous aimerions tous baigner? Fidèle à l'adaptation et à la mise en scène de la version française, cette pièce fournit au couple (à la ville comme à la scène) Tania Garbarski - Charlie Dupont une nouvelle occasion, après «Tuyauteries» et «Les émotifs anonymes», d'un pas de deux qui leur va comme un gant, avec Jérémie Petrus dans le rôle du fils.

L'Echo, 06/04/2023

Matinale de LN24, Coup de projecteur par Marion Jaums

à partir de 51:50
<https://www.ln24.be/videos/2023/03/23/premiers-sur-l-info-queles-solutions-pour-la-penurie-de-medecins-qr3zmm3/>

En attendant Bojangles : la valse folle qui ne cesse de captiver

Le Suricate Magazine, 07/04/2023

[Lire la critique internet](#)

« En attendant Bojangles » : L'amour fou

Tania Garbarski et Charlie Dupont incarnent fiévreusement les amants flamboyants du best-seller d'Olivier Bourdeaut. Avec Jérémy Pétrus, ils nous embarquent dans un univers doux-amer où on danse entre l'ivresse et les larmes.

CRITIQUE

CATHERINE MAKEREEL

Il est de coutume désormais dans certains romans de proposer une playlist musicale pour accompagner la lecture. Si l'on devait adopter la formule pour cette critique, c'est évidemment Nina Simone qui figurerait au sommet de la liste. Non seulement, son inoubliable *Mr Bojangles* s'annonce dès le titre du best-seller d'Olivier Bourdeaut, aujourd'hui adapté au théâtre Le Public, mais la voix pénétrante, pleine de chaleur et en même temps déchirante de la chanteuse et pianiste américaine traduit exactement la tonalité de cette pièce enchanteresse sur l'amour, la liberté, la folie et le bouleversant tribut qu'une famille devra payer au nom de cette sainte trinité.

Véritable phénomène d'édition, *En attendant Bojangles* fut adapté au cinéma en 2021 avec un accueil mitigé. L'exercice s'annonçait donc périlleux pour Victoire Berger-Perrin qui déjoue d'emblée toutes nos inquiétudes, signant une adaptation limpide et une mise en scène de haute volée. La réussite tient d'abord et avant tout au rythme qu'elle parvient à insuffler à cette histoire qui, par nature, exige une cadence folle puisqu'on y suit un couple fantasque et épicurien, guidé par une insatiable soif de vivre, entraînant leur fils dans une existence qu'ils transforment en aventure perpétuelle, en un tourbillon vertigineux. Dès qu'il a posé les yeux sur elle pour la première fois, au détour d'un cocktail, il a su que son quotidien vèrerait au plaisir sans concession, au joyeux désordre. Il a bien vu que brillait dans ses yeux une infime fêlure, une blessure héritée de l'adolescence peut-être, mais il a préféré s'accrocher aux autres éclats qui étincelaient eux de promesses en pagaille.

Alors, il a pris la main de Louise (ou de Nina, Simone, Hortense, Marguerite, entre autres prénoms différents dont il la gratifie chaque jour en fonction de l'humeur), décidant d'aimer les mille facettes de cette femme imprévisible, peu importe l'intendance qu'impose son désir de vivre sans contraintes. Bientôt, ils auront un fils, qui exacerbe encore la fantaisie dont ils font leur miel. Chez eux, c'est diners et cocktails à toute heure. Un oiseau de Numidie, sorte de grand échassier exotique surnommé Mademoiselle Suprétatoire (parce qu'elle ne sert à rien) parade dans l'appartement. On

n'ouvre jamais le courrier, par principe, le laissant s'accumuler en montagnes spectaculaires. Le paradis existe dans un château en Espagne où ils s'échappent à n'importe quelle période de la saison, et tant pis si le petit rate l'école : profiter des amandiers en fleurs est plus important que de réviser sa conjugaison, non ? Bref, le jeune garçon, qui est aussi le narrateur de cette histoire, grandit dans une « douce marginalité, ces pieds de nez perpétuels à la réalité, ces bras d'honneur aux conventions, aux horloges, aux saisons. »

La fête pourtant va finir par dérailler. Et malgré tout, jusque dans les parenthèses les plus noires de la dévotion d'une mère, et même jusqu'au bord du gouffre, père et fils tenteront de guider ses pas dans une danse toujours plus déséquilibrée. En couple à la ville comme à la scène, Tania Garbarski et Charlie Dupont incarnent fiévreusement ces amants flamboyants. Entre eux, Jérémie Petrus traduit impeccablement la candeur de son personnage d'enfant. Empreint d'abord d'admiration sans bornes, puis d'une tendre ironie, son regard se fait de plus en plus lucide, voire déchirant, sur ces parents portés, jusqu'au bout, par un amour fou. Complice, drôle, vibrant, le trio avance au même tempo, ciselant une écriture très musicale. Ils nous embarquent totalement dans leur fantaisie, leur univers doux-amer où, tel *Mr Bojangles*, on danse entre l'ivresse et les larmes.

Jusqu'au 29/04 et du 22/8 au 9/09 au Théâtre Le Public, Bruxelles.

Le Soir, 22/04/2023

mad
LE SOIR

SCÈNES



En attendant Bojangles

★★★★☆

Théâtre Le Public

En couple à la ville comme à la scène, Tania Garbarski et Charlie Dupont incarnent fiévreusement les amants flamboyants du best-seller d'Olivier Bourdeaut. Victoire Berger-Perrin signe une adaptation limpide et une mise en scène de haute volée de cette histoire qui, par nature, exige une cadence folle puisqu'on y suit un couple fantasque et épicurien guidé par une insatiable soif de vivre, entraînant leur fils (Jérémy Pétrus) dans une existence qu'ils transforment en aventure perpétuelle, en un tourbillon vertigineux, jusqu'à la folie. C.Ma

ARTS
LIBRE

★★★★ En attendant Bojangles

Où Bruxelles, Public – 0800.944.44 – www.theatrele-public.be Quand Jusqu'au 29 avril
Victoire Berger-Perrin crée, pour la première fois en Belgique, l'adaptation du roman à succès d'Olivier Bourdeaut. Bien ficelée, cette version théâtrale, confiée à Charlie Dupont, Tania Garbarski et Jérémie Petrus, diffuse parfaitement l'ivresse, l'insouciance, l'atmosphère festive et déjantée qui portent cette histoire d'amour hors norme. Du roman au théâtre, Victoire Berger-Perrin offre ainsi au public un pas de trois follement lumineux. (St. Bo.)



L'AUTEUR

Olivier Bourdeaut



Photo © Suzon Bourdeaut

Olivier Bourdeaut est né au bord de l'Océan Atlantique en 1980. L'Education Nationale, refusant de comprendre ce qu'il voulait apprendre, lui rendit très vite sa liberté. Dès lors, grâce à l'absence lumineuse de télévision chez lui, il put lire beaucoup et rêvasser énormément. Durant dix ans, il travailla dans l'immobilier, allant de fiascos en échecs, avec un enthousiasme constant. Puis il devint responsable d'une agence d'experts en plomb, responsable d'une assistante plus diplômée que lui et responsable de chasseurs de termites. Il fut aussi ouvrier de robinets dans un hôpital, factotum dans une maison d'édition de livres scolaires – un comble – et cueilleur de fleur de sel de Guérande au Croisic.

Mais Olivier Bourdeaut a toujours voulu écrire. Alors qu'il réside chez ses parents en Espagne, il se consacre à l'écriture de "En attendant Bojangles".

Paru en 2016, le roman a reçu le prix du Roman des étudiants France Culture - Télérama, le Grand Prix RTL-Lire, le prix Emmanuel-Roblès et le Prix France Télévision.

En 2018, il publie "Pactum salis". Le sujet de son troisième roman, "Florida" (2021), est une critique acerbe des concours de beauté américains pour mini-miss et de culturisme. Il est sélectionné pour le Grand Prix des Lectrices

de Elle 2021.

En 2021, "En attendant Bojangles" est adapté au cinéma, avec à l'affiche du film Virginie Efira et Romain Duris.



Je n'arrive pas à savoir si Bojangles me poursuit ou si c'est moi qui lui cours après. A peine parviens-je à entrer dans un futur roman qu'il me faut toujours en sortir pour évoquer ce récit du passé. Ce dont je suis certain en revanche, c'est que grâce au fabuleux travail de Victoire Berger-Perrin, cette histoire a été conjuguée avec succès en France mais aussi en Corée, en Espagne... et la voilà installée pour plusieurs semaines en Belgique, au théâtre Le Public.

La sorcellerie est de saison et c'est un peu de cela dont il s'agit avec le théâtre. Le 16 mars prochain, Tania Garbarski, Charlie Dupont et Jérémie Petrus vont avoir pour mission étrange de me présenter des personnages que je connais très bien, pour les avoir inventés en 2013. Et pourtant, grâce au talent de ces comédiens, j'aurai face à moi de parfaits inconnus. Je suis impatient de faire leur connaissance et je sais que nous sommes nombreux dans ce cas.

NOTE
D'INTENTION
DE

Victoire Berger- Perrin



Photo © Pascal Rousse



Comme ses 800.000 lecteurs, j'ai été conquise par le roman d'Olivier Bourdeaut « En attendant Bojangles ». Sa théâtralité m'a immédiatement donné envie de l'adapter sur les planches. Son histoire rocambolesque, ses personnages hauts en couleur, l'omniprésence de musique et de danse... tout cela a nourri mon imagination et m'a permis de donner lieu à cette adaptation théâtrale.

C'est un grand honneur pour moi de la mettre en scène en Belgique au Théâtre Le Public. La famille formée par Tania Garbarski, Charlie Dupont et Jérémie Pétrus a tout de celle décrite dans le roman : la fantaisie, la poésie, la sensibilité aussi. Nous ressentons l'amour fou et inconditionnel qui les unit et nous les accompagnons dans leur tragédie, tout en célébrant la vie. Je souhaite une longue et belle vie à ce spectacle.

Victoire Berger-Perrin est une metteuse en scène française. Elle débute il y a dix ans comme assistante à Buenos Aires dans le théâtre de Claudio Tolcachir. De retour en France, elle fait un passage au Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle se forme sur le terrain auprès de metteurs en scène divers et variés : Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Agnès Boury, Daniel Colas, Eric Bouvron, Stéphane Cottin, Xavier Lemaire.

Sa première mise en scène est une pièce argentine qu'elle a également traduite : « Les listes » de Julio Wallovits, interprétée par Grégori Baquet, avec qui elle crée la Compagnie Vive.

Plus tard, elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut : « En attendant Bojangles », qui s'est joué près de 350 fois en France.

À l'occasion des 100 ans du prix Nobel d'Einstein, Elle met en scène le spectacle familial « Albert Einstein, un enfant à part ».





L'ÉQUIPE SUR SCÈNE

TANIA GARBARSKI

Tania Garbarski commence ses premiers cours de théâtre à l'âge de 11 ans et ses premiers pas sur scène à l'âge de 14 ans dans la comédie musicale "Un violon sur le toit" et n'a jamais arrêté depuis.

Diplômée de l'Insas en 1994 avec distinction, elle a très vite enchaîné avec le travail à la caméra dans son premier téléfilm : "La veuve de l'architecte" ou elle partageait l'affiche avec Michèle Morgan.

Depuis elle alterne Cinéma, théâtre et télévision

Vous l'avez vue dans les films de son père, Sam Garbarski "Le Tango des Rashevski" (prix d'interprétation du public et du jury au festival Jean Carmet, bayard d'or de la meilleure actrice) "Quartier lointain" et "Bye Bye Germany" qui lui ont tout deux valu deux nomination aux Magrittes du Cinéma), "Vijay and I" aux côtés de Patricia Arquette mais aussi en épouse de Jean Hughes Anglade dans "La face cachée" de Bernard Campan, en rôle principal aux côtés de Jenifer et Camille Chamoux dans "Faut pas lui dire" de Solange Cicurel, en ex de François Xavier Demaison dans "La Chance de ma vie" de Nicolas Cuche, dans "Jc comme Jesus Christ" de Jonathan Zaccai, en soeur d'Elsa Zylberstein dans "Adorables" ...

À la télévision elle n'est pas en reste non plus, avec les séries "Vive les Vacances" (TF1), "Papa ou Maman" (M6), "Les Bracelets Rouges" (TF1) et bien d'autres ...

Elle épouse l'acteur Charlie Dupont en 2001 et depuis ils collaborent de

nombreuses fois au théâtre après un immense succès au festival d'Avignon et partout en tournée avec "Promenade de santé" de Nicolas Bedos ils enchaînent les succès avec "Tuyauterie" de Philippe Blasband qui se jouera plus de 300 fois en Belgique, France (au théâtre de l'Oeuvre nottament) et Suisse, dans le magnifique texte de Rachid Benzine "Lettres à Nour" où dans "Les Émotifs Anonymes" mis en scène par Arthur Jugnot au Festival d'Avignon et en tournée et dernièrement dans la Trilogie de Goldoni "Zelinda et Lindoro" mis en scène par Murielle Mayette au Théâtre National de Nice et "Le canard à l'orange" mis en scène par Nicolas Briançon. Ils sont actuellement sur les planches dans "En Attendant Bojangles" adapté du roman d'Olivier Bourdeaut et mis en scène par Victoire Berger Perrin .

Tania vient également d'interpréter le personnage de Tanya dans la comédie Musicale "Mamma mia" à Forest National et s'apprête à tourner dans le prochain film de Solange Cicurel et de Takis Kandilis .

CHARLIE DUPONT

Après des études de droit et une solide formation théâtrale, Charlie commence sa carrière d'acteur par la ligue d'improvisation.

Il fait ensuite les beaux jours de Canal+ Belgique avec l'émission "Faux contact". Inclassable, il commence à tourner au cinéma avec des rôles dramatiques ("Mauvais genre" en 2001) et enchaînera avec de nombreux films dont "Il était une fois, une fois" de Christian Merret palmer, "Un petit boulot" de Pascal Chaumeil

(nomination aux margottes du cinéma) et explose simultanément en comédie à la télévision (Corrado dans la série "Hard" pour Canal+).

Il présente deux fois consécutives la cérémonie des "Magritte du cinéma".

Au festival de La Rochelle il est salué comme acteur dans "Bxl USA" (Grand Prix et prix du Jury) et comme réalisateur pour "La planète des cons".

Souvent aux côtés de son épouse Tania Garbarski, au théâtre, il enchaîne les premiers rôles dans des registres très différents : de la trilogie de Belinda et Lindoro de Goldoni de Murielle Mayette au "Bojangles" de Victoire Berger Perrin en passant par le "Canard à l'Orange" de Nicolas Briançon, ou "Promenade de santé" de Nicolas Bedos. En 2023, il est le professeur Rousseau de la série "La faute à Rousseau" sur France 2 et monte les marches du Festival de Cannes pour sa participation au film "Coupez" de Michel Hazanavicius.

Il est actuellement au théâtre dans "En attendant Bojangles" et à la télévision dans "Le Goût du crime" dont il partage l'affiche avec Cécile Bois.

JÉRÉMIE PETRUS

Sorti du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2010, Jérémie Petrus a également suivi une formation au Studio Pygmalion à Paris.

Il a joué dans différents films – comme "Cloclo", "Eiffel", "Bac+12", "Sympathie pour le diable", "Vihta" (Prix du Jury au Festival de Clermont-Ferrand). Il tourne également dans les séries "Odysseus"

sur ARTE, "Résistances" sur TF1, "Zone Blanche" sur FR2, "Braqueurs" sur Netflix...

Au théâtre, il reçoit en 2014 le prix du Meilleur espoir du théâtre francophone belge pour la pièce "Punk Rock" mise en scène par Olivier Coyette. Il joue, en Belgique, en France ou en Suisse, dans de nombreuses pièces telles "La princesse au petit pois" de la Compagnie Dérivation, coup de coeur de la presse au Festival de Huy ; "Happy Slapping" mise en scène par Alexandre Drouet ; "Les Cartes du pouvoir" mise en scène par Ladislav Chollat ; "Arlequin valet de deux maîtres" mise en scène de Michel Kacenenbogen...

Depuis cinq ans, il travaille avec la compagnie gantoise Ontroerend Goed, d'abord sur le spectacle "Fight Night" en tournée en Belgique, en France et en Suisse ; ensuite sur "£¥€\$" (LIES) joué dans le Festival IN d'Avignon, au Festival Mythos à Rennes, à De Grote Post à Oostende,...

Il crée actuellement son premier spectacle théâtral, "Monopolismes". Il est également chargé de cours d'art dramatique au Cours Florent Bruxelles.

theatrepublic.be