



creadiffusion

sa is on

2025-26-27



Théâtre
AVIGNON OFF 2025

spectacle
suisse

NI BREL NI BARBARA

« Faut-il imiter ou créer ? »

SUCCÈS ! 3^{ème} AVIGNON !

Avec : Laurent Brunetti et Mario Pacchioli (Les Monsieur Monsieur)

Idée, écriture : Mario Pacchioli, Laurent Brunetti - **Co-écriture, mise en scène :** Rémi Deval

Création lumière : Pierre Wendels - **Direction artistique :** Mario Pacchioli - **Direction technique :** Loïc D'Apolito -

Costumes : Silas Delmar - **Production :** LabelEquipe.ch

Avec des textes et chansons de Jacques Brel et Barbara

Théâtre des Gémeaux

10, rue du Vieux Sextier

DURÉE
1h20

11h35 Du 5 au 26 juillet Relâche le mercredi

"Somptueux." **Paris Match**

"Brillant, superbe et facétieux. Un régal." **La Provence**

"L'émotion est à son comble." **Vaucluse Matin**

"Profondément humaniste, sincère, authentique. Une œuvre totale." **Karoo**

Quand la passion pour Brel et Barbara fait naître un débat joué entre deux artistes, la question brûlante est : Faut-il imiter ou créer ?

Mario et Laurent préparent un spectacle hommage à Brel et Barbara mais très vite leurs visions s'opposent : l'un se sent habité par Barbara, l'autre refuse d'imiter Brel.

Portés par les chansons de ces deux légendes, les deux amis cherchent à affirmer leur identité, mais ils se retrouvent dans une confusion totale.

Bien loin du traditionnel spectacle hommage, cette création facétieuse - mêlant théâtre et chansons - transporte le public d'un monde à l'autre, entre rires et émotions, entre souvenirs et réalité.

Un théâtre musical original, un hommage inédit à l'amitié méconnue entre Brel et Barbara.





Théâtre
AVIGNON OFF 2025 & PARIS

SON ODEUR APRÈS LA PLUIE

NOUVEAU SPECTACLE

D'après le livre de Cédric Sapin-Defour
Adaptation : Véronique Boutonnet
Mise en scène : Richard Arselin & Véronique Boutonnet
Avec : Marie-Hélène Goudet
Scénographie & lumières : Richard Arselin
Production : Les AMES livres & Perla Prod.

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN

76, rue Guillaume Puy

DURÉE
1h15

11h50 Du 5 au 26 juillet Relâche le mardi

THÉÂTRE LE LUCERNAIRE

53, rue Notre Dame des Champs – 75006 PARIS

21h Du 3 septembre au 9 novembre 2025

C'est une histoire d'amour, de vie et de mort. Un amour universel, sans attente, inconditionnel, un amour qui unit deux êtres n'appartenant pas à la même espèce : un humain et son chien. Ici le héros est impalpable. Le héros est ce lien unique, surpassant tellement d'autres relations. Une vie intense, inquiète et riieuse où tout est instant, merveille, où tout respire, vibre au gré de la nature. Une vie cuirassée à l'essentiel.





Spectacle musical
AVIGNON OFF 2025

STEN ET CHARDON

NOUVEAU SPECTACLE

Mise en scène : Nicolas Vezzoni et Lucas Lemauff

Avec : Nicolas Vezzoni et Lucas Lemauff

Production : Théâtre de l'Arrache-Cœur

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58^{ème} Régiment d'Infanterie

DURÉE
1h10

19h10 Du 5 au 26 juillet Relâche le mercredi

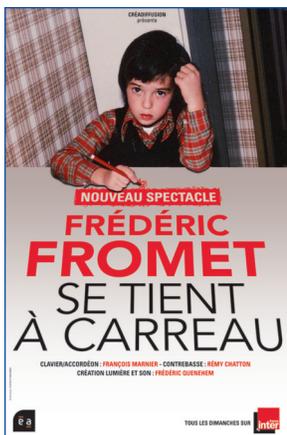
Les artistes de variétés sont notre patrimoine culturel. Et pourtant les connaissez-vous bien ?

Dick Rivers comprenait-il l'anglais ? Brassens est-il vraiment mort et Ferrat repassé ? Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldam..sax ?

Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM, Mikael Sten et David Chardon font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété.

Un spectacle à voir avant qu'il soit interdit !





Spectacle musical
AVIGNON OFF 2025



FRÉDÉRIC FROMET SE TIENT À CARREAU

NOUVEAU SPECTACLE

Auteur : Frédéric Fromet

Clavier/accordéon : François Marnier (ou Clarisse Catarino)

Contrebasse : Rémy Chatton (ou Anne Gouraud)

Création lumière et son : Frédéric Quenehem

Production : Créadiffusion

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58^{ème} Régiment d'Infanterie

DURÉE
1h15

20h15 Du 5 au 26 juillet Relâche le mercredi

"Délicieusement grinçant. On aime beaucoup." **Télérama TT**

"Encore un qui n'aura pas ses 70 vierges !" **Le Canard enchaîné**

"Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gentiment vacharde de Frédéric Fromet."

Le Parisien ****

"Véritable maestro du bon mot musical." **Ouest France**

Les carreaux, c'est seulement pour la chemise et le papier peint ! Sur des nouvelles compositions originales joyeusement orchestrées, Frédéric Fromet s'empare gaiement des sujets de société pour mieux les encaisser (le monde du travail, les réseaux asociaux, l'écologie, les violences faites aux femmes, la religion, les extrémistes de tout poil, etc). Coiffure et costume à budget limité mais spectacle bienfaisant et proche des gens. Avec une plume railleuse et facétieuse, Frédéric Fromet rend un hommage vibrant à l'Abbé Pierre et autres héros de notre époque.





Théâtre
AVIGNON OFF 2025

spectacle
belge

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

SUCCÈS ! 3^{ème} AVIGNON

Texte : Guillaume Gallienne - Avec : Jean-François Breuer
Mise en scène : Patrice Mincke - Scénographie et costumes : Anne Guillera
Création Lumières : Philippe Catalano - Chorégraphie : Laura Cabello Perez
Visuel et photos : Lou Verschueren - Production : LIVE Diffusion

THÉÂTRE DES GÉMEAUX

10, rue du Vieux Sextier

DURÉE
1h20

21h15 Du 5 au 26 juillet Relâche le mercredi

"Avec une liberté bien à lui, Jean-François Breuer ravive cette histoire de fils adoré de sa mère (...) Dix ans après, voilà une nouvelle version plutôt réussie !" **Télérama TT**
"C'est extrêmement réussi. Un seul en scène formidable." **Le Figaro Magazine**
"Coup de cœur. Interprétation magistrale." **France Bleue**
"Débordant d'humour et de gentillesse. Bravo !" **L'Humanité**

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.





Théâtre
AVIGNON OFF 2025

LE NECTAR DES DIEUX

NOUVEAU SPECTACLE

Auteurs : François Piel-Flamme, Hugo Klein et Lucas Gonzalez
Mise en scène : Lucas Gonzalez - Interprètes : François Piel-Flamme et Hugo Klein
Photos : Leah Marciano
Production : Compagnie des Désignés Volontaires

LA FACTORY

4, rue Bertrand

DURÉE
1h15

22h20 Du 5 au 26 juillet Relâche le mardi

*“Quizz et sens aigu du récit rythment ce spectacle instructif, fort de l’engagement des deux interprètes, avec lesquels on aurait presque envie de trinquer. Santé !” **Télérama Sortir TT***
“Une masterclass ludique, ultra-documentée, sans temps mort et très drôle.”

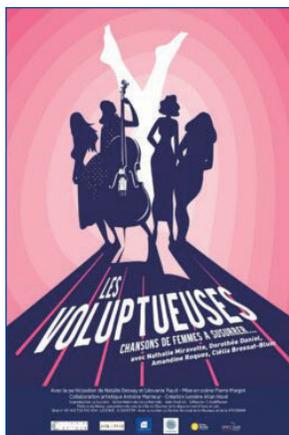
L'Officiel des spectacles

*“On rit beaucoup dans cette pièce au rythme très enlevé et les comédiens dialoguent avec un public rapidement conquis et complice.” **L'Histoire***

Deux hommes nous racontent le Vin et ce qu'il raconte de nous, le tout sur un ton léger et plein d'humour.

Au cours de cette véritable performance d'acteurs, on croquera plusieurs dizaines de personnages qui ont fait la grande Histoire du Vin : César, Dom Pérignon ou encore Marie-Antoinette viendront ainsi égayer cette traversée de 10 000 ans d'histoire, si bien que le spectateur n'aura plus qu'une envie : déboucher une bouteille et refaire le monde.





Chansons de femmes à susurrer
AVIGNON OFF 2025

LES VOLUPTUEUSES

NOUVEAU SPECTACLE

Avec : Nathalie Miravette, Dorothée Daniel, Noémie Lamour, Clélia Bressat-Blum
Avec la participation de : Natalie Dessay Léovanie Raud
Mise en scène : Pierre Margot - **Collaboration artistique :** Antoine Marneur
Création lumière et direction technique : Allan Hové
Coproduction : Détour en accord avec La Coursive - Scène nationale de la Rochelle

THÉÂTRE L'ARRACHE-CŒUR

13, rue du 58^{ème} Régiment d'Infanterie

DURÉE
1h15

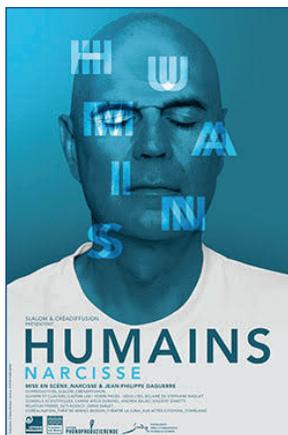
22h30 Du 5 au 26 juillet Relâche le mercredi

Nous avons toutes et tous en mémoire une chanson coquine, un refrain grivois comme l'air entêtant d'un « Déshabillez-moi » ou la mélodie sucrée des « Sucettes à l'anis ». Ces chansons ont pour point commun d'avoir été écrites par des hommes, des hommes portant leurs pulsions, leurs désirs.

Mais quand l'érotisme devient affaire de femme, les contrées explorées changent de couleur, les clairières fleurissent de nouveaux plaisirs et les bosquets révèlent d'inimaginables secrets. Chanter l'érotisme au féminin, c'est le pays dévoilé par les quatre chanteuses-instrumentistes que sont Nathalie Miravette, Dorothée Daniel, Amandine Roques et Clélia Bressat-Blum. Elles unissent leurs univers pour célébrer l'érotisme, la sensualité et la vie au travers de l'écriture féminine. De Louise Labbé à Anne Sylvestre, de Juliette à Mylène Farmer, de Guesch Patti aux inévitables surprises que les Voluptueuses vous réservent...

Dans cette période en pleine mutation où l'adelphté est au cœur des débats, la chanson peut être un « terrain d'enjeu » privilégié pour inventer un monde où les genres se complètent et s'enrichissent, hors de toute querelle manichéenne.





Spectacle musical PARIS

spectacle
franco
suisse

HUMAINS

Conception, écriture : Narcisse

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre & Narcisse

Interprétation sur scène : Narcisse

Musicien sur scène : Robin Pagès (France) ou Gaétan Lab (Suisse) + 20 musiciens et artistes en hologrammes.

Création lumière : Stéphane Baquet - Création son : Adrien Hollocou et Léo Zrehen

Régie son : Jules Fernagut (France) ou Léo Zrehen (Suisse) - Contact presse : Suti Agency

Collaboration technique : Théâtre La Luna (Avignon), Ville de Tomblaine et l'Ecole des métiers du spectacle 3IS (Paris)

Coproduction : Slalom / Créadiffusion / Théâtre Benno Besson.

THÉÂTRE LA GAÏTÉ RIVE GAUCHE DURÉE
6, rue de la Gaîté - 75014 Paris 1h15

Mardis 30 sept. - 28 oct. - 25 nov. et 18 déc. 2025

"La performance est remarquable, dans l'écriture, la musique, et la dramaturgie. Humains est accessible à tous, comme une grande fête du savoir en musique et poésie." **France Info**

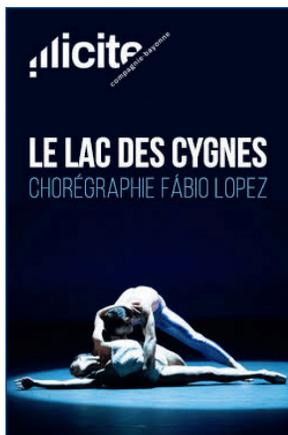
"Instructif, drôle et poétique, un ovni assurément. C'est le genre de parenthèse qui fait vraiment du bien." **Le Parisien**

"Époustouffant de créativité. Et en plus, c'est drôle !" **L'est Républicain**

Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ?

L'histoire de l'humanité est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous, en musique, en poésie et avec 21 artistes en hologrammes. A une époque où nous avons bien des raisons de douter de l'humanité et de son avenir, Narcisse fait le point sur tout ce dont nous sommes capables. Et ça fait du bien ! HUMAINS a été un succès au Festival d'Avignon 2023 et 2024.





Danse

LE LAC DES CYGNES

Cie **ILLICITE BAYONNE**

CRÉATION 2025

DURÉE
1h10

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphie et dramaturgie : Fábio Lopez - **Assistante à la dramaturgie :** Claire Poirson

Conseillère artistique : Françoise Dubuc - **Scénographie :** Enki Bilal & Hugo Germain

Conception Lumière : Christian Grossard - **Costumes :** Olivier Bériot & Fábio Lopez

Distribution : 12 danseurs classiques - **Production :** Ville de Bayonne & Compagnie Illicite Bayonne - **Coproduction :** Malandain Ballet Biarritz, Cie Les lézards qui bougent Fabrik Théâtre Opéra & Cie l'Éventail

"Avouons-le tout de suite : le pari est réussi. Bien que réduit en durée, en effectif et en scénographie, Le Lac des Cygnes version Lopez fonctionne à merveille." **Le Nombriil du Vicomte**

"Cette vision nouvelle de cette œuvre mythique est portée par une Compagnie de jeunes danseurs qui se donnent à la danse inconditionnellement, dont l'envie de danser rejailli sur les spectateurs." **ClassicToulouse**

"Une compagnie qui confirme sa virtuosité jusqu'au bout des pointes et des doigts, prolongements de bras et de mains aériennes, dans une très belle unité d'exécution en s'emparant de l'histoire de ces cygnes éperdus d'amour." **Le Billet de Bruno**

Fábio Lopez modernise Le Lac des cygnes. Il propose une version qui maintient le lyrisme et la beauté du ballet original, tout en introduisant des éléments narratifs et chorégraphiques innovants. Il explore des aspects psychologiques des personnages comme Odette et Siegfried en leur donnant des dimensions plus complexes ou en mettant l'accent sur des thèmes actuels tels que l'identité, la liberté ou la dualité entre lumière et obscurité.





Danse

LE BELLE AU BOIS DORMANT

C^{ie} ILLICITE BAYONNE

DURÉE
1h10

Princesse Aurore : Alessandra De Maria - Prince Florimond : David Claisse - Carabosse : Alvaro Rodriguez Piñera ou Fábio Lopez - Fée soliste : Salomé Goualle - La mère : Océane Giner

Corps de ballet : Océane Giner, Salomé Goualle, Viola Izzo, Nina Pham, Florian Carer, David Claisse, Emanuele Co', Thomas Donat, Rodrigo Pereira

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski & Maurice Ravel

Chorégraphie & dramaturgie : Fábio Lopez, d'après Marius Petipa

Conseillère artistique : Françoise Dubuc - Scénographie : Fábio Lopez & Christian Grossard

Création du décor : Fred Vadé - Conception des lumières : Christian Grossard

Création des costumes : Dorothee Laurent - Régie générale : Christian Grossard & Gregory Laporte

Coproduction : Compagnie Illicite Bayonne - Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National - Saison France-Portugal 2022 - Intranzyt Cia

“La Belle au bois dormant a peut-être (r)éveillé une autre attente culturelle. Les spectateurs ont été conquis.” **Sud-Ouest**

“Remarquablement bien ficelé et interprété.” **René Sirvin - ex Figaro**

“Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique.” **Annie Rodriguez - DANSE R**

“Il n'y a aucun doute en voyant ces séquences que Fabio Lopez veut mettre à l'honneur et revivifier le langage classique.” **Antonella Poli - Chroniques de Danse**

Il y a très longtemps une reine se languissait et se lamentait de n'avoir pas d'enfant.

Un jour cependant, alors que la reine se promenait dans la forêt, une sublime fée revêtue de fleurs séchées lui parla ainsi : — « Ton vœu sera exaucé, l'an à venir tu mettras au monde une fille, mais il y aura un prix à payer. La princesse Aurore se piquera avec une épine dans sa quinzième année et en tombera morte. Sans un mot de plus, elle s'éloigna. » Tout le monde fut fort éfrayé.

Malgré la protection d'autres fées, la prédiction de la fée Carabosse se réalisa et la reine mourut en donnant naissance à une petite fille d'une grande beauté. Une jeune âme naît et une autre quitte ce monde.





créadiffusion

Jean-Pierre CRÉANCE
Fabienne COLOMBET
+33 (0)6 60 21 73 80
contact@creadiffusion.net

