

Un Sac de Billes

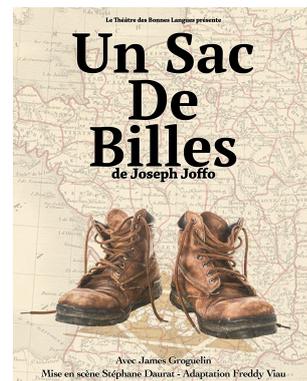
Adaption F. Viau, Mise en scène S.Daurat - Théâtre Des Bonnes Langues

Dossier technique – Février 2022

Ce document a été réalisé afin de présenter les conditions d'accueil (techniques, matérielle et artistiques) indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie du contrat de cession. Il est donc expressément demandé de respecter les éléments y figurant. En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord, contactez-nous afin de trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle, ce dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation.

A la réception de ce document merci de nous transférer le dossier technique du théâtre (plan d'accès, plan de scène et d'accroches avec côtes, liste du matériel son et lumière, coordonnées des régisseurs, etc.).



Contacts

Compagnie : James Groguelin (06 29 80 64 22 - theatredesbonneslangues@gmail.com)
Régie : Eric Schoenzetter (06 87 27 29 37 – eric.schoenzetter@gmail.com)

Infos générales

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte.

Nombre de personnes : 2 ou 3 (1 comédien, 1 régisseur, éventuellement le metteur en scène ou le chargé de production).

Prévoir une place de stationnement pour un petit utilitaire (12 m³).

Plateau

Plateau idéal : 8 x 6m ; 4 m sous perche;

Pendrillonnage à l'italienne avec frises - boîte noire sans découverte ;

Décors *(nous venons avec)*

7 bloc de valises/Malles/Sac sur roulettes et quelques valises individuelles.

Bloc 1 : 105 x 45 x 105 cm

Bloc 2 : 115 x 60 x 175 cm

Bloc 3 : 100 x 50 x 105 cm

Bloc 4 : 115 x 50 x 50 cm

Bloc 5 : 105 x 60 x 50 cm

Bloc 6 : 60 x 45 x 45 cm

Bloc 7 : 110 x 55 x 110 cm



Loge :

Prévoir une loge qui servira exclusivement à l'artiste, avec serviettes et petite restauration (**bouteilles d'eau**, fruits, fruits secs, chocolat, café, thé) qui ne pourra pas être confondu avec le repas.

Point d'eau, miroir de maquillage/habillage, lumière suffisante et WC hors zone public.

Planning et personnel technique :

Jour	Action	Personnel
J - 1	Prémontage ; implantation lumière et son ; pendrillonnage ; calage du système son.	Personnel nécessaire et suffisant
J 9H - 13H	<i>Arrivé du régisseur de la Cie</i> Installation du décors, Focus	1 Reg lumière 1 Reg plateau
J 14H – 17H	Fin de focus, Balances son ;	1 Reg lumière 1 Reg son/plateau
J 17 – 19H	<i>Arrivée de l'artiste</i> Raccord et filage ; Correctifs techniques si besoin	1 Reg lumière 1 Reg son/plateau
J 19H - 20H	Clean plateau (technique et nettoyage du sol)	1 Reg plateau
J 20H30	Représentation	1 Reg lumière 1 Reg son
J 21H45 - 22H30	Démontage / Chargement du décors (uniquement après la dernière)	1 personne

Prévoir le montage des lumières et du son avant l'arrivée des équipes de la compagnie. Le système devra être pleinement fonctionnel, installé et calé à notre arrivé.

Le personnel doit être en parfaite connaissance des lieux, les fonctions exposées doivent être tenues par les mêmes personnes durant les répétitions, la représentation et le démontage.

Régie :

En salle dans les dernières rangées ou derrière le public mais sans fenêtre, les commandes lumière et son doivent être côte à côte et manipulable par un seul homme.

Prévoir si l'éclairage salle n'est pas commandé depuis la régie, un système d'intercom.

Les conduites son et lumière seront réalisées par le régisseur de la compagnie.

Nous venons avec : ordinateur MacBook + carte son et boîtier Enttec

Son :

Le son est en multidiffusion sur 3 plans stéréo équivalents (lointain, face et fond de public).

- 1 console numérique (6 entrées / 6 sorties)
- 1 lecteur CD avec auto-pause en spare,
- Lampes de régie
- Diffusion en 3 plans équivalents :
 - façade adaptée au lieu avec sub – éventuellement avec front-fill discrets
 - 2 retour en fond de scène (diffusion lointain)
 - 2 retour en fond de salle, derrière voir sous le public éventuellement avec un sub supplémentaire.

Pour des **jauges de plus de 400** places ou les mauvaises acoustiques, prévoir une reprise par micro statiques (typiquement 3-4 au nez de scène)..

En cas de **bord de scène**, merci de prévoir au moins deux micros HF main (pour la salle et le comédien).

Les delays sont calés sur le plan du lointain (Plan 0)

Le système devra être fonctionnel et calé à notre arrivée (delay, Eq, etc.)

Lumière : voir le plan de feu type joint (le décompte ci dessous n'est qu'indicatif).

Gradateurs

34 x 2kW

Projecteurs

1 PAR F1

2 PAR 64 CP60

5 PAR 64 CP61

12 PAR 64 CP62

14 PC 1kw

2 PC 2kw

2 614

3 713

4-6 PAR LED RVBW

(prévoir une salle graduée en plus)

Gélatines à votre charge

Lee : 101, 106, 132, 135, 156, 162, 201, 711, 740

Rosco : #132, #119, #114

(nous n'avons que du 740 dans le kit de tournée)

Accessoires

4-6 pieds lumières

1-3 platines de sol

1 porte gobo

Console

pour le focus uniquement (télécommande bienvenue), la conduite étant réalisée par le MAC / boitier Enttec de la Cie.

Ce document est composé d'un dossier technique et d'un plan de feux, veuillez bien prendre en compte tous les éléments, si vous voyez la moindre difficulté n'hésitez pas à nous contacter pour trouver des solutions communes plutôt que des mauvaises surprises le jour de notre arrivée.

Merci beaucoup !