

# REVUE DE PRESSE FRANCE



**De** Guillaume Gallienne  
**Avec** Jean-François Breuer  
**Mise en scène** Patrice Mincke  
**Scénographie et costumes** Anne Guilleray  
**Création Lumières** Philippe Catalano  
**Chorégraphie** Laura Cabello Perez  
**Régie** Camille Loquet et Yann Boels  
**Visuel** Lou Verschueren  
**Production** LIVE Diffusion  
**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
des Centres culturels de Verviers et Sambreville

Télérama'

Une nouvelle version réussie

**LE FIGARO**TV

C'est extrêmement réussi  
un seul en scène formidable

**LE FIGARO**  
magazine

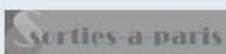
Jean-François Breuer mène  
habilement la danse



Coup de cœur

**l'Humanité**

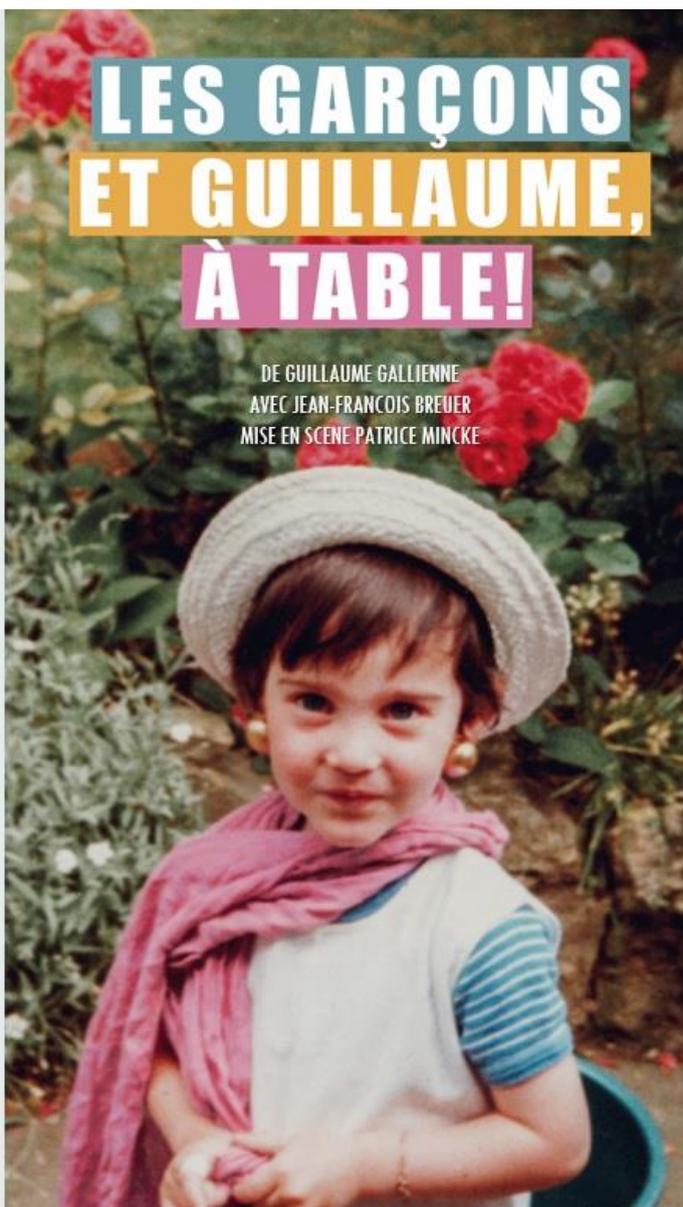
Bravo



Jean-François Breuer  
magnifie ce texte éblouissant

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

DE GUILLAUME GALLIENNE  
AVEC JEAN-FRANÇOIS BREUER  
MISE EN SCÈNE PATRICE MINCKE



# INTERVIEWS

Mars 2024 – Olympia TV

Interview : <https://urlz.fr/qjnV>



Mars 2024 – Le Figaro TV

Interview : <https://urlz.fr/q200>  
(de 29'10" à 41'55")



Mars 2024 – France Bleu Paris

Interview : <https://urlz.fr/qjof>



# LE FIGARO magazine

SPECTACLE

## DU GALLIENNE SANS GALLIENNE

Ce fut en 2008 une déflagration ! Guillaume Gallienne écrit et joue sur scène une pièce sur son coming out à l'envers ou comment, alors que tout le monde le croit homosexuel, il « avoue » son hétérosexualité. *Les Garçons et Guillaume, à table !* devient même un film à succès. Difficile d'imaginer un autre comédien pour incarner Guillaume, cet adolescent de bonne famille, rêveur, perdu, bousculé, qui s' imagine longtemps être une fille. Pourtant, le Belge Jean-François Breuer mène habilement la danse dans ce spectacle parfois mordant mis en scène par Patrice Mincke\*. Très à l'aise dans ce costume pourtant



lourd à porter, il suit les traces de son prédécesseur en jouant la fragilité, la naïveté, sans jamais sombrer dans le misérabilisme. Car on rit beaucoup de ses mésaventures, de sa passion pour sa mère qu'il imite à la perfection, de ses vaines tentatives pour être aimé. Derrière lui, des dizaines de valises renferment autant d'anecdotes savoureuses que le comédien ouvre au fur et à mesure de son récit : sa cure en Bavière, son déguisement de Sophie d'Autriche ou son séjour linguistique en Espagne. Et on espère chaque fois le voir ouvrir celle de son futur bonheur. Mieux : de sa libération. *Lawence Caracalla*

\* *Les Garçons et Guillaume, à table !*, Théâtre Le Funambule (Paris 18<sup>e</sup>), jusqu'au 30 avril.

## ***Théâtre***

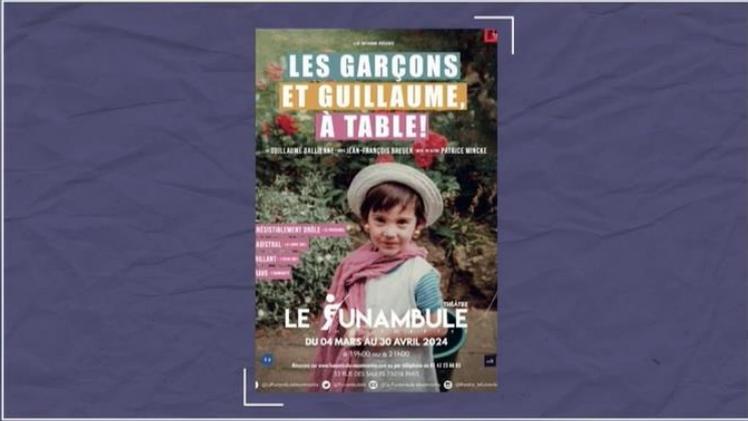
### **Drôle de genre !**

Le comédien Jean-François Breuer s'empare avec talent du texte de Guillaume Gallienne, *Les Garçons et Guillaume, à table !* qui obtint un succès critique et public, un Molière en 2008, puis cinq Césars en 2013, pour l'adaptation cinématographique.

Voici la version, sensible et tendre, de Jean-François Breuer, qui ne cesse de s'interroger sur sa propre identité, sa fragilité et aussi sa féminité dans un seul-en-scène touchant et drôle. Après l'avoir joué en Belgique, avec succès, le comédien ravit totalement le public parisien.

*Les Garçons et Guillaume, à table !* au théâtre Le Funambule, jusqu'à fin avril.





**le club**  
**LE FIGARO**  
Culture

**THÉÂTRE :**

**“Les garçons et Guillaume à table” : subtil et drôle**

>> <https://urlz.fr/qjop>

## Les Garçons et Guillaume, à table!

De Guillaume Gallienne,  
mise en scène de Patrice Mincke.

**TT** Comment passer après Guillaume Gallienne? Après l'auteur de cette pièce inspirée de sa propre vie, qui fut un succès confirmé, avant d'être adaptée au cinéma? Dans les pas de cet illustre comédien s'en glisse un autre, Jean-François Breuer, version belge de Guillaume. Avec une liberté bien à lui, il ravive cette histoire de fils adoré de sa mère, mal à l'aise dans une fratrie où il peine à trouver sa place. Considéré comme homosexuel par sa famille, Guillaume devra prouver la nature de son véritable désir. Jean-François Breuer est bon lorsqu'il se détache du ton insufflé par Gallienne pour faire siennes les répliques devenues cultes. Dix ans après, voilà une nouvelle version plutôt réussie!

# Télérama



**Les Garçons  
et Guillaume...** Jusqu'au  
30 avril, Funambule Montmartre.

---

Durée: 1h20. Jusqu'au 30 avr.,  
19h (lun., mar.), le Funambule-  
Montmartre, 53, rue des Saules,  
18<sup>e</sup>, 01 42 23 88 83. (10-30€).

Vu par Pascal Verdeau

## Allo, maman? Dis moi que tu m'aimes

Notre recommandation



### Thème

- Tout part des injonctions répétées d'une Maman, qui peuvent parfois vous transpercer le cœur. Le petit Guillaume a deux frères, en apparence semblables à lui. Mais alors, pourquoi sa mère s'obstine-t-elle, au moment des repas, à les convoquer par cette apostrophe: "*Les garçons et... Guillaume, à table !*" ?
- Ah, ce petit "et" ! Banale conjonction de coordination, vite transformée, réinterprétée par l'ajout d'une consonne(s) qui change tout, et provoque une sorte de vertige existentiel : est il un garçon ou une fille? Début de l'introspection.
- Hélas, cette Maman adorée, géniale qui oscille constamment « *entre une très grande chaleur et un froid glacial* » ne fait rien pour dissiper le doute... Un jour, une nouvelle flèche décochée négligemment par Maman finit par l'achever: « *Tu sais, il y en a plein qui vivent très heureux.* » La baffe !
- Puis les questions : je serais donc un homosexuel et non une fille? Moi, le petit garçon sensible, éduqué dans un pensionnat anglais, selon les règles viriles du *team spirit*, j'ai appris ( et renoncé très vite) à jouer au rugby, à nager, à subir la vie en collectivité dans des dortoirs traversés par des rêves érotiques.
- Il est vrai que j'ai toujours été différent, peu enclin à l'embrigadement. D'ailleurs, grâce à un subterfuge, et au grand dam de mon père, j'ai échappé aussi au service militaire.

### Points forts

- Un texte drôle, fort, bouleversant, interprété pour la première fois par Guillaume Gallienne en 2008 mais qui à l'heure "des identités meurtrières", reste d'une brûlante actualité.
- Une belle révélation avec un comédien belge un peu déjanté, Jean- François Breuer ( dans la tradition du "plat pays" qui est le sien) qui se mesure sans complexe à son illustre prédécesseur.
- Une mise en scène sobre, mais inventive : nombreuses valises empilées, comme autant de tranches de vie, ouvertes et refermées par Guillaume. Plus subtiles enfin, des petites lampes de chevet, qui s'allument au fur et à mesure du récit et représentent à chaque fois un personnage: la Maman, le père, le Suédois..

### Quelques réserves

- Aucune : cette nouvelle adaptation est très réussie.

### Encore un mot...

- Laissons-le à Jean- François Breuer, qui nous a accordé une courte interview:  
« *Comment devenir un être humain? Aujourd'hui on parle moins de revendication sexuelle, mais cette quête d'identité passe désormais par la question du genre. Ce texte est un ode à la féminité. Guillaume est un personnage volontaire qui cherche à plaire à sa mère, à la société, avec ce besoin éperdu qu'on lui dise : je t'aime.* »

### Une phrase

- « *Les hommes ont deux manières de respirer, selon qu'ils sont calmes ou excités. C'est tout. Ah, ben c'est simple : c'est comme les klebs...* »



Ce fut une pièce en 2008, un film à succès en 2013, et cet opus proposé par Jean-François BREUER, est un petit bijou.

Je découvre ce comédien, que je n'ai jamais vu avant, il est prodigieux, et terriblement efficace.

Un moment de théâtre, à ne pas manquer !

Tout le monde se souvient du succès de Guillaume GALLIÈNE, et son histoire.

Jean-François BREUER, par son interprétation, magnifie ce texte éblouissant.

Et quel merveilleux travail accompli, par la création de la Lumière, la rigueur de la Scénographie, et aussi l'ingéniosité de la Mise en Scène.

Un spectacle, qu'il ne faut pas rater !!!



## **Les garçons et Guillaume à table ! Au Funambule Montmartre : émotions et rires au rendez-vous**

**Cette œuvre singulière a été créée pour le théâtre en 1988 par Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie Française, puis adaptée au cinéma en 2013 par lui-même. Un franc succès public confirme les 4 prix reçus par le film.**

Reprise au théâtre du Funambule Montmartre (à la suite d'un repérage au festival d'Avignon) quelques années plus tard et revisitée par le comédien Jean-François Breuer, la pièce est mise en scène par Patrice Mincke.

Seul en scène, Guillaume égrène avec innocence ses souvenirs d'enfance, mi fille, mi garçon, sous le regard omniprésent de sa mère au caractère bien trempé.

Fragile et en devenir, il s'interroge avec candeur sur la perception de son identité à travers le regard des autres. Un sujet existentiel grave, mais traité ici avec grande légèreté ; les clichés de genre étant totalement assumés.

Incarnant à lui tout seul une foule de personnages haut en couleur, de tous âges et de toutes conditions, l'acteur jongle sans transition d'une situation à l'autre, souvent cocasses ou absurdes, mais bien réelles puisqu'il les a vécues dans sa chair et dans son âme. Guillaume ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur.

Se métamorphosant pour incarner chaque scène et la vivre intensément, il danse, chante, masse, joue saute, rêve, imagine, parle anglais, espagnol, médite, dépasse, souffre, soupire, pleure, rit, s'interroge, s'introspecte... Mais avance toujours avec confiance car, malgré tout, rien ne l'arrête.

Le comédien liégeois Jean-François Breuer, bien connu dans son pays, excelle dans ce rôle multifaces. Par son jeu alerte, joyeux et généreux, il nous livre une performance extraordinaire. Il est irrésistiblement drôle et bouleversant de sincérité.

La mise en scène de Patrice Mincke, « foutraquement » bien réglée, avec cet amoncellement de valises dédiées à chaque situation, les costumes d'Anne Guilleray et les lumières de Philippe Catalano contribuent à nous restituer l'univers intérieur chaotique de ce personnage attachant.

De cette équation réunissant tous ces talents résulte une création atypique et onirique qui nous réconcilie avec les différences.

*Alex Kiev*

# l'Humanité

Accueil > Culture et savoir > Théâtre

NOS RECOMMANDATIONS CULTURELLES

## Festival OFF Avignon : Découvrez la sélection du jour

Publié le Mercredi 19 juillet 2023 - [Gérald Rossi](#)

### **Guillaume vient manger avec les garçons**

Guillaume est-il une fille ? Sa mère l'en persuade depuis son très jeune âge. S'il porte des habits de garçons c'est parce que son père ne tolérerait pas plus d'extravagances. Guillaume est né garçon alors que sa mère espérait enfin une fille, après des garçons. Cette histoire, plus ou moins autobiographique a permis à [Guillaume Galiène d'écrire un spectacle drôle qu'il a porté à la scène puis au cinéma.](#)

Cette fois, c'est Jean-François Breuer qui reprend le rôle, dans une mise en scène, débordante de valises, de Patrice Mincke. Débordant d'humour et de gentillesse, le comédien donne corps à un Guillaume totalement crédible, découvrant qu'au-delà du fantasme familial, il est un garçon, qu'il aime les filles et même qu'il veut se marier. Le droit à la différence comme le droit au bonheur s'imposent. Bravo.

« Les garçons et guillaume à table », Buffon, 18h, Rens. : 04 12 29 01 24.

## Les Garçons et Guillaume, à table !

Par La Provence Médias

Publié le 26/06/23

### Théâtre Buffon

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, qui en vient à s'interroger sur sa propre identité, construite selon les « normes » sociales. Il brouille les pistes, entretient la confusion et s'amuse de cette « fragilité ». Une adaptation irrésistiblement drôle portée à la scène par un Jean-François Breuer bouleversant de sincérité.



## Les garçons et Guillaume, a table ! : Une pièce captivante et révélatrice sur l'identité



**Quelle agréable surprise !** "Les garçons et Guillaume, a table !" est bien plus qu'une simple pièce de théâtre. C'est une expérience passionnante qui allie avec talent l'humour et l'émotion. *Écrite par Guillaume Gallienne, cette pièce a reçu des acclamations critiques depuis sa création en 2008. L'adaptation cinématographique sortie en 2013 a été récompensée par plusieurs Césars prestigieux.* Aujourd'hui, **Jean-François Breuer reprend le flambeau sur scène et nous offre une performance extraordinaire** qui nous fait presque oublier l'immense Guillaume Gallienne lui-même.

Au cœur de cette histoire se trouve Guillaume, un jeune garçon qui, dès son plus jeune âge, se sent être une fille. Il assume cette identité féminine, encouragé en cela par sa mère qui ne manque pas de renforcer cette confusion. Toutefois, Guillaume commence à se questionner sur sa véritable identité. Jonglant entre les rôles, il maintient la confusion tout en célébrant la féminité avec une pointe de dérision. Jusqu'au jour où il décide de revendiquer sa différence et son droit au bonheur dans une société inclusive qu'il aspire à voir se réaliser.

**La pièce aborde des thématiques essentielles telles que la construction de l'identité individuelle et la définition des rôles masculins et féminins dans notre société.** Elle invite les spectateurs à réfléchir sur les normes qui nous sont imposées, à reconnaître la diversité des identités et met en lumière la fragilité d'un homme hétérosexuel qui remet en question les clichés de genre.

**Jean-François Breuer** offre une interprétation brillante du personnage de Guillaume. Il s'approprie les mots de **Guillaume Gallienne** avec sa propre sensibilité et livre une performance d'acteur remarquable.

La mise en scène de **Patrice Mincke**, accompagnée de la magnifique et riche scénographie **d'Anne Guilleray**, apporte une dimension symbolique puissante à l'histoire, captivant l'identité complexe de Guillaume.

"Les garçons et Guillaume, a table !" va bien au-delà d'une simple comédie divertissante. Elle suscite une réflexion profonde sur les stéréotypes de genre et offre une voix différente dans le débat actuel. **Cette pièce théâtrale est un incontournable, mêlant émotion, finesse et humour dans une performance scénique époustouflante.**

**FESTIVAL OFF AVIGNON**

**Théâtre Buffon**

Du 7 au 29 juillet à 18H00 - Relâche jeudi 12, 19 & 26 - Durée 1H20



## **TTT LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !**

**de Guillaume Gallienne**

**Mise en scène de Patrice Mincke**

**Avec Jean-François Breuer**

**Sujet à priori difficile mais si bien écrit entre rire et émotion, réflexion et profondeur qu'on se prend à se pencher sur la douleur de ceux qui sont trop fragiles et sensibles**

**G**uillaume fait partie d'une fratrie de 3 garçons. Sa mère rêvait d'avoir une fille. Guillaume est à la fois coincé entre une grande sensibilité et une admiration sans borne pour sa mère à forte personnalité. Il l'imité en tout : voix, gestes, vêtements. Guillaume se féminise pour plaire à sa mère. De son côté, sa mère n'est pas hostile à cet enfant de substitution. La confusion s'ancre petit à petit. Avec les années qui passent, Guillaume n'arrive plus à savoir où se situe sa vraie personnalité. Il ne parvient pas à développer sa propre identité, qui fragilise et trouble profondément ses rapports aux autres.

Guillaume devra affronter mille et un obstacles afin de trouver enfin son équilibre. Ce récit a été joué il y a quelques années par son auteur Guillaume Gallienne de la Comédie Française. L'écriture fluide est parsemée de scènes hilarantes. Jean-François Breuer, jeune comédien belge, a relevé le défi de reprendre le rôle de Guillaume Gallienne avec une grande sensibilité.

**Quand ?**

**Du 07/07/2023 au  
29/07/2023**

**18h (relâche les 12, 19  
et 26 juillet).**

**Où ?**

**Buffon théâtre  
18, rue Buffon  
84000 AVIGNON**

**Réserver ?**

**04 90 27 36 89  
Site Internet**

**Jeanne-Marie Guillou**



## *Les garçons et Guillaume à table !* de retour à Avignon treize ans après le seul en scène de Guillaume Gallienne

*Les garçons et Guillaume à table !*, pièce et film connus de Guillaume Gallienne de la Comédie-Française, connaît une nouvelle vie au Festival OFF Avignon 2023 avec Jean-François Breuer. Un texte qui permet une réflexion sur l'identité de genre et la pression familiale. Bulles de Culture vous en dit plus.

Mais d'où vient le titre de ce spectacle ? Pour cela, remontons au seul en scène d'origine mais surtout à l'automne 2013 quand Guillaume Gallienne sortait le film *Les garçons et Guillaume à table !*

### Jean-François Breuer, bonbon drôle de la scène théâtrale belge



Jean-François Breuer dans le spectacle "*Les garçons et Guillaume, à table !*" © Lou Verschueren

Réflexion sur la différence, le genre, la féminité et le rapport à la mère, *Les garçons et Guillaume à table !* ne pouvait que plaire à celui qui adore découvrir des parties de son identité dans l'imitation : Jean-François Breuer, déjà venu présenter *Otto und Helmut* avec succès au Festival d'Avignon il y a quelques années.

Comédien réputé de la capitale belge, Jean-François Breuer avait notamment brillé dans *Frédéric*, un spectacle où il jouait le plus grand fan vivant de Freddy Mercury. Et aujourd'hui, il a récolté de nouveau les louanges de la presse belge qui a pu voir, à Bruxelles, le spectacle *Les garçons et Guillaume à table !*

Drôle, jouissif, épatant... C'est de bonne augure pour Avignon où le seul en scène est présenté du 7 au 29 juillet 2023.

- *Les garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne, mis en scène par Patrick Mincke avec Jean-François Breuer, au Festival OFF d'Avignon 2023, au Théâtre Buffon du 7 au 29 juillet 2023 à 18h. Relâche les mercredis 12, 19 et 26 juillet 2023