

LA REVUE DE PRESSE

SON ODEUR APRÈS LA PLUIE

L'INFO TOUT COURT

Un seul en scène original, tendre et bouleversant sur un thème rarement abordé au théâtre et pourtant universel. Une petite merveille

EUROPE 1 Héloïse Goy

Une adaptation très émouvante. Un spectacle infiniment tendre et beau.

TELERAMA TT

Un spectacle sensible et délicat, intense, il séduit.

CLASSIQUE EN PROVENCE

C'est réussi, la comédienne partage avec force ses émotions et ce lien si unique entre elle et son chien.

FROGGY DELIGHT Nicolas Amstram

Un performance qui force le respect. Une superbe scénographie. La comédienne est irradiante, une émotion sincère et poignante.

L'AUTRE SCÈNE David Sarfati

Adaptée avec une sensibilité rare, c'est une expérience sensorielle, un poème visuel et sonore. La comédienne est époustouflante.

COUP2THEATRE Isabelle Levy

Une mise en scène soignée, nature, fraîche. Une interprétation parfaite.

COUP D'ŒIL Marie-Céline Nivière

Mise en scène et scénographie de toute beauté. Une interprétation très intense, qui laisse couler nos larmes.

FRANCEINFO Franck Forget

Liberté et souffle dans ce spectacle. Une scénographie onirique et magique.

ICI BEYROUTH

« Son odeur après la pluie » bouleverse Paris

DE LA COUR AU JARDIN Yves Poey

La comédienne est irréprochable, la passion et le véritable amour l'emportent.

BFM TV

Une pièce de théâtre aussi touchante que le livre

RTL Sophie Aurenche

Une adaptation très sensible du roman de cédric sapin-defour

ARTE 28 MINUTES

Une adaptation poétique et incarnée au Lucernaire

THEATRAL MAGAZINE Hélène Chevrier

Le spectacle ne manque pas de provoquer les larmes.

REGARTS

Une pluie de larmes émouvantes. La mise en scène est particulièrement réussie, le jeu est exceptionnel. Un spectacle lumineux.

VALEURS ACTUELLES Jean-Luc Jeener

Un spectacle hyper sympa avec une comédienne jolie et habituée. Pour les âmes tendres.

SON ODEUR APRÈS LA PLUIE

LA REVUE DE PRESSE

LEVER DE RIDEAU

Son odeur après la pluie est un éclat de beauté fragile, exceptionnelle et puissant. C'est un théâtre du sensible et du partage qui touche sincèrement. Un spectacle qui fait vibrer, résonner et réveille les souvenirs

MOVIEFAX

c'est un spectacle magique
Un très très beau spectacle. Courez-y, vous me remercierez plus tard.

THEATRE le BLOG Philippe De Vignal

Remarquable scénographie. On admire l'indéniable performance d'actrice.

THEATRE BLOGSPOT

Les émotions sont au rendez-vous.
Admirablement jouée par Marie-Hélène Goudet

FREQUENCE PROTESTANTE

C'est la grâce, on se laisse aller, la puissante sensibilité de la comédienne s'empare de l'auteur, le fait sien, elle fait appel à tous nos sens.

PUBLIKART

Le récit ressemble à un grand cri d'amour aux accents chamaniques. Dans un décor formé de troncs d'arbres figurant une forêt élaboré par Richard Arselin et Véronique Boutonnet, la narratrice court, s'époumone, s'attendrit, elle raconte toute la profondeur de son cœur tout dédié à Ubac. On est cueillis.

AUBALCON

On entre dans ce spectacle comme on glisse dans un rêve éveillé, l'émotion d'abord suspendue, prête à éclore. Marie-Hélène Goudet, avec une sincérité rare, incarne ce lien invisible avec une présence lumineuse et touchante. Le décor, fait de troncs de bouleaux dressés, vibrants comme des sentinelles, crée une forêt intérieure où les sentiments peuvent respirer. La lumière palpite, la musique caresse l'espace. Tout est harmonisé, organisé pour que l'émotion soit toujours juste.

Ce spectacle est un véritable coup de coeur théâtral.

CULTURE TOP

Ce spectacle est une sorte de fable, un hymne à l'accord parfait d'une maîtresse et son chien, jouant à l'infini, et un hommage à la forêt en même temps. C'est poétique et vivant. La comédienne est épataante et la pièce réussie.

SOURISCENE

Portés par le jeu plein de rires et d'enthousiasme de la comédienne Marie-Hélène Goudet, nous partons sur les pas d'Ubac, nous flânonons dans une forêt pleine d'odeurs, de chants d'oiseaux et qui porte les rêves des chiens et des humains. Les lumières subtiles de Richard Arselin s'enroulent autour de la scénographie qu'il a aussi imaginée : des troncs d'arbres enveloppée de brume, de lumières et peuplée de mystères qui évoquent les lutins habitant le lieu