



NARCISSE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Narcisse crée des spectacles innovants qui mêlent texte, musique et vidéo. La presse l'a dit « précurseur, incontournable, un des musts du Off ».

Dans son nouvel opus, il s'attaque à l'emprise de la parole, à ceux qui nous ordonnent de nous taire : politiciens, chefs d'entreprises, maris indéliçats... à la télévision aussi, dont on boit les paroles sans possibilité de réponse.

Des télévisions, il y en a neuf sur scène, qui sont tour à tour des fenêtres sur le monde, des meubles, des instruments de musique.

De son précédent spectacle, la Provence a écrit : « Narcisse est un poète... un jongleur de mots nous emportant dans un torrent créatif. » Avec Toi tu te tais, il ne va pas seulement nous emporter, il compte bien nous retourner.

NARCISSE, SON SPECTACLE EST IMMENSE, DÉROUTANT, TECHNOLOGIQUE ET TELLEMENT HUMANISTE. « TOI TU TE TAIS » EST D'UTILITÉ PUBLIQUE. C'EST SIMPLEMENT LE MEILLEUR SPECTACLE QU'IL M'A ÉTÉ DONNÉ DE VOIR. COUREZ LE VOIR.

Pascal Rinaldi

Note de l'auteur

Toi tu te tais est un spectacle sur l'emprise de la parole.

Je suis toujours touché par tous ces gens à qui on impose le silence: les enfants (mange ta soupe et tais-toi), les femmes (sois belle et tais-toi), les employés (fais ce qu'on te dit et tais-toi). On regarde la télévision devant laquelle on reste forcément muet. Quant à Internet... et au théâtre, tiens, est-ce que le spectateur peut faire autre chose que se taire ?

J'avais urgemment envie de le dire, de dénoncer toutes ces situations comme pour m'en exorciser.



PUB

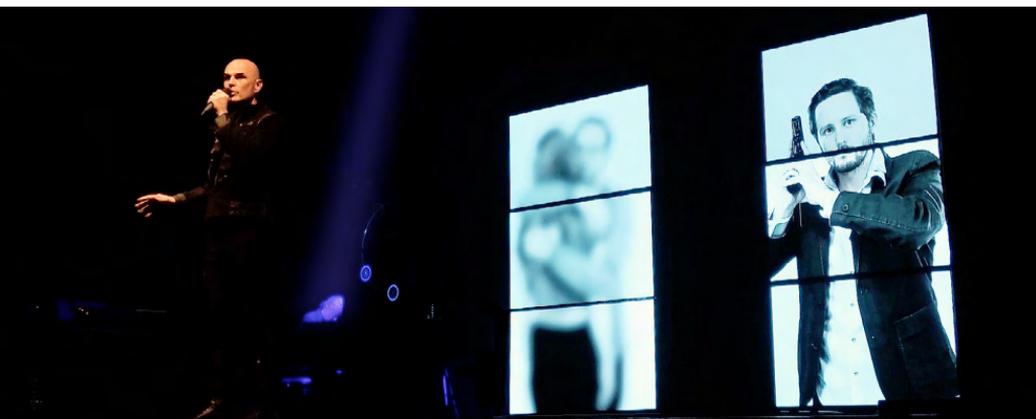


**UNE ÉLOQUENCE QUASI
HYPNOTIQUE OÙ LE VERBE
PULSE, LA LANGUE CLA-
QUE, LES ALLITÉRATIONS
S'ENTRECHOQUENT DON-
NANT À SA POÉSIE TOUT
SON SEL.**

Sonya Mermoud, *l'Événement syndical*

Alors le dire, oui, mais comment ? J'aime les mots, j'aime la poésie, mais la poésie, il faut le reconnaître, c'est vite ennuyeux, barbant pour rester dans l'euphémisme. Alors je cherche sans cesse des moyens de la rendre attrayante. En utilisant l'humour, en jonglant avec les mots, en les mettant en musique, en travaillant avec la vidéo aussi. Ce spectacle n'est pas un texte sur lequel on ajoute du son et des images pour faire joli, pour illustrer, c'est un objet vivant qui intègre les trois dès le départ, et qui cherche des symbioses entre eux.





Ainsi, sur scène avec moi, il y a mon fidèle compère Pierre, guitariste qui se met aussi au piano et aux machines pour faire vivre une musique qui va embellir mes mots, et dialoguer avec eux.

Et puis, il y a ces 9 télévisions sur chariots à roulettes qui servent de décor, d'éclairage et même d'instruments de musique – avec leurs écrans tactiles. Et qui diffusent parfois des publicités, parodies des énormités que l'on nous a fait avaler depuis un demi-siècle.

Enfin, je voulais une conclusion, une réponse à tous ceux qui nous ordonnent de nous taire. J'avais envie de ce qu'on appelle un retournement final : une fin qui remette en question tout ce qu'on vient d'entendre, comme dans *Sixième sens* ou comme dans *La bête et la belle* de Jonquet, alors j'ai eu cette idée de...

... mais venez plutôt voir.



Toi tu te tais bénéficies du soutien de :

Théâtre Benno Besson, Loterie romande, Migros,
Fondation Suisa, Ville d'Yverdon-les-Bains, SIG,
Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner,
Commune de Montanaire, SNES



Narcisse

L'artiste suisse Narcisse a travaillé longtemps dans la musique et l'informatique avant de découvrir la poésie slam. Champion de France de slam en 2013, il collabore à deux reprises avec Marc Smith, le fondateur de la poésie slam. Il est parrain du Slam national de Madagascar en 2017 et lauréat du tournoi international de slam de Chypre en 2018. Ses textes intéressent également les milieux littéraires et Narcisse est parrain suisse de la Semaine de la langue française en 2015, invité aux Journées littéraires de Soleure en 2017 et il participe à l'Anthologie filmée de la poésie suisse en 2018. Son précédent spectacle *Cliquez sur j'aime* a été joué 200 fois en Suisse, France, Belgique, Burkina Faso, Allemagne, Etats-Unis, Madagascar et la Guadeloupe.



Pierre Gilardoni

guitare, piano, électronique

Professeur de guitare à l'EJMA de Lausanne, Pierre Gilardoni collabore avec de nombreux artistes, notamment Michel Bühler, K, Thierry Romanens, Tafta. Il a tourné dans toute l'Europe avec son groupe Hare entre 1992 et 2002.



Gérard Diggelmann

mise en scène

Comédien et metteur en scène, Gérard Diggelmann a fondé en 1981 l'école de théâtre qui porte son nom et il a été codirecteur du Petit Théâtre de Lausanne. Il a mis en scène une quarantaine de pièces et reçu le Prix de l'Eveil 2000.

Production

Association Slalom
Champ Jacquenoux 8
1063 Chapelle-sur-Moudon – Suisse



Nathalie Humair
nathalie@narcisse.ch
+41 (0)79 329 45 16

> www.narcisse.ch
> www.facebook.com/narcisse.slam

Diffusion

Créadiffusion
31, rue Victor Massé
75009 Paris – France
+33 (0)1 42 41 65 24



Jean-Pierre Créance
jp.creance@creadiffusion.net
+33 (0) 660 21 73 80

Eric Lafon
e.lafon@creadiffusion.net
+33 (0) 620 30 56 36

>www.creadiffusion.net

**TOI TU TE TAIS. ET EN EFFET,
L'ON EST VITE RÉDUIT AU
SILENCE, BOUCHE BÉE.**

Thomas Le Meur, *Le Quotidien Jurassien*