

LES DATES

07 OCTOBRE 2022

PREMIÈRE
CRACS, SAMBREVILLE (BELGIQUE)

OCTOBRE 2022 > AVRIL 2023

PREMIÈRE TOURNÉE
40 DATES EN BELGIQUE
PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JUILLET 2023

FESTIVAL OFF AVIGNON
20 REPRÉSENTATIONS
THÉÂTRE BUFFON, QUARTIER LUNA

NOVEMBRE 2023 > FÉVRIER 2024

NOUVELLE TOURNÉE
50 DATES EN BELGIQUE

13 FÉVRIER 2024

QUÉBEC
SÉLECTION RIDEAU

04 MARS > 30 AVRIL 2024

PARIS
LUNDIS ET MARDIS
SEM. PAIRES : 21H00
SEM. IMPAIRES : 19H00
THÉÂTRE FUNAMBULE MONTMARTRE

19 JUIN > 21 JUILLET 2024

FESTIVAL OFF AVIGNON
17H50
THÉÂTRE BUFFON, QUARTIER LUNA

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2024

MARS > MAI 2025
TOURNÉE EN FRANCE, SUISSE, BELGIQUE

PRODUCTION

Denis Janssens
diffusion@live.be
+32 (0)498 32 11 85

www.livediffusion.com

BIOS EXPRESS

L'AUTEUR



Guillaume Gallienne, Sociétaire de la Comédie-Française, reçoit le **Molière de la révélation théâtrale en 2010** pour ce seul en scène. Son adaptation au cinéma en 2013 lui vaut **9 récompenses dont 4 Césars** pour le meilleur film, le meilleur premier film, le meilleur acteur et la meilleure adaptation.

L'INTERPRÈTE



Après un premier seul-en-scène musical, *Frédéric*, au succès tonitruant (plus de 120 représentations en Belgique), le comédien belge **Jean-François Breuer**, bien connu dans son pays pour ses nombreux rôles au théâtre, se lance un nouveau défi, reprendre le texte de Guillaume Gallienne.

LE METTEUR EN SCÈNE



Patrice Mincke est comédien, metteur en scène et également depuis 2018 directeur de la Ferme de Martinrou, à Fleurus (Belgique).

PRESSE

Guillaume Andreu
g.andreu@outlook.fr
+33 6 03 96 66 17

live
DIFFUSION

LIVE DIFFUSION PRÉSENTE

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

DE GUILLAUME GALLIENNE AVEC JEAN-FRANÇOIS BREUER MISE EN SCÈNE PATRICE MINCKE

- ★ FORMIDABLE FIGARO TV ★
- ★ UNE NOUVELLE VERSION RÉUSSIE TÉLÉRAMA TT ★
- ★ COUP DE CŒUR FRANCE BLEU PARIS ★
- ★ BRAVO L'HUMANITÉ ★
- ★ IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE LA PROVENCE ★

**SUCCÈS
AVIGNON 2023**
★★★

DU 29 JUIN AU 21 JUILLET
18 RUE BUFFON
THEATRE-BUFFON.FR

17H50
RELÂCHE : 04 8 11

FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

DOSSIER DE PRESSE

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmi parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

<p>Télérama' Une nouvelle version réussie</p> <hr/> <p>LE FIGARO TV C'est extrêmement réussi un seul en scène formidable</p> <hr/> <p>LE FIGARO magazine Jean-François Breuer mène habilement la danse</p> <hr/> <p>bleu Coup de cœur</p> <hr/> <p>l'Humanité Bravo</p> <hr/> <p>Mittels a paris Jean-François Breuer magnifie ce texte éblouissant</p>	<p>La Libre Un seul-en-scène jouissif et drôle sur la confusion des genres. À ne pas manquer !</p> <hr/> <p>l'avenir Tout est dans la nuance d'un texte fort et dans le jeu millimétré du comédien qui incarne avec justesse les différents personnages.</p> <hr/> <p>L'Echo Pari réussi. Jean-François Breuer brille.</p> <hr/> <p>L'APPEL Jean-François Breuer est irrésistiblement drôle et bouleversant de sincérité.</p> <hr/> <p>LaProvence. Une adaptation irrésistiblement drôle.</p> <hr/> <p>le théâtre théâtral Jean-François Breuer a relevé le défi de reprendre le rôle de Guillaume Gallienne avec une grande sensibilité.</p> <hr/> <p>FOUD'ART Une performance d'acteur époustouflante.</p>
---	---

DE GUILLAUME GALLIENNE · **AVEC** JEAN-FRANÇOIS BREUER · **MISE EN SCÈNE** PATRICE MINCKE
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ANNE GUILLERAY · **CRÉATION LUMIÈRES** PHILIPPE CATALANO
DIRECTION TECHNIQUE YANN BOELS · **VISUEL ET PHOTOS** LOU VERSCHUEREN
PRODUCTION LIVÉ DIFFUSION
SOUTIENS FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL

NOTE D'INTENTION

Ce qui séduit dans *Les Garçons et Guillaume à table!*, c'est la manière tout à fait inattendue dont ce texte aborde les clichés de genre. Il s'agit en effet d'un homme blanc hétérosexuel qui peine à reconnaître et à faire reconnaître son identité de genre et sexuelle ; ce qu'il est intrinsèquement ne correspond pas à ce qu'on attend de lui, ce qui l'amène à tenter de s'oublier lui-même pour « entrer dans le moule » que lui attribue son entourage.

Ce texte propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même.

Pour autant, Guillaume ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur. Il brouille les pistes et ne réclame rien d'autre qu'une réelle inclusion : celle de chacun dans une seule entité qui accepte sans les discriminer toutes les particularités.

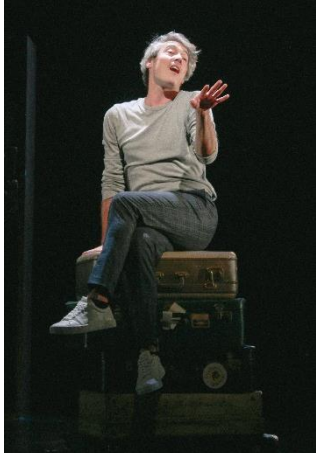



Les thématiques abordées par 'Guillaume' semblent toujours pertinentes aujourd'hui : la

complexité de s'identifier à un genre souvent stéréotypé, la fragilité d'un homme hétéro, ce qu'on nomme « féminité » alors qu'il s'agit de masculinité délicate... Il est aussi intéressant d'apporter la voix d'un homme dans le débat ambiant, histoire d'éviter la bien trop fréquente opposition homme-viril versus femme-sensible.

Cette voix n'efface pas les autres, elle ne s'oppose pas au combat féministe, tout au contraire, elle s'y ajoute ; elle apporte des nuances et de la diversité aux discours ambiants. Et plus les voix seront différentes (et respectueuses), plus on gagnera en ouverture d'esprit...

Ce n'est pas un spectacle revendicateur, ça reste drôle et plutôt léger, mais l'émotion, la fragilité, la finesse de ce personnage et de son parcours peuvent faire basculer le-la spectateur-riche à tout moment. Le tout dans une scénographie à l'esthétique soignée qui développe l'univers intérieur de ce personnage.

Patrice Mincke & Jean-François Breuer

<p>INTERVIEWS</p> 	<p>22/09/22 – RTC Liège Interview : https://urlz.fr/itQx</p> 	<p>04/10/22 – RTBF La Première Interview : https://urlz.fr/itQy</p> 
<p>04/10/22 – LN Radio Interview : https://urlz.fr/itQr</p> 	<p>06/10/22 – La Libre Interview : https://urlz.fr/itQm</p> 