

ē a
creadiffusion
présente

Nouritza Emmanuelian - Romain Poli

DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE
13 ANS

GOOD NIGHT

Écrit par
Romain Poli

Mise en scène
William Willebrod Wégimont

Scénographie et costumes
Antonin Boyot Gellibert

Sound design
Lucien Pesnot

**“Une pièce qui joue
avec les émotions
et agit comme
des montagnes russes :
on retient son souffle,
on vit quelques loopings.”**

théâtres
parisiens
associés



L'HISTOIRE

Il est une heure du matin. Un homme s'introduit dans la chambre d'un appartement parisien où il surprend une jeune femme. Terrifiée, Léa saisit une arme et attache l'intrus à un lit. Commence alors une confrontation âpre et violente entre ces deux êtres que tout oppose. Ils ont pourtant une chose en commun qui va bouleverser la vie de Léa à tout jamais. Mais, cette nuit là, à Paris, il se passe quelque chose de bien plus grave...

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

GOOD NIGHT, c'est avant tout une histoire sur l'Humain. J'ai toujours aimé observer, analyser, décortiquer ce qui m'entoure. A la fois bienveillant, intelligent, mais aussi animal, primitif, l'être humain est un sujet fascinant ouvrant le champ de tous les possibles. Le postulat de départ de cette pièce était simple : lier de manière émotionnelle deux personnes brisées par les aléas de la vie. Comment survivre à un deuil quand on pensait le chemin tout tracé ? Comment trouver sa place aux yeux des autres quand nous-mêmes ne savons pas qui nous sommes ? Deux personnages. Deux personnalités. Deux quêtes d'identité. Un seul malheur.

J'ai toujours adoré les huis-clos, c'est à la fois oppressant, intime et révélateur de notre propre instinct. En société, l'homme se complait à toutes les variantes que le groupe impose, et ne renvoie finalement qu'un reflet trouble de sa propre image. Face à face, l'homme se dévoile, se confie, se révèle. Les émotions sont exacerbées, les propos affutés, et le monstre en chacun de nous se réveille. Il n'y a rien de plus beau qu'un personnage au bord de l'implosion, prêt à révéler sa véritable nature. C'est ce que j'aime dans les histoires, et c'est ce que j'ai voulu faire **GOOD NIGHT**.

Il y a l'homme, et le monde qui l'entoure. Dans toute sa complexité, l'être humain pense à lui, parle de lui et agit en fonction de lui. Dans **GOOD NIGHT**, les personnages ne sont guidés que par leurs motivations personnelles, oubliant le monde qui les entoure et l'horreur qui s'abat sur la capitale. Dans cette chambre, la ville n'existe plus ; Paris n'est qu'une toile de fond impalpable. Mon envie était de raconter la petite histoire dans la grande histoire, et surtout de comprendre la perception que nous avons de nos propres malheurs, des malheurs qui passeront avant tout autre chose, même un bouleversement d'ordre mondial.

UN HUIS-CLOS,

LA RENCONTRE DE DEUX ÊTRES

QUE TOUT OPPOSE :

APRÈS CETTE NUIT-LÀ,

PLUS RIEN NE SERA COMME AVANT !

GOOD

PARIS

Le FUNAMBULE : du 5 mars au 1er mai 2018
Lundi à 21h Mardi à 19h30

Festival de SAINT-BARTHÉLEMY (Caraïbes) :
20 et 21 mai 2018

Festival d'AVIGNON

Théâtre ARTO à 14H10 du 06 au 29 juillet 2018
Jour de relâche : le lundi 16 juillet 2018
3 rue du Râteau 84000 Avignon
Réservation : +33 (0)6 60 21 73 80

LE METTEUR EN SCENE / WILLIAM WILLEBROD WÉGIMONT



William est scénariste depuis 2009. Avec Claire Barré et Eric Guého, il développe la série tv, « Férizes, les fées folles », qui obtient le « Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle » du CNC. Ils obtiennent à nouveau le fonds d'aide du CNC, avec « Emma B », une version fantastique de « Mme Bovary ». Puis William fait partie des auteurs sur la série « Palizzi » produit par Jean Dujardin. Co-écrit avec Eric Guého, son premier film, « Bankable », co-produit par France 2, réalisé par Mona Achache, a été diffusé sur Arte. Il a reçu le prix SACD du meilleur premier scénario de télévision et a remporté deux prix au festival de Luchon. William travaille actuellement sur plusieurs projets destinés, la télévision et au cinéma. Il prépare sa deuxième mise en scène au théâtre avec une pièce qu'il a co-écrite.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

UN CONTE DE FAITS DIVERS

GOOD NIGHT est un huis-clos qui joue avec les codes du genre. Suspense, rebondissements, personnages troubles et border-line, on ne sait jamais ce qui va se passer... La mise en scène épouse jusqu'au bout ce parti pris avec un rythme nerveux et sans temps mort.

Pièce à la fois intimiste et universelle, **GOOD NIGHT** expose sans concession les noeuds infâmes qui entremêlent de manière explosive les racines de l'intolérance et de la haine. Mais parce qu'on ne doit pas excuser ou même justifier un acte abominable mais qu'on doit pouvoir chercher les raisons, le texte, plein d'humanité, souvent grave, parfois drôle, toujours authentique dans les émotions qu'elle explore, se focalise avant tout sur le portrait de deux individus. D'où une volonté d'axer la mise en scène essentiellement sur le texte et sur les comédiens, en faisant appel le moins souvent possible aux artifices de théâtre habituels.

Cette histoire, à la fois belle et triste, sera en effet traitée comme un fait divers, que l'on reconstituerait le plus fidèlement possible. Le parti pris artistique, la mise en scène et la scénographie visent à être proches du documentaire. Une sorte de théâtre du réel qui souhaite accentuer la proximité avec le public qui sera pour ainsi dire en position de témoin d'une scène de la « vraie vie ».

NIGHT

L'AUTEUR / ROMAIN POLI

En 2013, Romain s'attaque à sa toute première mise en scène, suite à ses différents travaux avec des metteurs en scène de différents horizons. C'est la pièce « Le Centième Nom » de Michel Gilibert qu'il a choisi pour se lancer. Une pièce engagée sur le conflit israélo-palestinien qui pose la question de l'amour au-delà des frontières, du passé et des peuples. En 2016, il écrit sa toute première pièce de théâtre, **GOOD NIGHT**.

LES COMÉDIENS

NOURITZA EMMANUELIAN dans le rôle de Léa



Comédienne, réalisatrice, Nouritza s'est formée à l'Ecole internationale Jacques Lecoq, et au Conservatoire du X^{ème} arrondissement de Paris. En 2010, elle écrit et joue son seul en scène « Cours toujours ». À partir de 2011, elle joue dans « Molière dans tous ses états » mis en scène par Jean Luc Prévost, joue en 2012 « Bleu » puis « Rouge », mis en scène par Samuel Ganes. En 2013, elle joue « Dans les draps de Morphée », mis en scène par Cédric Chapuis, en 2014, « Papiers d'Arménie ou sans retour possible » mis en scène par Sevane Sybesma (la pièce est finaliste du concours du Théâtre 13) et en 2015, « Huit monologues de femmes ». En parallèle, elle tourne régulièrement dans plusieurs courts-métrages dont « Voie d'eau » avec Philippe Noiret et plus récemment, « Stream of doubts » et encore « Mes lycéennes ». Elle tourne également à la télévision « Fais pas ci fais pas ça ». Elle réalise deux courts-métrages dans le cadre du Nikon Film Festival « Je suis une petite attention » (finaliste 2017) et « Je suis mes 8 ans » (finaliste 2018).

ROMAIN POLI dans le rôle d'Anthony



Romain Poli fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 14 ans dans le rôle du Petit Prince. En 2008, il joue dans la pièce mise en scène et écrite par Samuel Ganes, « Entre Vos Murs », puis « Pour un oui pour un non », mis en scène par Jean Luc Revol avec Marie Christine Letort. En 2009, il joue dans « Les Mauvais Garçons » mis en scène par Hervé Bernard Omnes au Vingtième Théâtre. En 2010, il interprète le Bzou dans la pièce « Rouge » de Samuel Ganes, une adaptation musicale du Petit Chaperon Rouge pour adultes. La même année, il décroche le rôle principal dans la nouvelle pièce de Christophe Botti, « Un Coeur en Herbe ». En 2011, il retravaille avec Jean Luc Revol dans « Hamlet », avec Philippe Torretton, dans le cadre du festival de Grignan, puis en tournée. En 2012, il partage l'affiche avec Mike Fédée dans « À partir d'un SMS ». En 2015, il tourne dans le court-métrage « Je suis une flèche ».

GOOD NIGHT



creadiffusion

PRODUCTION - DIFFUSION

Bureau : 01 42 41 65 24

JEAN-PIERRE CRÉANCE : 06 60 21 73 80

ÉRIC LAFON : 06 20 30 56 36

contact@creadiffusion.net

ATTACHÉ DE PRESSE :

VINCENT SERREAU

01 42 61 18 00

06 07 63 69 83

www.vincent-presse.com

Avec les voix d'ÉRIC GUÉHO (le reporter radio) et de SOPHIE DE FÜRST (Emma).

Elève du cours René Simon, comédien et scénariste, on a pu voir Eric au théâtre, dans « Torch Song Trilogy » ; dans « Une visite inopportune », « Les jeux de l'amour et du hasard », mise en scène Philippe Calvario, « Le Roi Lear », mise en scène Jean-Luc Revol. Il a également joué dans « Bankable » (Arte) qu'il a co-écrit.

Sophie a joué dans de nombreux pièces dont « Pffff - Mises en capsules », mise en scène, Noam Morgensztern et « Chienlit » d'Alexandre Markoff, au Théâtre 13. On a pu la voir dans la série « Profilage » dans laquelle elle a un rôle récurrent et au cinéma dans « Cézanne et moi » de Danièle Thompson.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Scénographie et costumes : ANTONIN BOYOT GELLIBERT

Antonin se forme au stylisme et au modélisme. Il se spécialise ensuite dans le costume de scène en suivant la formation concepteur costume de l'ENSATT. Il commence par assister Michel Feaudière, spécialiste de la teinture et des matériaux composites. Il travaille ensuite en Arménie, en Allemagne, en Finlande et plus récemment en Guyane avec l'école théâtre Kokolampoe en tant que costumier. Il intervient sur de nombreux projets comme concepteur costumes, notamment pour le Hall de la Chanson dirigé par Serge Hureau, la compagnie Lalasonge, la Compagnie du Bouc sur le Toit, les spectacles de Karelle Prugnaud ou encore la compagnie KS&Co. Finaliste du concours européen de direction d'opéra (EOP) il travaille aujourd'hui comme chef costumier pour l'opéra de Saint Andrews en Ecosse.

Sound design : LUCIEN PESNOT

Lucien a été formé au Studio Ecole de France et diplômé en tant que technicien-réalisateur du son à Boulogne. Véritable touche-à-tout, il a travaillé à France Inter en tant que réalisateur pour différentes émissions. Il collabore avec plusieurs artistes dans le milieu du hip-hop indépendant. Sensible à la création de l'art vivant, il s'oriente vers l'habillage sonore pour différentes pièces de théâtre. Il compose d'ailleurs la plupart des thèmes musicaux : « La nuit est aussi un soleil », « Petit cours d'éducation sexuelle », « Bleu », « Rouge », « A partir d'un sms », « Le Centième Nom », et « Voyage dans les mémoires d'un fou » (Avignon 2015, 2016, 2017).

Le tableau de la pièce est réalisé par OLIVIER MESSAS

Artiste peintre autodidacte, Olivier organise l'ensemble de sa création autour de la déclinaison d'un sujet qu'il réinterprète tout au long d'une année. Ses tableaux abordent des thèmes comme la mixité ou la liberté d'expression. Inspirées par les philosophies et disciplines orientales telles que le Bouddhisme ses peintures transposent ses émotions du moment en couleurs et en formes.
<http://www.artoliviermessas.com>

Affiche (photo) : KARL GALIM

Styliste de formation, costumier en poste 10 ans (Disneyland Paris) et free lance durant 6 ans, il s'est réorienté vers la photo et a intégré une agence web, durant 5 ans.
<http://kgphoto.wixsite.com/karlgalimphoto>

Coordination combats : THIERRY CORMONT

Ancien parachutiste des forces d'actions, Thierry Cormont est un coach sportif, instructeur self défense et close combat. Il forme des pratiquants de sports de combat, des personnes menacées, des gendarmes, et des professionnels de la sécurité. Il est l'un des spécialiste des combats de boxe pieds-poings avec ou sans arme.

Affiche (artwork) : JÉRÔME POLI

Jérôme est graphiste freelance polyvalent et dessinateur. Il aime manipuler différents supports et travaille sur divers projets comme pour les entreprises, le théâtre (charte graphique de la Compagnie Mime de Rien, dossier de presse et supports de communication pour « Le Centième Nom »), groupe de musique (logo et vidéoprojection durant les concerts du groupe CatMoka).