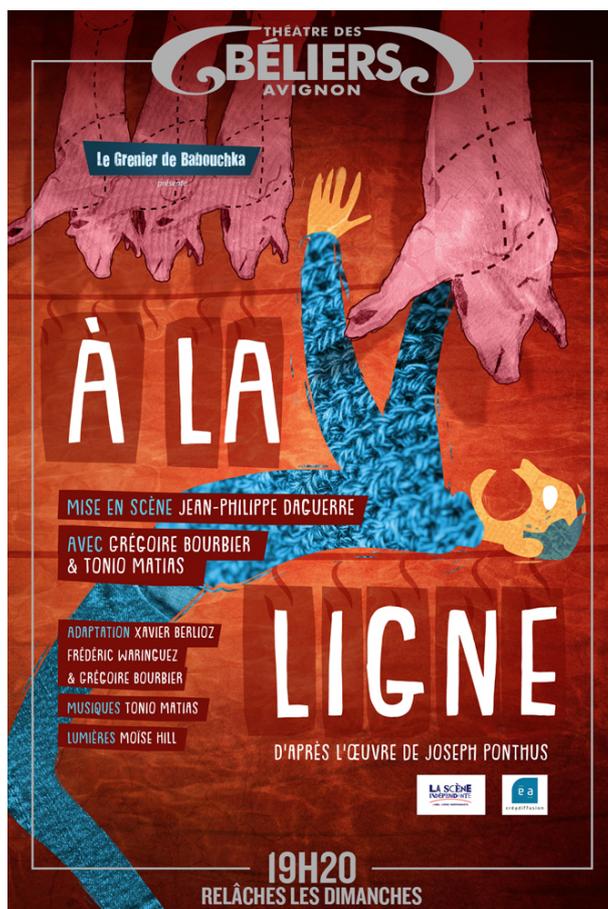


FICHE TECHNIQUE « À la ligne » (2023.10.15)



D'Après l'œuvre de Joseph Ponthus
Adaptation de Xavier Berlioz, Frédéric Waringuez et Grégoire Bourbier
Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre
Musiques de Tonio Matias
Eclairage : Moïse Hill

Contacts

Production tournée

Renaud Agnasse

Tel : +33(0) 675.76.11.82

renaud@legrenierdebabouchka.fr

Diffusion

Créadiffusion

Jean-Pierre Créance

contact@creadiffusion.net

Tel : +33(0) 660.21.73.80

Régisseur général de tournée

Moïse Hill

Tel: +33(0) 681.37.59.99

moise.hill@gmail.com

Préambule

- Cette fiche technique, constituée de 7 pages (5 pages + 1 page plan de feu +1 page feuille de pacht lumière), est la fiche technique contractuelle, adaptée à un lieu standard. Elle s'accompagne du plan d'implantation en format A3 1/50°. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre le théâtre d'accueil et notre régisseur.
- Les demandes techniques détaillées dans cette fiche techniques décrivent des conditions techniques idéales, elles sont cependant adaptables suivant les lieux et les plannings et peuvent donc être réduites. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.
- Vous voudrez bien nous faire parvenir votre fiche technique complète, ainsi que plans et coupes, exacts et précis, à une échelle minimum de 1/50ème, mentionnant la position des perches et des - différents points d'accroche sur scène et en salle + le plan d'implantation du système de sonorisation de la salle + la capacité d'accueil du public.
- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante supérieur à 19°C dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Informations générales

- « **À la ligne** » est un spectacle théâtral mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Durée 1h10mn sans entracte.**
- L'équipe de tournée est composée de **2 artistes, 1 régisseur général**
- Spectacle nécessitant un système d'éclairage et, suivant la jauge et l'acoustique du lieu d'un système de sonorisation. S'assurer qu'il n'y a pas de nuisance sonore à proximité au moment des répétitions et de la représentation.
- Les régies lumière et son sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations.
- **Le pré-montage lumière, plateau et son doit être terminé pour l'arrivée du régisseur du spectacle.**
- L'ensemble des consommables (gélamines et filtres, gaffer aluminium noir, adhésif tapis de danse, gaffers, blackfoil, etc.) est fourni par le théâtre d'accueil.
- **L'utilisation d'appareil photo et de caméra est interdite sauf autorisation de la production.**

Sécurité

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, et le bon déroulement du spectacle sont placés sous la responsabilité de l'organisateur.
- La direction de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.
- Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses et aux loges en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.
- A l'arrivée du régisseur général du spectacle, le responsable de la sécurité du lieu présentera le plan d'évacuation du théâtre et le point de rassemblement en cas d'alerte incendie ou intrusion.

Personnel technique d'accueil nécessaire

- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes toute la journée de travail (déchargement – montage – réglage – représentation) et sur l'ensemble des représentations du spectacle.

Besoin des fonction suivantes : Régie générale - Régie plateau – Régie Cintre (si nécessaire) - Régie lumière - Electricité - Régie son. Ces diverses fonctions peuvent être assurées par une même personne, prévoir alors au minimum 2 ou 3 personnes : 1 régisseur/se général/e - lumière, 1 électricien/ne - régisseur/se plateau-cintrier/ère et si besoin 1 régisseur/se son

Planning

Le pré-montage lumière, son et boîte noire, se fait avant l'arrivée du régisseur du spectacle selon cette fiche technique ou les plans spécialement édités pour le lieu d'accueil.

Sauf accord oral entre le producteur et le lieu d'accueil, les horaires de la fiche technique devront être respectés. De plus, ils ne tiennent pas compte des éventuelles contraintes d'accès entre le camion et le plateau.

Planning type pour une représentation à 20h30. Pour une représentation avant 19h, prévoir un service le matin :

Horaires	Description	Régisseur(se) général(e) et lumière	Régisseur(se) plateau – Electricien/ne	Régisseur(se) son
14h-16h30	Mise accessoires Vérification implantation et réglage lumière	1	1	1
16h30-18h	Vérification conduite - encodage			
18h-19h30	Raccord	1	1	
19h30-20h	Nettoyage sol plateau	1	1	1
20h-20h30	Entrée Public	1	1	
	Habillage			
20h30 – 21h40	Représentation	1	1	1
21h40-22h	Rangement accessoires	1	1	

Loges

Prévoir 2 loges individuelles + 1 loge production. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes, douches et serviettes de bain.

fer et table à repasser

Catering

Prévoir un catering pour 3 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, collations salées et sucrées, fruits de saison, pain, crudités, salades composées, fromage et charcuterie (Produits locaux de préférence).

Sur scène, pendant le montage, la répétition et les représentations, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée ou fontaine à eau à proximité du plateau.

Plateau

Le plateau sera entièrement dégagé à l'arrivée du régisseur du spectacle.
L'ensemble du matériel scénique est fourni par le théâtre d'accueil.

Dimensions :

Dimensions minimales : Ouverture du cadre 4m - Hauteur du cadre 2.5m - Largeur de mur à mur 5m - Profondeur de scène 2.5m - Hauteur sous gril 3m

Dimensions idéales : Ouverture du cadre 8 m - Hauteur du cadre 4,5 m - Largeur de mur à mur 10m - Profondeur de scène 6m - Hauteur sous gril 5.5m

Draperie :

- Boîte noire à l'italienne, frises et rideau de fond de scène noirs

Porteuses : minimum de 3 perches lumières + porteuse ou passerelle d'éclairage de face – 3 perches draperie

Sol : Uniforme et noir

Si le sol n'est pas uniforme et noir, prévoir un tapis de danse noir (installé et scotché avant l'arrivée du régisseur).

Divers :

- Nacelle pour les réglages, adaptée à la hauteur des porteuses ou du grill.
- A cour en coulisse : 1 tablette à accessoires éclairée
- Prévoir un nettoyage du sol de la scène à l'eau claire avant l'entrée public.
- Prévoir un escalier scène-salle en bord de scène cour.

Divers :

- Pas de décor
- Merci de fournir un tabouret

Régie

De face avec une bonne visibilité et bonne écoute de la scène.

Prévoir une table pour 1 ordinateur + 1 console son + 1 console lumière + éclairage d'appoint
Son et lumière impérativement à côté

Un retour son en régie est indispensable si l'écoute est mauvaise.

Son

Le spectacle joue acoustique, cependant, si la salle a une jauge supérieure à 300 places ou en fonction de l'acoustique et des habitudes du lieu, prévoir un système de sonorisation d'ambiance pour soutien acoustique. C'est le régisseur son du lieu qui assurera le calage du système son et le mixage.

Merci d'éviter de faire les essais de son pendant les réglages lumière.

Lumière

Matériel fourni par le théâtre d'accueil :

Le matériel sera préalablement implanté, testé, patché et gélatiné selon le plan de feu ci-joint, ou un plan de feu spécialement édité pour le lieu d'accueil, avant l'arrivée du régisseur du spectacle. Merci de respecter l'échelle afin d'éviter d'avoir à déplacer les projecteurs. Toutes les focales des PC seront serrées au maximum.

Liste de matériel :

Projecteurs :

Projecteur :	PC 1kW	Découpe 613sx	PAR 64 CP61	PAR 64 CP62	PAR LED WASH env 50°
Nombre :	31	4	1	1	

Gradateurs : Utilisation de 37 Gradateurs 2kW (sans compter l'éclairage de la salle)

Jeu d'orgue : Un jeu d'orgue à mémoires / séquenceur / cross-fader / temporisation / patch numérique etc... type Avab Congo – ETC EOS. Le régisseur du théâtre doit maîtriser parfaitement le jeu d'orgue.
Utilisation de 37 circuits + 1 pour l'éclairage salle + PAR LED.
Utilisation d'1 univers DMX

Eclairage de salle : gradué, commandé en dmx depuis la console lumière ou depuis la régie lumière.

Eclairage de coulisse : Services bleus sur direct en deuxième et dernière coulisse cour

Consommable : Gaffeur Aluminium pour les réglages lumière

Plans de feu : ci-joint

Patch : Toutes les lignes seront patchées avant l'arrivée du régisseur du spectacle.
Merci de remettre la feuille de patch ci après complétée au régisseur de tournée dès son arrivée.

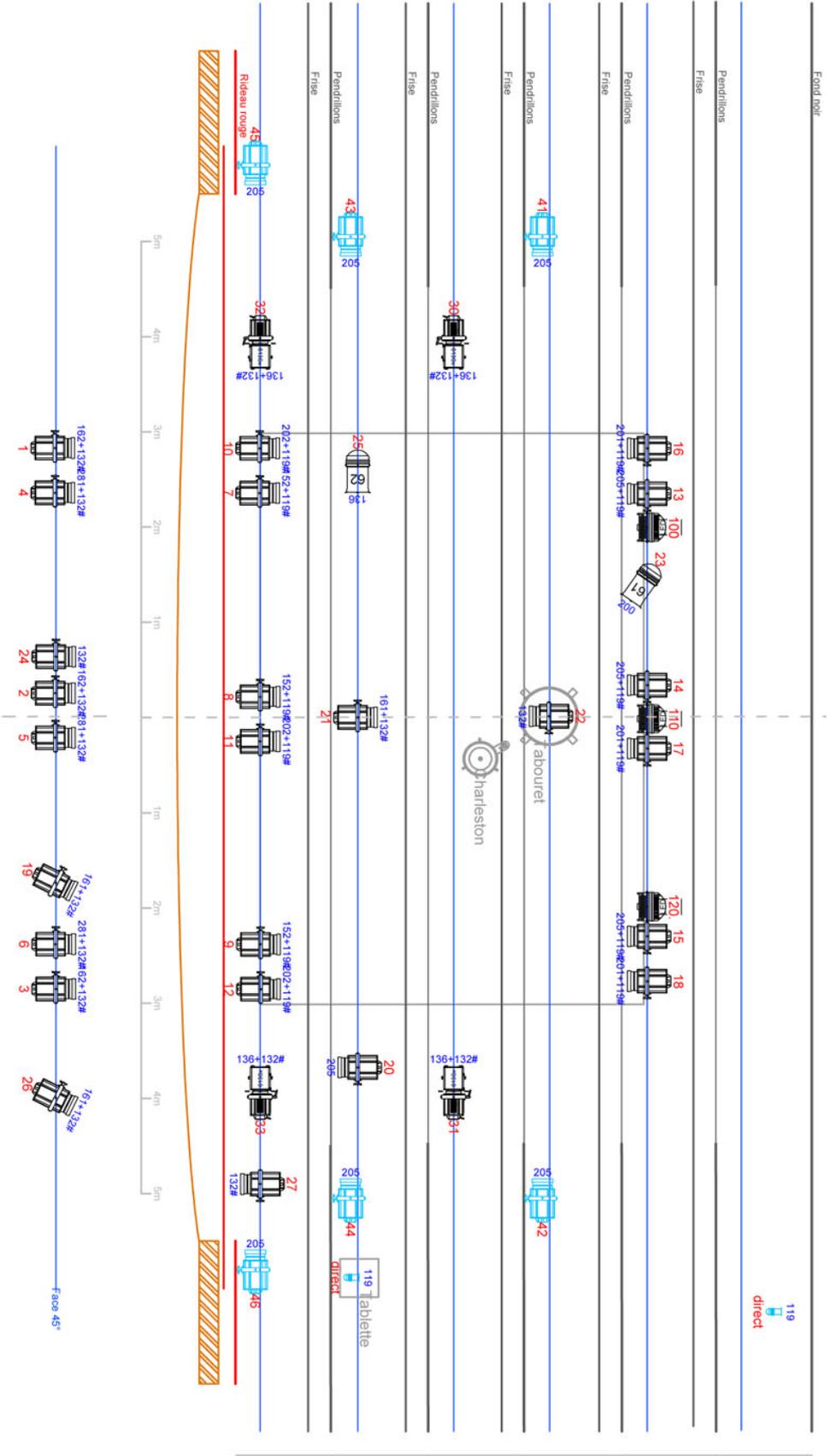
Gélatines et filtres : fournis par le théâtre d'accueil (Référence chez Lee Filter – diffuseurs (#) chez Rosco)

	136	152	161	162	200	201	202	205	281	132#	119#
PC 1kW		3	3	3		3	3	9	3	13	12
Découpe	4									4	
PAR64	1				1						

Divers :

Prévoir 6 platine de sol

Plan de feu – boîte noire - implantation décor / spectacle « À la ligne »



Plan d'implantation spectacle "A la ligne"

Création lumière : Moïse Hill
06 81 37 59 99 - moise.hill@gmail.com

Légende :

Symbole	définition	Référence et nombre de filtre
	PC 1kW x 31	3 x L152 - 3 x L161 - 3 x L162 - 3 x L201
	Déop 613Sx x 4	3 x L202 - 9 x L205 - 3 x L281 - 12 x L32# - 12 x L19#
	PAR 64 - CP61 x 1	4 x L136 + 4 x R132#
	PAR 64 - CP61 x 1	1 x L200
	PAR 64 - CP62 x 1	1 x L136

Symbole	définition	Référence et nombre de filtre
	bleu = Projecteur au sol / platine x 6	
	Lampe de service bleu	

yyy : Numéro de circuit
xxx : référence de filtre xxx# : référence de diffuseur

Feuille de patch (à compléter) / spectacle « À la ligne »

A remettre complétée au régisseur de tournée

N° de circuit	Projecteur	Gelatine et filtre	N° de gradateur / Dimmer
1	PC 1kW	L 162 + R132#	
2	PC 1kW	L 162 + R132#	
3	PC 1kW	L 162 + R132#	
4	PC 1kW	L 281 + R132#	
5	PC 1kW	L 281 + R132#	
6	PC 1kW	L 281 + R132#	
7	PC 1kW	L 152 + R119#	
8	PC 1kW	L 152 + R119#	
9	PC 1kW	L 152 + R119#	
10	PC 1kW	L 202 + R119#	
11	PC 1kW	L 202 + R119#	
12	PC 1kW	L 202 + R119#	
13	PC 1kW	L 205 + R119#	
14	PC 1kW	L 205 + R119#	
15	PC 1kW	L 205 + R119#	
16	PC 1kW	L 201 + R119#	
17	PC 1kW	L 201 + R119#	
18	PC 1kW	L 201 + R119#	
19	PC 1kW	L 161 + R132#	
20	PC 1kW	L 205 + R132#	
21	PC 1kW	L 161 + R132#	
22	PC 1kW	R132#	
23	PAR64 CP61	L200	
24	PC 1kW	R132#	
25	PAR64 CP62	L136	
26	PC 1kW	L 161 + R132#	
27	PC 1kW	R132#	
30	Découpe 613 Sx	L136 + R132#	
31	Découpe 613 Sx	L136 + R132#	
32	Découpe 613 Sx	L136 + R132#	
33	Découpe 613 Sx	L136 + R132#	
41	PC 1kW	L205	
42	PC 1kW	L205	
43	PC 1kW	L205	
44	PC 1kW	L205	
45	PC 1kW	L205	
46	PC 1kW	L205	