

# Fiche Technique

## FRÉDÉRIC FROMET EN TRIO



mise à jour Mars 2019

Administration : CréaDiffusion : 06.60.21.73.80 / [jp.creance@creadiffusion.net](mailto:jp.creance@creadiffusion.net)

Régie Son & Lumière : Fred QUENEHEM : 06.29.56.00.15 / [lartdelombre@gmail.com](mailto:lartdelombre@gmail.com)

# GÉNÉRALITÉS – F. FROMET CHANTE L'AMOUR

MISE À JOUR MARS 2019

Note : **Cette fiche technique est une première mouture du spectacle en cours de création** . Elle est susceptible d'évoluer en fonction de la mise en scène . Merci de nous contacter pour tout aménagement ou renseignement.

Administration : CréaDiffusion : 06.60.21.73.80 / [jp.creance@creadiffusion.net](mailto:jp.creance@creadiffusion.net)

## I) Caractéristiques du spectacle

C'est un concert de chanson à texte humoristique. L'atmosphère générale est donc plutôt joyeuse mais quelquefois intimiste. Nous préférons un public assis ou alors debout mais ouvert d'esprit et non torché à l'alcool...

Il n'y a pas de décor, les ambiances reposent sur l'éclairage, merci de veiller donc à un noir le plus parfait possible sur le lieu de représentation sauf pour le plein air...

Les dimensions idéales pour la scène sont de :

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 6m
- Hauteur sous grill : 5m

Il n'y a pas de déplacement hors de scène pendant le concert excepté pour le salut.

La durée du concert est d'environ 1h30.

## II) Loges

L'équipe se compose, sauf exceptions, de 4 personnes : 2 musiciens, 1 chanteur et 1 régisseur.

Merci de prévoir à proximité du plateau 1 grande loge, fermant à clef, chauffée en hiver et équipée de tout le confort disponible sur place : table, chaise, miroirs, canapé... Nous serons ravis d'y trouver :

- Des petites serviettes éponges,
- Une table à repasser avec son fer,
- Du café et du thé avec ou sans sucre,
- Quelques bières et des boissons sans alcool,
- D'autres choses à boire et à grignoter à votre convenance (mais pas trop chimique ou industriel, des fruits frais seront très appréciés!), n'hésitez pas à nous faire découvrir vos spécialités !
- Afin de limiter notre impact sur la planète, merci de ne pas prévoir de petites bouteilles d'eau mais de préférer des grandes ou encore mieux une fontaine si l'eau du robinet n'est pas terrible. Nous serons ravis de pouvoir en remplir nos gourdes !

# GÉNÉRALITÉS – F. FROMET CHANTE L'AMOUR

MISE À JOUR MARS 2019

## III) Transports

Nous arrivons en général en train en deux temps. Le régisseur vers 14h et les musiciens vers 16/17h. Merci de prévoir deux transports dont un véhicule avec un coffre spacieux afin de nous transporter de la gare au lieu de représentation. La contrebasse, électrique, ne comporte qu'un manche d'1m70 environ et peut donc rentrer dans une voiture de type break.

## IV) Repas et Hébergement

Merci de nous prévoir **trois repas** chauds, pour le(s) soir(s), Frédéric Fromet mangeant très léger au dîner. Une soupe de légume maison, du fromage ou des crêpes maison pourraient le contenter... Par contre, **en cas de repas le midi**, il faudra lui prévoir **un repas végétarien**. Nous mangeons en général avant le concert. Là aussi, faites-nous découvrir vos spécialités !

Pour l'hébergement, merci de réserver, dans un hôtel 2 étoiles minimum interdit aux chats (allergie), 4 chambres single pour le soir du spectacle.

Après concertation de toutes les parties, une liste plus détaillée de nos besoins en la matière vous sera communiquée au moins 15 jours à l'avance par notre tourneur préféré.

## V) Planning et besoins en personnel

Les horaires d'arrivée seront définis avec l'organisateur en fonction de l'heure du spectacle et la nature de l'évènement.

Pour une journée type avec concert à 20h30, les horaires et besoins sont :

Horaires	Contenu	Personnel nécessaire
14h/16h	Arrivée technicien et point autour d'un café puis réglage lumière et encodage et préparation aux balances	1 régisseur son, 1 régisseur lumière
16h/18h	Arrivée et installation musiciens + balances	1 régisseur son, 1 régisseur lumière au cas où...
18h/20h	Pause, apéro, repas...	Toute l'équipe c'est plus sympa !
20h30	Concert	1 régisseur son, 1 régisseur lumière au cas où...
22h	Dédicaces + démontage instrument + causerie autour d'un dernier verre	Toute l'équipe c'est plus sympa !

## VI) Rencontres, dédicaces et ventes de CD

Afin de pouvoir rencontrer le public à l'issue du spectacle et aussi vendre les galettes de Fromet, merci de nous prévoir un espace avec une table et deux chaises dans le hall d'accueil près du bar par exemple...

# SON – F. FROMET CHANTE L'AMOUR

MISE À JOUR MARS 2019

Régisseur Son : Fred QUENEHEM – 06.29.56.00.15 – lartdelombre@gmail.com

## I) Backline :

Effectuant nos trajets en train, il nous est difficile de pouvoir emmener tous nos instruments, merci de nous fournir :

- **1 grosse caisse de 20"** maxi avec sa pédale (celle de l'école de musique par exemple fera très bien l'affaire...). Merci de vérifier que la peau avant soit percée afin d'y loger le micro et de prévoir quelques tissus pour la mater !
- **1 piano acoustique de type ¼ de queue** Yamaha C3, accordé en LA440, si possible pour le lieu ou un clavier numérique, de bonne marque (Yamaha, Korg, Roland, Nord...pas de GEM, on aime pas !) pas trop ancien, avec un bon son de piano et un toucher lourd.
- 1 grand pied de micro trépied sans perche sur lequel nous adaptons des éléments pour faire un support de contrebasse, ainsi qu'un lest pour éviter le drame...
- 1 Pupitre de type plaque noire pour les "cascades".

## II) Matériel de sonorisation :

- Un système de diffusion adapté au lieu et égalisé (L.Accoustics préféré...).
- **Une console numérique professionnelle** d'au moins 11 entrées et 4 sorties retours de type Yamaha QL1/CL1, Midas PRO1/M32... voir 01V96 avec 3 égaliseurs 2x31 bandes.
- **3 ou 4 retours identiques de 12" minimum**, type L.Accoustics 12XT **sur 3 aux et un 4e aux** (voir un 5e pour le luxe de la stéréo...) **sur une arrivée XLR (ou 2) pour les ears du contrebassiste, avec un 220V et une doublette.**
- Les micros listés ci-dessous ou leurs équivalents.
- La régie devra se trouver impérativement en salle à coté du DMX, car je fais les 2...
- Une prise mini-jack pour la diffusion, via ordinateur, de compléments sonores...

## III) Patch retours :

<b>N° Aux</b>	<b>Affectation</b>	<b>Matériel</b>
Aux 1	Retour Accordéon	Wedge
Aux 2	Retour lead	Wedge (x2 si possible)
Aux 3	Retour Piano	Wedge
Aux 4 (et Aux 5 si possible)	Retour Contrebasse	XLR(s) pour ear-monitor

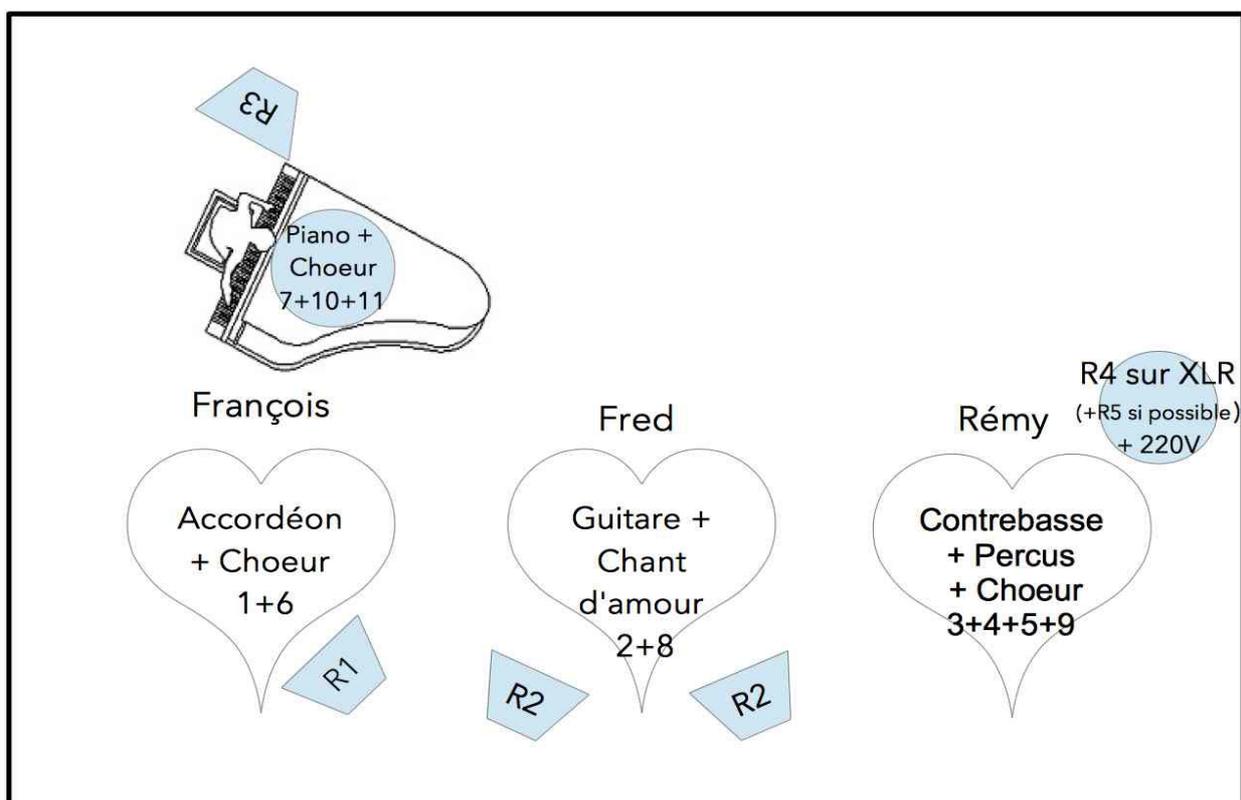
# SON – F. FROMET CHANTE L'AMOUR

MISE À JOUR MARS 2019

## IV) Patch Son :

	<b>Instru</b>	<b>Micro</b>	<b>Pied</b>
1	Accordéon	DI type BSS AR133 avec entrée XLR impérative.	
2	Guitare	DI type BSS AR133	
3	Contrebasse	DI type BSS AR133	
4	Grosse caisse	Shure Beta 91/Beta 52	Petit
5	Shaker sur pédale GC	Shure SM57	Très petit
6	Chant François	Shure SM58	Grand
7	Chant François piano	Shure SM58	Grand
8	Chant Frédéric	Sennheiser e935 (fourni)	Grand
9	Chant Rémy	Shure SM58	Grand
10	Piano/clavier L	DPA 4099/KM184 ou DI si clavier	Grand ou rien
11	Piano/clavier R	DPA 4099/KM184 ou DI si clavier	Grand ou rien
12	Ordi L	Sortie mini-jack	En régie
13	Ordi R	Sortie mini-jack	En régie

## V) Plan de scène :



# LUMIÈRE – F. FROMET CHANTE L'AMOUR

MISE À JOUR MARS 2019

Régie Lumière : Fred QUENEHEM - 06.29.56.00.15 / [lartdelombre@gmail.com](mailto:lartdelombre@gmail.com)

**Note : Nos besoins en lumière sont pour l'instant basés sur une estimation qui permettrait de pouvoir être accessible à la plupart des lieux. Une liste plus complète et un plan de feu vous seront communiqué à l'issue de la création...**

## I) Régie :

La régie lumière sera disposée en salle tout à côté de la régie son (je fais les 2...)  
Un départ DMX en 5pts et une alimentation 16A pour raccordement à un ordinateur.

## II) Gradateurs :

Nos besoins en la matière sont de : **20 circuits de 2kW mini + 1 éclairage de salle.**  
Pas de réglage spécifique sur les blocs, ils doivent tous être linéaires.

## III) Projecteurs :

Voici les besoins minimum :

- **5 PC 1000W** lentille claire ou martelée type R.Juliat Lutin ou 310.
- **5 Découpes 1000W dont 4 de type 613SX et 1 de type 614SX avec Iris.**
- **10 PARs 64 1000W, 2 en CP61 et 5 en CP62** dont 2 sur platines.
- **8 PARs à Leds RGBW 25°** de type OXO multibeam, Martin Rush2 (en mode dimmer général, strob et zoom si présent ainsi que l'ambre et UV si équipés).
- **Un éclairage de salle graduable au pupitre.** La salle sera peut-être éclairée en permanence à 20/30% afin que les musiciens puissent distinguer le public. (éviter les "blindings"!)
- Gélâtines utilisées : LeeFilters n° 154, 200, 204.  
Diffuseur Rosco #132

## IV) Effet

L'utilisation de brouillard pendant le show est fortement souhaité afin de donner du corps à la modeste création. Merci donc de prévoir **une machine à brouillard pro** type MDG ou Look Unique qui ne nuise pas aux asthmatiques... **Pas de sels à fumée...** Merci.



*À bientôt ...*