

LabelEquipe.ch présente

LES MONSIEUR MONSIEUR

dans

NI BREL NI BARBARA

LE THÉÂTRE MUSICAL



DE ET AVEC

**LAURENT BRUNETTI
MARIO PACCHIOLI**

MISE EN SCÈNE

RÉMI DEVAL

CRÉATION LUMIÈRE

PIERRE WENDELS

DIRECTION ARTISTIQUE

MARIO PACCHIOLI

AVEC DES TEXTES ET CHANSONS DE JACQUES BREL ET BARBARA

// NI BREL NI BARBARA - Faut-il imiter ou créer ?

Quand la passion pour Brel et Barbara fait naître un débat enjoué entre deux artistes, la question brûlante est : Faut-il imiter ou créer ?

Un théâtre musical original, un hommage à l'amitié entre deux géants de la chanson française.

Sur scène, Mario et Laurent préparent un spectacle hommage à Brel et Barbara, mais très vite leurs visions s'opposent : l'un se sent habité par Barbara, l'autre refuse d'imiter Brel. Entre le piano et la machine à café, entre théâtre et chansons, la question se pose : « Faut-il imiter ou créer ? ».

Portés par les chansons de ces deux légendes, les deux amis cherchent à affirmer leur identité mais se retrouvent dans une confusion totale. Les époques et les rôles se mélangent. De l'Olympia à Bobino, du Théâtre du Châtelet à Pantin, Ni Brel Ni Barbara transporte le public d'un monde à l'autre, entre rires et émotions, entre souvenirs et réalité.

Bien loin du traditionnel spectacle hommage, cette création facétieuse - mêlant théâtre et chansons - questionne la frontière entre imitation et création. Un hommage inédit à l'amitié méconnue entre Brel et Barbara.

BANDE-ANNONCE



// NI BREL NI BARBARA (tout public - durée 1h20)

Créé au Festival Off d'Avignon 2019, NI BREL NI BARBARA affiche complet durant 24 représentations consécutives. Même succès au Festival Off 2021 à La Factory - Théâtre de l'Oulle (200 places). Depuis, Ni Brel Ni Barbara a conquis plusieurs milliers de spectateurs lors des tournées en France et à l'étranger.

Idée, écriture et interprétation : Mario Pacchioli, Laurent Brunetti

Co-écriture, mise en scène : Rémi Deval

Création lumière : Pierre Wendels

Direction artistique : Mario Pacchioli

Direction technique : Loïc D'Apolito

Avec des textes et chansons de : Jacques Brel et Barbara

// À QUI S'ADRESSE « NI BREL NI BARBARA » ?

Le spectacle s'adresse aux passionnés de la chanson française et vise également un nouveau public en quête de découvertes. Bien loin d'un univers austère, l'écriture rythmée et la mise en scène dynamique offrent une approche légère et facétieuse.



Julien Cousin



Guillaume Samama

Nous avons voulu mettre en lumière les artistes qui nous ont inspirés depuis toujours. Il nous a donc fallu trouver un angle original, puisque nous ne sommes ni Brel ni Barbara. Notre solution a été de créer un spectacle durant lequel les spectateurs assistent à une véritable répétition, participant ainsi à toutes les étapes de la création avec les questionnements sur la manière d'interpréter Brel et Barbara.

// NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

// UN UNIVERS COMMUN

Maurice BÉjart disait : « Brel et Barbara avaient quelque chose en commun (...) et pour bien travailler ensemble, pour bien s'aimer, il faut avoir un univers commun ».

L'amitié nous lie, la musique nous unit ! Les recherches approfondies sur Brel et Barbara nous ont vite fait comprendre qu'il y a de véritables parallèles entre leur lien d'amitié et le nôtre. Barbara était pleine d'humour, Jacques Brel également. Ensemble, ils ne cessaient de rire, tels deux grands enfants. « Ni Brel Ni Barbara » se devait donc de leur ressembler, de nous ressembler.

// ENTRE DEUX MONDES

Avec des ruptures claires et distinctes, la création lumière transporte les spectateurs dans un va-et-vient continu entre deux mondes : le monde de Brel et de Barbara (lumière spectacle) et le monde de Laurent et de Mario (lumière répétition). Les accessoires (plumes noires, perruque, lunettes) marquent la volonté exagérée de Mario de vouloir imiter Barbara alors que Laurent (chauve !) se refuse à tout artifice. Ce contraste presque caricatural se dissipe au fur et à mesure que Mario retrouve sa propre identité et un terrain d'entente avec Laurent. La musique finira par les rassembler autour du piano avec une création originale.



// LES ARTISTES

Laurent Brunetti et Mario Pacchioli composent le duo **Les Monsieur Monsieur**, deux artistes suisses vivant entre la Suisse et le sud de la France. Auteurs, compositeurs et interprètes, ils sont à l'origine de divers projets artistiques, allant du théâtre à la chanson, en passant par les créations pour chœur et orchestre symphonique. Depuis plusieurs années, ils parcourent le monde et ont déjà exploré 31 pays sur 5 continents.



// **LAURENT BRUNETTI** Co-auteur, interprète

Laurent Brunetti rencontre le public dès son plus jeune âge et entretient un goût prononcé des mots. Son parcours se jalonne de nombreuses expériences de la scène.

Avec piano seul ou orchestre symphonique, Laurent Brunetti fait résonner ses textes et sa voix dans de multiples projets artistiques. Avec cinq albums à son actif, il écrit également pour d'autres artistes et travaille activement afin de lier l'art théâtral à l'interprétation musicale.



// **MARIO PACCHIOLI** Co-auteur, compositeur, pianiste, interprète

Mario Pacchioli débute sa formation classique piano et chant lyrique à l'âge de 7 ans. Disque d'or en Suisse et avec quatre albums à son actif, c'est à la Musicians Institute of Technology de Hollywood (Los Angeles) que Mario Pacchioli peaufine son art.

Il a effectué sa formation d'acteur théâtre à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle à Versailles et à l'Instant Avant l'Aube de Noirmoutier. Sa dernière création musicale « Remas » rend hommage à sa langue maternelle le romanche. Il compose et signe les arrangements d'une œuvre symphonique pour orchestre, chant et chœur.

// NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

// **RÉMI DEVAL** Metteur en scène, comédien

« J'ai découvert l'univers poétique de Laurent Brunetti et Mario Pacchioli dans leur précédent spectacle musical « Pêcheurs de Rêves » aux compositions riches et aux textes forts et touchants. Ils m'ont découvert sur scène dans mon spectacle en duo, à l'écriture absurde et comique.

Mélanger nos univers nous a paru être une force. Ce qui m'a précisément intéressé dans ce projet, c'est d'aller chercher chez chacun de nous des directions de jeu que nous n'avions jusqu'ici pas l'habitude d'exprimer : la drôlerie de Laurent et Mario, et chez moi le côté plus profond et poétique des choses. La comédie mêlée à la poésie et le second degré mêlé à la nostalgie présentent alors un spectacle célébrant deux grands artistes, Brel et Barbara. Un show complet et original, loin des spectacles hommages ordinaires ».

Rémi Deval

// LA PRESSE EN PARLE



Un spectacle superbe, orchestré et mis en scène avec grand talent. On en sort remué, ému. Ces deux-là ont un talent fou. Somptueux.

PARIS MATCH SUISSE, Nathalia Brignoli



Une pièce inlassable, à l'humour bien huilé - un hommage plein de vie. Les interrogations sont passionnantes dans une quête traitée avec autant de légèreté que d'intelligence. Au son d'un piano endiablé, le tandem enchaîne avec talent des dizaines de titres éternels qu'ils offrent à un public ravi. *LA CROIX, Marie-Valentine Chaudon*



Ce sont les « enfants surdoués » de Brel et Barbara ! Révélation du Off, c'est une vraie création raffinée, émouvante, bourrée de trouvailles avec ce qu'il faut d'humour et de réflexions sur l'art d'être soi-même.

L'ECHO REPUBLICAIN, Olivier Bohin



Un régal. Du grand théâtre musical. Une création enlevée, brillante. Un spectacle superbe et drôlissime, empreint aussi de poésie, de nostalgie et de tendresse. Mise en scène dynamique et facétieuse.

LA PROVENCE, Angèle Luccioni



La richesse du spectacle reflète la richesse des deux légendes représentées. Profondément humaniste, la pièce brille par sa sincérité, son authenticité, sa bienveillance et son subtil équilibre. Il s'agit d'une oeuvre *totale*.

KAROO, Julien-Paul Remy



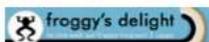
L'âme des artistes semble planer sur scène. L'émotion est à son comble.

VAUCLUSE MATIN-LE DAUPHINE, Emmanuelle Favrot-Mouillon



Un hommage intelligent entre imitation et création et articulant harmonieusement le chant et le jeu d'acteurs. Les amoureux de Brel et de Barbara ainsi que les enthousiastes de la chanson française trouveront dans ce spectacle le plus bel hommage possible.

PROFESSION SPECTACLE, Pierre Monastier



Le duo émerveille par sa justesse et sa grande spontanéité. Une technique irréprochable, un sens aigu de l'interprétation. Une performance que le public, euphorique, salue debout. *FROGGY'S DELIGHT, Nicolas Arnstam*



Les Monsieur Monsieur ont atteint l'inaccessible étoile ! Leur spectacle est construit de façon astucieuse sur une ligne de progression constante qui nous amène à une véritable apothéose. Courez voir ce spectacle !

JOURNAL DE COSSONAY, Pascal Pellegrino



Les moments d'émotion sont vifs, les voix se transforment passant de Barbara à Mario et de Brel à Laurent. Pour le plus grand plaisir de public.

OUVERT AUX PUBLICS, Laurent Bourbousson



Mario et Laurent nous font redécouvrir l'incroyable puissance poétique à jamais intacte des textes de Barbara et de Brel. C'était une mission presque impossible. Ils y parviennent au-delà de toute espérance.

LIBRE THEATRE, Jean-Pierre Martinez



Une véritable perle. Un déferlement de notes et de mots. Une belle réussite, un coup de cœur. Le public ne s'y est pas trompé. Courez-y !

REGARTS, Pier Patrick



Philippe Hanula



Agora Le Crès

// LIENS INTERNETS

Vidéos : 1) Teaser / Bande annonce du spectacle
 2) Vu par BERNARD SERF (neveu et représentant officiel de Barbara)

Site internet : www.nibrelnibarbara.com
 www.lesmonsieurmonsieur.com



// CONTACTS

// PRODUCTION :

LabelEquipe.ch
+33 (0)6 38 82 12 35
labelequipe@outlook.com

// DIFFUSION :

CREADIFFUSION
Jean-Pierre Créance
+33 (0)6 60 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net



Éric Lafon
e.lafon@creadiffusion.net

Antonia Tzvetkova
antonia@creadiffusion.net

*Captation vidéo intégrale et fiche technique
sur demande*







Julien Cousin



Philippe Hanula