

SLALOM
présente

NARCISSE

dans

TOI TU TE TAIS

De :
NARCISSE

Mise en scène :
GÉRARD DIGGELMANN

Avec :
NARCISSE (auteur, compositeur et interprète)
ROBIN PAGÈS (guitariste et pianiste)

au :

Théâtre Trévise

14, rue de Trévise 75009 Paris
Métro : Grands Boulevards ou Cadet
Parking : Zenpark Grands Boulevards-AB Parcs

Dates, jours et horaire des représentations :
A partir du 4 octobre 2021, chaque lundi à 19h30

Locations et informations :
Tél. : 01 48 24 47 65 et sur www.theatre-trevise.com

Durée du spectacle : 1 h 15

Prix des places : Selon catégories, 22 €, 17 € et 12 €

SLALOM
présente

NARCISSE

dans

TOI TU TE TAIS

LE SPECTACLE MUSICAL



au

Théâtre Trévise

14, rue de Trévise 75009 Paris

Métro : Grands Boulevards ou Cadet / Parking : Zenpark Grands Boulevards-AB Parcs

ACTUELLEMENT TOUS LES LUNDIS À 19H30

LOC.: 01 45 23 35 45 et sur WWW.THEATRE-TREVERSE.COM

CONTACT MÉDIAS

SUTI AGENCY
Denis Sublet
+33 (0)6 87 02 69 41
sublet.denis@gmail.com
13, rue de Verdun – 92220 Bagneux

CONTACT DIFFUSION

CRÉADIFFUSION
> www.creadiffusion.net
Eric Lafon
e.lafon@creadiffusion.net
Tél. : +33 (0) 6 20 30 56 36

Jean-Pierre Créance
jp.creance@creadiffusion.net
Tél. : +33 (0) 6 60 21 73 80



SYNOPSIS

Un rayon lumineux balaie la scène et active, un à un, neuf écrans plats de télévision, déclenchés comme par magie, d'un simple frôlement. Ces écrans s'animent peu à peu, se déplacent sur la scène et font surgir des images d'archives amusantes et farfelues, des extraits de vidéos virales puisées sur le net, des parodies de publicité mettant l'accent avec humour sur les travers des médias et des réseaux sociaux.

C'est dans cet enchevêtrement d'images et de sons qu'un regard à la fois poétique, amusé et critique est porté sur une civilisation qui a passé plus de temps à visionner *Baby Shark* sur YouTube qu'à construire les pyramides d'Égypte, sur une moralité qui ferme les yeux sur la vente d'armes en ligne mais floute les seins d'un tableau de Picasso, sur une société où un million d'« experts » affirment que l'humanité va disparaître si elle se vaccine, et un million d'autres « experts » assurent qu'elle va disparaître si elle ne se vaccine pas.

A mi-parcours entre théâtre, concert et performance vidéo, entre poésie, esthétique et technologie, la forme artistique de cette création est véritablement inédite. Peut-être est-ce un avant-goût du Spectacle vivant du futur ?

Narcisse aime à titiller les neurones des spectateurs, à les embarquer là où ils ne s'attendent pas... jusqu'à l'étonnant retournement final. Le propos est puissant et pourrait rappeler Brassens ou Brel, mais transposés à notre époque.

Une voix grave et envoûtante, une mise en scène inventive offrent un spectacle surprenant aussi puissant qu'atypique dans lequel Narcisse, véritable poète du 21^e siècle, accompagné d'un guitariste virtuose, séduit assurément en jonglant avec les mots dans une dextérité stupéfiante. C'est brillant et jubilatoire, une vraie découverte : une pépite !



NOTES D'INTENTION...

... D'ÉCRITURE ET DE MOTS

Tout mon travail d'écriture est sous-tendu par cette idée qui a donné naissance au slam à Chicago vers 1985 : faire de la poésie un art moins élitiste, plus accessible, plus vivant. Si mon écriture se veut sans concession et exigeante, elle a toujours comme objectif principal de toucher l'auditoire. Le texte questionne, interpelle, remue, c'est là selon moi toute la différence entre l'art et le divertissement. Ce n'est pas que je cherche à faire de l'« art » à tout prix, mais je ne peux pas envisager que mes spectacles ne soient que du divertissement.

... DE MUSIQUE ET D'IMAGES

De formation, je suis musicien, mais j'aime jouer aussi avec la vidéo. C'est pourquoi, au-delà du texte, mes spectacles incluent toujours ces deux médias et cherchent une forme d'expression cohérente entre les trois disciplines. Pour donner un exemple : je me suis amusé à écrire un texte en vers d'une syllabe, uniquement des verbes à l'impératif, « nais/ pleure/ mange/ marche... ». Difficile de raconter une histoire avec cette contrainte, mais en affichant une photo par verbe, on voit clairement où je veux en venir. Et la musique appuie les émotions que le texte cherche à faire partager.

Au-delà du guitariste qui m'accompagne sur scène, j'ai fait en sorte que tous les musiciens et choristes que l'on entend dans le spectacle soient visibles en vidéo. Et je déclenche aussi des sons électroniques sur les écrans tactiles. La musique est créée en direct, par les hommes et les machines : elle se voit. La technologie se met au service du propos. La poésie prend corps. Pour moi, c'est ça la magie du Spectacle vivant.

narcisse

PARCOURS DES ARTISTES



NARCISSE

(auteur, compositeur et interprète)

Musicologue, informaticien, Narcisse découvre en 2006 la poésie slam : une révélation. En 2013, il décide de se consacrer exclusivement à cette forme d'art. Champion de France en 2013, lauréat du Tournoi international de slam à Chypre en 2017, il collabore avec Marc Smith, le fondateur du slam, à Chicago. Depuis 2009, il crée des spectacles mêlant poésie, musique et vidéo qu'il joue en France et en Suisse – où il réside –, mais aussi dans le monde entier, de Madagascar à Basse-Terre en passant par Ouagadougou. Narcisse est mondialement reconnu comme poète, cité dans *l'Histoire de la littérature en Suisse romande* et dans *l'Anthologie filmée de la poésie suisse*. Ses chroniques hebdomadaires pour la Radio Télévision Suisse font le buzz sur internet (*Ils soignent*).



ROBIN PAGÈS

(guitariste et pianiste)

Guitariste de formation, ancien membre du groupe bordelais John and the Volta, auteur-compositeur-interprète de Guero, Robin Pagès collabore également à différents projets en tant que compositeur (court-métrage, théâtre...), arrangeur ou réalisateur artistique.



GÉRARD DIGGELMANN

(metteur en scène)

Il fonde en 1981 l'école de théâtre qui porte son nom et est codirecteur du Petit théâtre de Lausanne de 1990 à 2003. Il reçoit le Prix de l'éveil 2000 de la Fondation vaudoise pour la création et la promotion artistique.