

LE NECTAR DES DIEUX

UNE HISTOIRE DU VIN
SANS CUEULE DE BOIS



Dossier de presse

PRODUCTION
CIE DES DÉSIGNÉS
VOLONTAIRES

MISE EN SCÈNE
LUCAS CONZALEZ

AVEC
FRANÇOIS PIEL-FLAMME
ET HUGO KLEIN

Comédie d'un nouveau genre, *Le Nectar des dieux* est une invitation au partage, de bouteilles et de connaissances.



L'équipe artistique

Auteurs : François Piel-Flamme, Hugo Klein et Lucas Gonzalez

Mise en scène : Lucas Gonzalez

Interprètes: François Piel-Flamme et Hugo Klein

Photos : Leah Marciano

Deux hommes nous racontent le Vin et ce qu'Il raconte de nous, le tout sur un ton léger et plein d'humour.

Au cours de cette véritable performance d'acteurs, on croisera plusieurs dizaines de personnages qui ont fait la grande Histoire du Vin : César, Dom Pérignon ou encore Marie-Antoinette viendront ainsi égayer cette traversée de 10000 ans d'histoire, si bien que le spectateur n'aura plus qu'une envie : déboucher une bouteille et refaire le monde.

«Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse» disait Musset.

Cela revient à dire que de La Villageoise à Petrus, le plaisir est le même... On repassera. Plus de 10 000 ans de cultures attentives, de recherches patientes, de sélections rigoureuses et de générations de goûteurs passionnés ont conduit l'Homme à faire du vin la boisson sociale par excellence.

Mais pas seulement.

Si les Grecs pensaient que lorsqu'on buvait le vin, c'est qu'on Dionysos lui-même qu'on buvait, si le Christ se déguste à la messe, c'est bien que cette boisson tient du divin.

Tant par l'ivresse qu'elle procure, que par ses innombrables subtilités de saveurs.



C'est autour d'une bouteille qu'est née l'idée de ce spectacle, un mélange de conférences, contes et scénettes pour raconter le vin. Férus d'Histoire, il nous vint naturellement en tête de l'évoquer au travers des Âges, de son origine à aujourd'hui.



Le texte

A : On a vendu trop de vin. On a plus d'amphore.

B : Eh ben ? On le met là-dedans !

A : Un tonneau ? C'est pas pour la cervoise ?

B : C'est pas grave, moi je fais ça ! C'est solide.

A : Oui c'est plus solide qu'une amphore...

B : C'est léger.

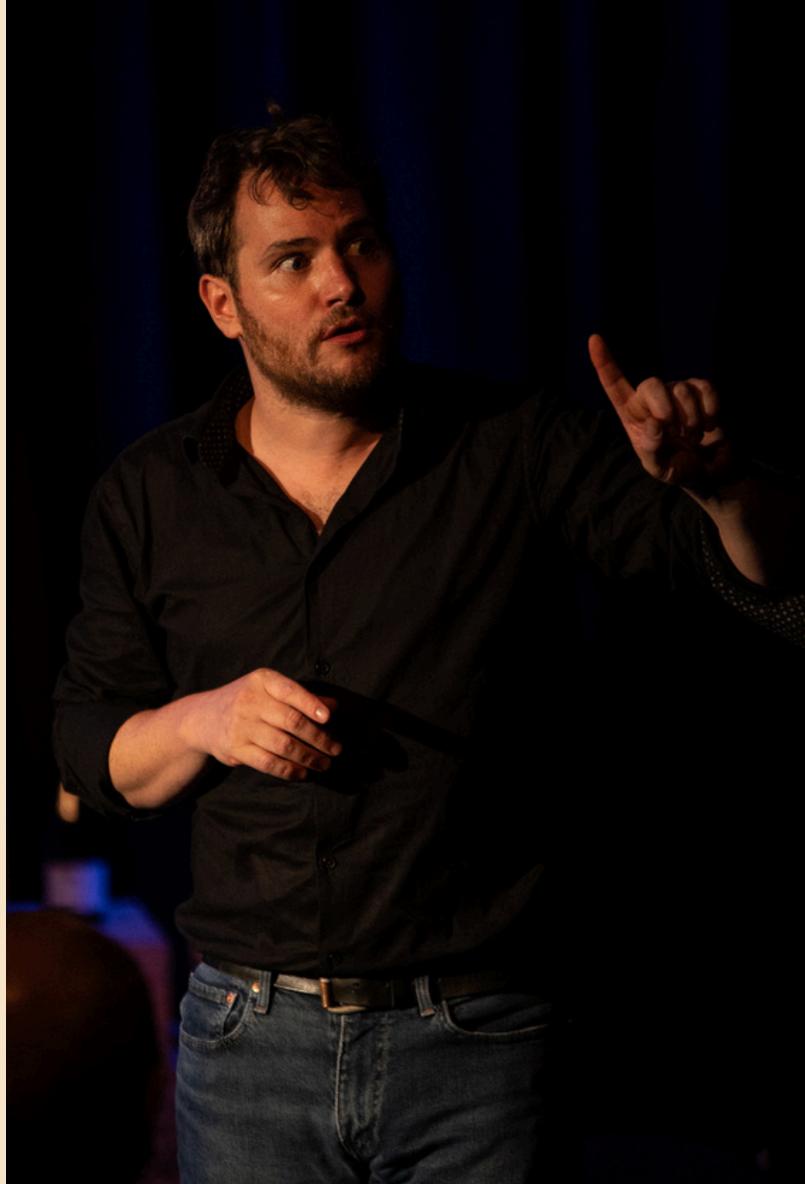
A : C'est plus léger qu'une amphore...

B : C'est stockable.

A : Oui tu peux les empiler, c'est mieux qu'une amphore...

B : Et c'est transportable.

A : Oui, ça roule, c'est mieux qu'une amphore.



Le Nectar des dieux a vu le jour grâce à un procédé d'écriture original en 3 temps :

- une première phase de recherche et de sélection des données historiques
- puis une seconde étape de rédaction d'une conférence comique à partir des informations collectées
- enfin une réécriture de plateau, avec invention des scènes et création des dialogues



Une scénographie minimaliste et chaleureuse

Dès son entrée dans la salle, le public est plongé dans l'univers du vin : des caisses en bois, des tonneaux et des vignes, des bouteilles, une table et deux verres à pied. On pourrait être chez un caviste, dans le sous-sol d'un chai ou dans un bar à vin – ces lieux familiers de l'amateur comme du novice. Le podium installé en fond de scène laisse deviner qu'un cérémonial va commencer, tout aussi sacré qu'ordinaire.

Ils en parlent...

La Presse

Quizz et sens aigu du récit rythment ce spectacle instructif, fort de l'engagement des deux interprètes, avec lesquels on aurait presque envie de trinquer. Santé ! **Télérama Sortir TT**

Une masterclass ludique, ultra-documentée, sans temps mort et très drôle. **L'Officiel des spectacles**

On rit beaucoup dans cette pièce au rythme très enlevé et les comédiens dialoguent avec un public rapidement conquis et complice. **L'histoire**

Dans une mise en scène originale et ludique de Lucas Gonzalez, les deux comédiens très complices enchaînent les anecdotes drôles et instructives sur ce breuvage divin, populaire dans le monde entier, À découvrir. **Politique magazine**

La mise en scène de Lucas Gonzalez traverse les époques avec une énergie de haute voltige. Il devient impossible de passer à côté du formidable duo de comédiens. **La Perle**

Tout ceci est intelligent et très malin. On rit, on s'amuse énormément tout en apprenant beaucoup de choses. **De la cour au jardin**

Épatant ! François Piel-Flamme et Hugo Klein sont formidables d'un bout à l'autre. Un immense bravo !!! **Les chroniques d'Alceste**

Le Public

Manon

Captivant et réjouissant

Très drôle, une histoire du vin retracée avec malice par les deux comédiens, ponctuée d'anecdotes enivrantes. Une belle complicité entre deux comédiens qui sont drôles, proches du public. On sent qu'ils passent un super moment sur scène, et on en passe un avec eux !

Sophie

Tout dans cette pièce cueille : la mise en scène, le propos, le duo complice, les choses parfaitement inattendues, l'érudition du créateur... bref on sautille de surprise en surprise et on sort de là avec une bonne soif (si les spectateurs participent et interagissent avec les comédiens, cela devient carrément hilarant)

Jean-Marc

Très bon moment passé avec 2 acteurs dynamiques et drôles ! Très instructif sur les origines et l'histoire du vin. À voir !

Nadine

à boire, pardon, à voir !

C'est très drôle et d'une folle érudition. Les acteurs se rincent le palais et mouillent la chemise pour vous instruire sur ce vin qui fait, aussi, la France. Levons notre verre à leur réussite.

Gisou

Spectacle divin

Un spectacle à voir, instructif et plein d'humour, on se régale ! On vous le recommande !

La Compagnie des Désignés Volontaires

Née en 2021, La Compagnie des Désignés Volontaires a, depuis sa conception, vocation à voyager du côté de la vulgarisation historique, tout en restant attachée à son identité théâtrale. Elle produit également le diptyque *Monsieur Henri* :

- *De Judas à Manuel Valls, histoire du centre-gauche* (2018)
 - *De Néron à Marine Le Pen, quand la droite se lâche* (2023)
-



Né en 1989 à Montpellier, François grandit en Ardèche et décide, très intelligemment, à 17 ans, de poursuivre d'inutiles études de commerce.

Il découvre le théâtre à 20 ans et sort des Cours Florent en 2014. Il joue dans plusieurs spectacles classiques et contemporains.

Il se lance dans la dramaturgie et la mise en scène en 2015 et pour se faire un maximum de copains, il se spécialise dans les questions politico-religieuses. D'abord en adaptant *Le grand inquisiteur* d'après Dostoïevski, puis avec le diptyque *Monsieur Henri : de Judas à Manuel Valls, histoire du centre-gauche*, et de *Néron à Marine Le Pen, quand la droite se lâche*.

Il travaille régulièrement avec Hugo Klein et Lucas Gonzalez depuis qu'il sait marcher sur un plateau.



Après une hypokhâgne puis des études d'histoire, Hugo entre au Cours Florent, dont il sortira diplômé en 2014.

Il entre ensuite à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, de 2014 à 2017. Il y travaille notamment avec Cyril Teste, le collectif La Meute, Christiane Jatahy, Wajdi Mouawad, Igor Mendjisky, Serge Tranvouez ou encore Olivier Coulon-Jablonka.

On le verra ensuite jouer dans *Gonzoo - Pornodrame*, mis en scène par Julien Moreau, au Tarmac et au Théâtre Paris Villette ; il continuera cette collaboration au sein de *Transverberare*, en ouverture du festival Château Perché. Puis il rejoint l'équipe des Gadjé pour *Vagabondages*, mis en scène par Lucas Gonzalez, et celle de Cave Servos, pour un *Tartuffe* mis en scène par François Piel-Julian. Il est également depuis 2019 professeur de théâtre, et a obtenu le Diplôme d'Etat en 2024



Après son Baccalauréat Littéraire, Lucas suit une formation à l'école de musique ATLA. Guitariste, chanteur, compositeur, il multiplie les concerts et les groupes avant que sa passion pour la scène ne l'amène au théâtre. Il entre alors aux Cours Florent dont il sortira en 2014.

Il joue au théâtre pour Philippe Calvario dans *Shakespeare in the wood*, Marcus Borja pour ses spectacles *Théâtre à la Colline* dans le cadre du Festival Impatience et *Intranquillité* au Théâtre de la Cité Internationale, ou encore Simon Elie Galibert pour *Violence 1 et 2* repris au Monfort à l'occasion des journées organisées en hommage à Didier-George Gabily.

Il a depuis mis en scène de nombreux projets, dont *La Mélodie*, poème de Rainer Maria Rilke, *Judith ou le corps séparé* de Howard Barker, *Vagabondages* de Anne Delphine Monnerville, *Le puits*, une adaptation du roman d'Ivan Repila, ou encore les spectacles *Monsieur Henri* de François Piel-Julian, ainsi que sa première pièce *Ailleurs*.

Il écrit cette année sa seconde pièce *Vent d'Ouest*.