

La Cie du Détour en accord avec la Coursive Scène Nationale de la Rochelle présentent



# LES VOLUPTUEUSES

CHANSONS DE FEMMES A SUSURRER...  
avec Nathalie Miravette, Dorothee Daniel,  
Noémie Lamour, Clélia Bressat-Blum

Avec la participation de Natalie Dessay, Léovanie Raud - Mise en scène Pierre Margot  
Collaboration artistique Antoine Marneur - Création lumière et direction technique Allan Hové  
La Cie du Détour est conventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir  
et bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val-de-Loire.

"Aux sorcières, aux Gullivertes, aux filles faciles,  
au nom de celles qui fontainent et qui s'inondent,  
à celles qui voudraient bien qu'on les lèche tranquille,  
aux quatre milliards de vagins car, paraît-il,  
un homme sur deux est une femme en ce monde."

DISTRIBUTION

**Nathalie Miravette**  
**Dorothée Daniel**  
**Noémie Lamour**  
**Clélia Bressat-Blum**

Avec la participation de

**Natalie Dessay**  
**Léovanie Raud**

Mise en scène

**Pierre Margot**

Collaboration artistique

**Antoine Marneur**

Création lumière et direction technique

**Allan Hové**

Coproduction du Détour en accord avec  
La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle

# LES VOLUPTUEUSES

CHANSONS DE FEMMES À SUSURRER

## LE PROJET

Nous avons toutes et tous en tête une chanson coquine, un refrain grivois ou une rime ouvertement déplacée qui viennent réjouir une assemblée festive autour d'un bon repas ou bien l'air entêtant d'un « Déshabillez-moi » ou la mélodie sucrée des « Sucettes à l'anis ». Toutes ces chansons ont pour point commun d'avoir été écrites par des hommes. Des hommes portant leur désir, leur vision de l'érotisme et véhiculant, pour certains, des stéréotypes proprement masculins.

Anne Sylvestre le relevait déjà en notant qu'avant l'arrivée d'autrices dans le monde de la chanson française des années 60, « les chansons chantées par des femmes étaient écrites par des hommes, c'est-à-dire qu'elles disaient ce qu'eux avaient envie d'entendre. »

Le fil conducteur des **Voluptueuses** est de broser un panorama érotique réjouissant et fertile au travers d'une quinzaine de chansons écrites par des femmes.

**Chanter l'érotisme au féminin**, c'est donc le défi accepté par les quatre interprètes chanteuses et instrumentistes que sont Nathalie Miravette, Dorothee Daniel, Noémie Lamour et Clélia Bressat-Blum. Elles ont uni leurs talents et leur créativité pour **célébrer l'érotisme, la sensualité et la vie au travers de l'écriture féminine**. De Juliette Noureddine à Jeanne Chérhal, de Lizzo à Clarika, de Mylène Farmer aux poèmes de Marguerite Burnat-Provins, de Guesch Patti aux inévitables surprises que les Voluptueuses vous réservent...

Dans cette période en pleine mutation où l'adelphté est au cœur des débats, la chanson peut être un « terrain d'enjeu » privilégié pour inventer un monde où les genres se complètent et s'enrichissent, hors des querelles manichéennes.

Alors, entrons chez **les Voluptueuses**, descendons les trois marches qui mènent à une petite cave envoûtée et laissons-nous émoustiller...



## Note d'intention

La création de ce spectacle a été le terreau fertile d'un passionnant travail de recherches, de collecte de ressources existantes sur les liens unissant le féminin à la sphère créatrice.

Comment se fait-il que les femmes aient été autant sous-représentées au cours des siècles, toutes formes d'art confondues et le sont encore ?

L'angle spécifique des "Voluptueuses" permet de tisser des jalons entre ces femmes créatrices. Par leurs œuvres, par la liberté de leur jaillissement poétique, elles ont donné à voir, à entendre leur vision de l'érotisme, de la jouissance, de leur rapport à la chair, hors de toute notion de procréation. Cette vision, elles la portent en tant qu'actrices actives de leur désir, en s'affranchissant par là-même du regard de l'Autre et des injonctions patriarcales.

Partager la scène avec trois femmes artistes, créatrices elles-mêmes, sous l'œil attentif et bienveillant de Pierre Margot, est en cohérence parfaite avec cette démarche fondamentale.

Nathalie Miravette



## Note de mise en scène

*Les Voluptueuses* est un spectacle de chansons dont la particularité est d'être entièrement écrit et interprété par des femmes. Cette particularité, pour l'homme que je suis, pourrait mal s'accorder avec l'aspect souvent intrusif qu'une mise en scène peut générer.

Je vais donc me mettre à l'écoute, guetter, sentir, ressentir, tenter d'approcher au plus près la vibration féminine sans intervenir, sans impatroniser quelque langueur masculine qui dénaturerait le propos du spectacle. Un jeu d'équilibriste, donc, entre ce que je reçois de la fantaisie coquine de Nathalie Miravette, de l'énergie de ses partenaires et plus que tout, des auteures dont elles désirent chanter les œuvres.

Tous mes choix seront soumis à cette étourdissante injonction : qu'est-ce que l'érotisme féminin ? Vouloir y répondre serait présomptueux. Nous tenterons d'en approcher au plus près les contours.

L'unique part intime que je convoquerai chez moi dans la conduite de ce spectacle sera mon goût immodéré pour la poésie, particulièrement pour la poésie féminine.

Attentif mais jamais intrusif, telle sera mon chemin.

Pierre Margot



## LISTE DES TITRES

Liste non exhaustive et évolutive

### **VERTIGE**

Poème de Juliette Beaudroit

### **AU NOM DE TOUTES CELLES**

Paroles : D. Daniel - Musique : N. Miravette

Arrangement : Nathalie Miravette

### **INTRODUCTION À LA CHOSE**

Texte : Nathalie Miravette

### **LA CLITORIDIENNE**

Paroles : Nathalie Miravette - Musique : M.-P.Belle

Arrangement : Nathalie Miravette

### **FELIS MEA TEGIT**

Paroles et musique : Dorothée Daniel

Arrangement : Dorothée Daniel

### **CLIT IS GOOD**

Paroles : Océane Colom - Musique : Marso Valentin

(3eme Bureau - Wagram Music)

Arrangement : Les Voluptueuses

### **TU DORS TOUT L'TEMPS**

Paroles : Clarika - Musique : Jean-Jacques Nyssen

(Boucherie Productions)

Arrangement : Les Voluptueuses

### **TA PREMIÈRE FOIS**

Paroles et musique : Dorothée Daniel

Arrangement : Dorothée Daniel

### **L'APPEL**

Poème de Sage Lahorie

### **L'ÉTERNEL FÉMININ**

Paroles et musique : Juliette Noureddine

(Polydor - Universal)

Arrangement : Les Voluptueuses

### **LE QUADRILLE**

Paroles et musique : Nathalie Miravette

Arrangement : Nathalie Miravette

### **J'AI PÉCHÉ**

Poème de Forough Farrokhzad (Iran)

### **POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES**

Paroles : Mylène Farmer - Musique : Laurent

Boutonnat (Toutankhamon - Ed. Bertrand Lepage -

PolyGram Music)

Arrangement : Nathalie Miravette

### **MOUSSE**

Paroles et musique : Anne Sylvestre

(Production Alleluia)

Arrangement : Nathalie Miravette

### **CHANSON ÉROTIQUE**

Paroles et musique : Claire-Lise Deront

Arrangement : Les Voluptueuses

### **LE TOUTOU**

Nouvelle érotique d'Anne Vassivière

Ed. La Musardine

### **CUNNILINGUS GLORIA**

Paroles et musique : Nathalie Miravette

Arrangement : Nathalie Miravette

### **LES GAMAHUCHEURS**

Texte : Nathalie Miravette

### **GRANDE**

Paroles et musique : Dorothée Daniel

Arrangement : Dorothée Daniel

### **NAKED**

Melissa Viviane Jefferson, Daoud Anthony, A.Wansel,

D.Thomas, I.Kirkpatrick, A.Taylor, R.Mickens, R.Bell,

E.rederic, E.Warren, R.Bell, R.Westfield, G.Brown, C.Smith

*Lizzo Music Publishing Gmr, Daoud Made Music, Buckley Ten*

*enbaum Publishing, Prescription Songs, Kobalt Music Services*

*America Inc, Havenwood House, Wb Music Corp, Warner*

*Tamerlane Publishing Co, Mae Jesse And Ried Music*

*Arrangement : Les Voluptueuses*

### **LA PIE PÉTA**

Paroles et musique : Clélia Bressat-Blum

Arrangement : Clélia Bressat-Blum

### **CONCERTO EN DOIGT MAJEUR**

Poème : Dorothée Daniel

### **LES NUITS D'UNE DEMOISELLE 3.0**

Paroles : Dorothée Daniel - Musique : Raymond Legrand

Arrangement : Fred Feugas

### **ÉTIENNE**

Paroles : Guesch Patti Musique : Vincent Bruley

(New Deal SARL, Publications Francis Day)

Arrangement : Les Voluptueuses

### **PLEASURE**

Paroles et musique : Camille Dalmais

Arrangement : Clélia Bressat-Blum



## NATHALIE MIRAVETTE

Autrice, compositrice, pianiste, chanteuse

Nathalie Miravette est pianiste, chanteuse, compositrice et arrangeuse.

Après des études classiques, la curiosité la titille et son naturel réservé et impétueux à la fois la font débouler dans l'univers de la chanson et du théâtre musical.

Elle a accompagné sur scène entre autres Allain Leprest, Anne Sylvestre, Bernard Joyet ou encore Henri Courseaux, artistes avec lesquels elle a exercé ses talents de pianiste de scène et d'arrangeuse.

Elle a collaboré avec Aldebert sur ses CD *Enfantillages* en qualité d'arrangeuse.

Elle compose également des musiques de scène pour le théâtre et y prend un plaisir non dissimulé.

Elle a créé des spectacles de chanson, mis en scène Claudine Lebègue, Pierre Margot puis Juliette Noureddine, en qualité d'interprète et autrice.

Elle a créé en 2021 le spectacle *Lougarouve, mille reflets d'Anne Sylvestre* avec Isabelle Turschwell et Raphaëlle Saudinos, sous le regard de Véronique Vella de la Comédie Française.

Elle tourne régulièrement le spectacle musical *Duel op.3* en France et à l'étranger avec Laurent Cirade, créé en janvier 2018, mis en scène par Gil Galliot. Bref, elle fait exactement tout ce dont elle a toujours rêvé : jouer !



## DOROTHÉE DANIEL

Autrice, compositrice, pianiste, chanteuse

Dorothee Daniel est pianiste , chanteuse, autrice et compositrice.

Actuellement , elle écrit et compose des chansons à écouter en famille, en collaboration avec Frédéric Feugas. Leurs albums *Lady Do et Monsieur Papa* et *L'Amour remplume* sont tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros et des médiathèques de la ville de Paris. Anne Sylvestre est l'invitée bienveillante de leur tout premier album .

Depuis 2021, ils ont crée une éco-tournée avec leur dernier spectacle *Lady Do & M . Papa dépassent les bornes* : un concert sans watts et cent bornes , en triporteur avec un vrai piano acoustique (et du vent dans le dos ).

Elle a également composé pour d'autres chanteurs dont Agnès Bihl et Grand Corps Malade et écrit et composé plusieurs chansons pour Yves Jamait .

Depuis 2013 , elle crée régulièrement et porte sur scène les musiques des spectacles de la Compagnie Des petits pas dans les grands mis en scène par Audrey Bonnefoy.

Pianiste classique de formation, elle est devenue tout terrain au fil des tournées et des artistes qu'elle a accompagnés .



## NOÉMIE LAMOUR

Contrebassiste, chanteuse

Noémie Lamour est chanteuse, comédienne et contrebassiste. Formée à la musique classique dès l'enfance, elle se passionne rapidement pour la scène.

Artiste pluridisciplinaire, elle a à cœur de mêler les différentes facettes de sa personnalité et de son travail sur le plateau, de proposer de la musique théâtrale et du théâtre musical. Passionnée et entière, elle dédie son énergie à des projets créatifs ayant pour but de changer le monde, de préférence avec humour, avec toujours une dominante musicale. Cela la conduira à travailler dans la théâtre musical, la chanson, la musique traditionnelle, le théâtre de rue, la musique classique...

Elle joue sous la direction de Nicolas Ducron (Cie H3P), Sylvain Stawski (D8 Cie), arrange et dirige la bande-son du spectacle solo « Le Siffleur » (Fred Radix), joue dans le groupe de musique klezmer « Dibouk », et collabore avec de nombreux autres artistes (Loïc Lantoine, Lior Shoov...)

Elle crée également ses propres spectacles, notamment avec son personnage de Pop Cantatrice, qui réconcilie la musique classique et la chanson, ainsi qu'une création en 2017 autour de la figure de Jacqueline Maillan.

Elle co-fonde en mai 2021 la Compagnie Mise à Feu avec Gentiane Pierre. Leur premier spectacle DIVA Syndicat voit le jour en octobre 2022, une épopée musicale et humoristique, qui interroge la présence des femmes dans l'histoire de la musique occidentale sur les 1000 dernières années, de Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura.



## CLÉLIA BRESSAT-BLUM

Pianiste, flûtiste, batteuse, chanteuse

Après une formation musicale au Conservatoire de Lyon et une formation théâtrale, Clélia Bressat -Blum enseigne dans divers établissements : Ecole Nationale de musique de Villeurbanne, CFMI de Lyon entre autres.

Elle travaille sur différentes créations avec lesquelles elle participe en tant que multi-instrumentiste, arrangeuse, autrice, choriste, compositrice ; elle joue du piano, cuivres, clarinette basse, percussions et autres "colorations" .

On compte parmi ses partenaires de scène : Remy Gary, Michèle Bernard, Bernard Joyet , Véronique Pestel , Anne Sylvestre , Poppy Grass , Chansongs, Roberto Alagna, Gérard Lenormand ... ainsi que divers ensembles vocaux . Elle a été mise en scène par Michèle Guiguon, Pierre Kuentz, Jean Lacornerie, Brigitter Mercier.

Suite à une formation de chef de chœurs avec Régine Téodorosco elle dirige, arrange et accompagne plusieurs ensembles vocaux régionaux.

Compositrice pour l'application du Musée des Beaux-arts de Lyon, ainsi que pour l'application « Chrono scènes ».

Elle s'associe à divers projets associatifs amateurs, ateliers, ensembles vocaux, scènes ouvertes.



## PIERRE MARGOT

Metteur en scène

Issu d'une famille de musiciens classiques, Pierre Margot reçoit sa formation d'acteur au cours Simon puis auprès de Maurice Sarrazin, fondateur du Grenier de Toulouse.

À 20 ans, il quitte la capitale pour aller pratiquer son métier en région où il tourne pendant quinze ans. Il y joue de grands rôles tels que *Œdipe* sous la direction de Jean-Paul Cathala, *Ariel* (La Tempête de W. Shakespeare), *Pozzo* (En attendant Godot) sous la direction de Mario Gonzalez, *Petruccio* (La Mégère Apprivoisée) sous la direction de Maurice Sarrazin. Il joue dans une cinquantaine de spectacles sur les routes de France auprès d'un public populaire et se frotte de près aux véritables enjeux du métier.

Il signe aussi plusieurs mises en scène avec entre autres celle de *l'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky et de *la Locandiera* de Goldoni dont il écrit aussi l'adaptation pour le Grenier de Toulouse.

Ce parcours est couronné par le *Prix Daniel Sorano* en 2002. Durant cette période il a aussi signé la musique de plus de soixante spectacles, sorti quatre disques et créé ses propres spectacles de chanson.

Mais il a toujours au cœur sa ville natale et revient définitivement à Paris en 2006. Là, il compose des musiques pour documentaires, travaille régulièrement dans le doublage de films et fait plusieurs séries de concerts. Il retrouve le théâtre notamment avec le *Misanthrope* de Molière, *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon, le *Clochard Stellaire* de Georges de Cagliari. Il met en scène plusieurs spectacles de chanson dont *Manèges* d'Anne Sylvestre à la Cigale en 2019.

En 2016, il écrit sa première pièce *Shaman & Shadoc ou l'imposture des rats* qui est publiée en 2019. En 2020, il écrit *Racine de trois*, pièce pour laquelle il est désigné Lauréat de l'aide à la création ARTCENA. *Racine de trois* est créée en janvier 2023 à Chartres par la Cie Théâtre du Détour.



## ANTOINE MARNEUR

Collaboration artistique

Élève au Cours Simon et à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant, Paul Weaver), Antoine Marneur se forme également à la Commedia dell'arte avec Mario Gonzales et Carlo Boso.

Au théâtre, il travaille avec Jean-Claude Penchenat dans *Le Chant du retour* de Vera Feyder ; Jacques Kraemer dans *Dom Juan* de Molière, *Anne Marie* de Philippe Minyana et *Cocasseries II cabaret comique*, Stefano Scribani dans *Périeférie* de S. Scribani ou encore Enzo Scala dans *K Extrême* de Mouza Pavlova, Thomas Gaubiac dans *Le Dindon* de Georges Feydeau.

Avec la Compagnie Théâtre en pièces / Emmanuel Ray, il tient le rôle principal dans *Le Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos, *Une journée particulière* d'Ettore Scola, *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts* de Henrik Ibsen, *Le Médecin volant* de Molière ou encore *Le Souper* de Jean-Claude Brisville. Il met en scène la pièce d'Enzo Cormam *Le Dit de Jésus-Marie-Joseph*. On le retrouve avec le Théâtre de la Forge dans *Toit-Toit* et dans *Saint-Just* de Jean-Claude Brisville.

En 2001, il crée la Compagnie Théâtre du Détour. La première création *Salle des fêtes* de Philippe Minyana est jouée à Chartres en octobre 2002. On le retrouve dans *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Lucas Rubio et dans *L'Aquarium* de Louis Calaferte et *La Maison du bout du* de Philippe Minyana mis en scène par Thomas Gaubiac.

En tant que metteur en scène, il signe *À toute allure jusqu'à Denver* d'Oliver Bukowski en 2009, *En sortir* de Gérard Noiriel en 2010, *Quand la nuit tombe* en 2011, *Une heure avant la mort de mon frère* en 2014 de Daniel Keene et *Trois hommes sur un toit* de Jean-Pierre Siméon en 2017.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Drôle de Félix* d'Olivier Ducastel, *L'Énergumène* de Jean-Loïc Poltron et *Baby Rush* de Tigrane Rosine.

## Production - Cie du Détour

Pierre Margot : 06 60 04 75 09 - [pierremargot@orange.fr](mailto:pierremargot@orange.fr)

Antoine Marneur : 06 16 09 71 15 - [theatre.detour@orange.fr](mailto:theatre.detour@orange.fr)

Administration : Frederica Cancela -BauxPari : [cancela@bauxpari.art](mailto:cancela@bauxpari.art)

La compagnie est conventionnée par la Ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir  
et bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Centre-Val-de-Loire.

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1065729

En association avec

