

STEN & CHARDON

LES
DOSSIERS
SECRETS
DE LA
SACEM



DOSSIER DE PRÉSENTATION

« Nous l'affirmons :
la variété est ailleurs. »

M. Sten & D. Chardon.



STEN & CHARDON

LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM



Sten et Chardon, c'est quoi ?

Un spectacle musical décapant mené par deux **comédiens-musiciens-chanteurs** qui jonglent avec les codes du **complot** et de la **variété**.

Une plongée de 1h15 dans l'absurde.

LE SPECTACLE

Les **artistes de variété** sont notre patrimoine culturel. Et pourtant **les connaissez-vous** si bien ?

Dick Rivers comprenait-il l'anglais ?

Brassens est-il vraiment mort et Ferrat repassé ?

Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldman... sax ?

Avec la **rigueur scientifique** qui les caractérise et à travers des **démonstrations théoriques** ou **musicales**, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la **lumière** sur la plus grande **manipulation** de masse de l'histoire de l'humanité : la **variété**.

Un **spectacle à voir** avant qu'il ne soit **interdit** !

NOTE D'INTENTION

Comme souvent, tout est parti d'une **bêtise** : chanter **les paroles d'une chanson sur la musique d'une autre**.

Imaginez vous fredonner « Milord » sur « Mirza » ou encore « Le zizi » sur « L'Aziza » et essayez de ne pas rire.

Le fort potentiel comique de cet exercice a donné envie à Nicolas Vezzoni et Lucas Lemauff d'**en faire un spectacle**.

Un **spectacle** dans lequel ces chansons hybrides auraient **un sens et une histoire**.

Cette ouverture sur un nouvel imaginaire était l'occasion rêvée de surfer sur la **vague du complotisme** en **détournant** ses codes et **en se moquant** de ses errements.

Avec ces **chansons** qui se télescopent, se mélangent, se superposent, l'objectif n'est pas seulement de **faire rire** mais d'amener le public dans une **séance de gymnastique cérébrale** agréablement vertigineuse.

Qui sommes-nous ?



Nom : VEZZONI

Prénom : NICOLAS

alias : MICHAEL STEN

(prononcer « Maïkeul Stène »)

Chant / Guitare / Grosse Caisse

Né dans la Val-de-Marne et ayant été trimballé dans son enfance aux quatre coins de France (Var, Gironde, Essonne, Lot-et-Garonne) au grès des mutations d'un père militaire, Nicolas ne semblait pas destiné à embrasser la vie d'artiste. Après avoir joué dans quelques groupes de rock de lycée à Agen à la fin des 90's, d'abord à la basse, puis à la guitare électrique, puis au chant, puis à la trompette (selon les besoins des groupes), il aborde des études d'histoire/géo à Toulouse. C'est à cette époque en 2002 qu'il croise au bistrot la route des « Astiaous », fanfare fanfaronne des bords de Garonne, qu'il intègre le soir même après qu'on lui a intimé l'ordre d'aller chercher sa trompette.

Autodidacte, multiinstrumentiste, il se rend compte auprès de ses nouveaux camarades professionnels qu'on peut vivre de la musique, et que ça doit être drôlement plus rigolo que d'être prof d'histoire. Il abandonne donc sa maîtrise sur « l'état des cures dans le diocèse d'Agen en 1551 » et fonde le groupe de swing rock « Oncle Strongle » dans lequel il se met à la composition et à l'écriture. Groupe qui tournera pendant 10 ans en France et en Europe. C'est le début de nombreuses aventures musicales orientées et les musiques noires américaines surtout si elles sont rétro. Il jouera de la trompette et chantera dans des groupes comme les « Fat Sisters » (rhythm and blues), les « Raggedy Junkers » (orchestre de danse swing), « The Empress is in Town » (Blues 20's) et « Le Bardi Manchot » (jazz New Orleans). Ces deux derniers groupes étant toujours en activité.

Parallèlement il crée avec deux amis un groupe défouloir : « Marcel Dorcel & son orchestre de merde », trio de variété parodique à ne pas mettre entre toutes les oreilles, avec qui il officie toujours, et avec lequel il prend goût à l'écriture en langue française.

En 2020 il se met au Sousaphone, instrument avec lequel il joue dans de nombreuses fanfares (mais surtout avec les Astiaous qui a été sa première famille musicale). Collaborant avec Lucas Lemauff dans plusieurs projets (Le Bardi Manchot, The Empress is in town ou encore Marcel Dorcel ou il est invité en tant que pianiste de merde), ils décident de créer ensemble en 2017 des blind test instrumentaux décalés, utilisant tous deux leur talents de multiinstrumentistes, leur amour de la chanson et leur sens de la dérision.

Puisant dans ces fourmillements d'idées issues des blind test, et entraîné par Lucas qui avait déjà une belle expérience dans le théâtre, ils écrivent à quatre mains le spectacle d'humour musical « Sten & Chardon ».

Nicolas vit aujourd'hui dans le Gers avec sa compagne et ses deux filles et s'oriente également vers l'écriture de romans jeunesse.



Nom : LEMAUFF

Prénom : LUCAS

alias : DAVID CHARDON

(prononcer « Deivid Chardonne »)

Chant / Clavier / Charleston

Originaire du Lot, Lucas commence la musique jeune dans le cursus courant de l'école de musique en apprenant le saxophone. Dans le même temps, il se consacre à la pratique du piano en autodidacte. Parallèlement, de 11 à 20 ans, il suit des cours de théâtre. Il monte son premier groupe « Take Five » – un quartet de jazz – en 2005 avant d'intégrer en parallèle une formation de reggae-ska festif « Les Carottes sont Cuites ». Dans ce collectif, il y rejoint Florent et Adrien pour créer en 2009 les « Pauvres Martins », groupe dans la pure tradition de la chanson à texte, avec qui il vivra une aventure de cinq ans.

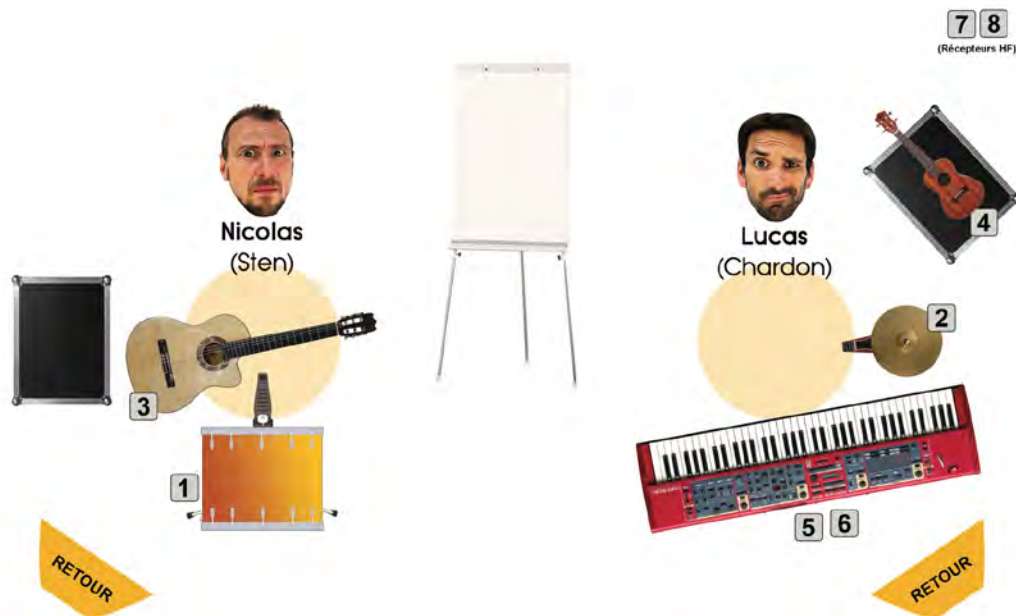
Installé à Toulouse depuis une quinzaine d'années, il accompagne notamment le chanteur Olivier Gil et rejoint quelques temps « Tangonella », une formation vocale axée autour du tango. En 2011, sa Licence de Musicologie Jazz en poche et sa pratique du chant l'amènent à intégrer quelques temps le chœur « Archipels » dirigé par Joël Suhubiette, puis à faire partie de l'équipe de « Voix Express » en compagnie d'Hervé Suhubiette, dans le but d'encadrer et de faire travailler un chœur amateur. Il participe également à l'élaboration de cabarets au Théâtre du Pavé en collaboration avec le Conservatoire de théâtre ainsi qu'avec la troupe amateur du Pavé. En 2012, il intègre le collectif « Les fils de ta mère », créé par quelques acteurs de la chanson toulousaine et du café culturel Chez ta mère.

En 2013, il travaille avec Pierrick, ex-chanteur des « Malpolis », pour une aventure de deux ans et participe en 2014 à la tournée française de Keith Kouna, chanteur québécois, pour une durée de six mois. La même année, il élabore avec de nouveaux comparses le spectacle « All'arrabbiata », cabaret politico-satirique fait de chansons engagées et de textes d'Ascanio Celestini qui se produit toujours aujourd'hui à travers la France.

Après une période de travail en tant que chanteur dans des spectacles tels que « B comme Fontaine » ou « Ma Chambre Voyage » ou en tant que comédien avec des spectacles satiriques de théâtre musical comme « Virage à droite » ou « Sur la Bonne Voix », il évolue aujourd'hui dans « Sten & Chardon », spectacle absurde autour de la variété ou encore dans des groupes de jazz traditionnel comme « le Bardi Manchot » ou « The Empress in in town ».

Parallèlement, il continue de diriger des chœurs amateurs - notamment en partenariat avec le Bijou, salle de spectacle toulousaine - et fait régulièrement chanter les gens avec sa formule « Lukaraoké », un karaoké acoustique au piano.

FICHE TECHNIQUE



EN PLUS

Durée du spectacle 1h15

Spectacle soumis à la SACEM (évidemment)

Défraiements

- > Un véhicule au départ de Toulouse ou Auch.
- > Repas pris en charge par l'organisateur (ou facturé en vigueur selon les tarifs en vigueur dans la CCNEAC).
- > Si la représentation a lieu à plus d'1h30 de Toulouse ou Auch, merci de prévoir un hébergement sur place.

Montage et balance 2h

Démontage 45 mn

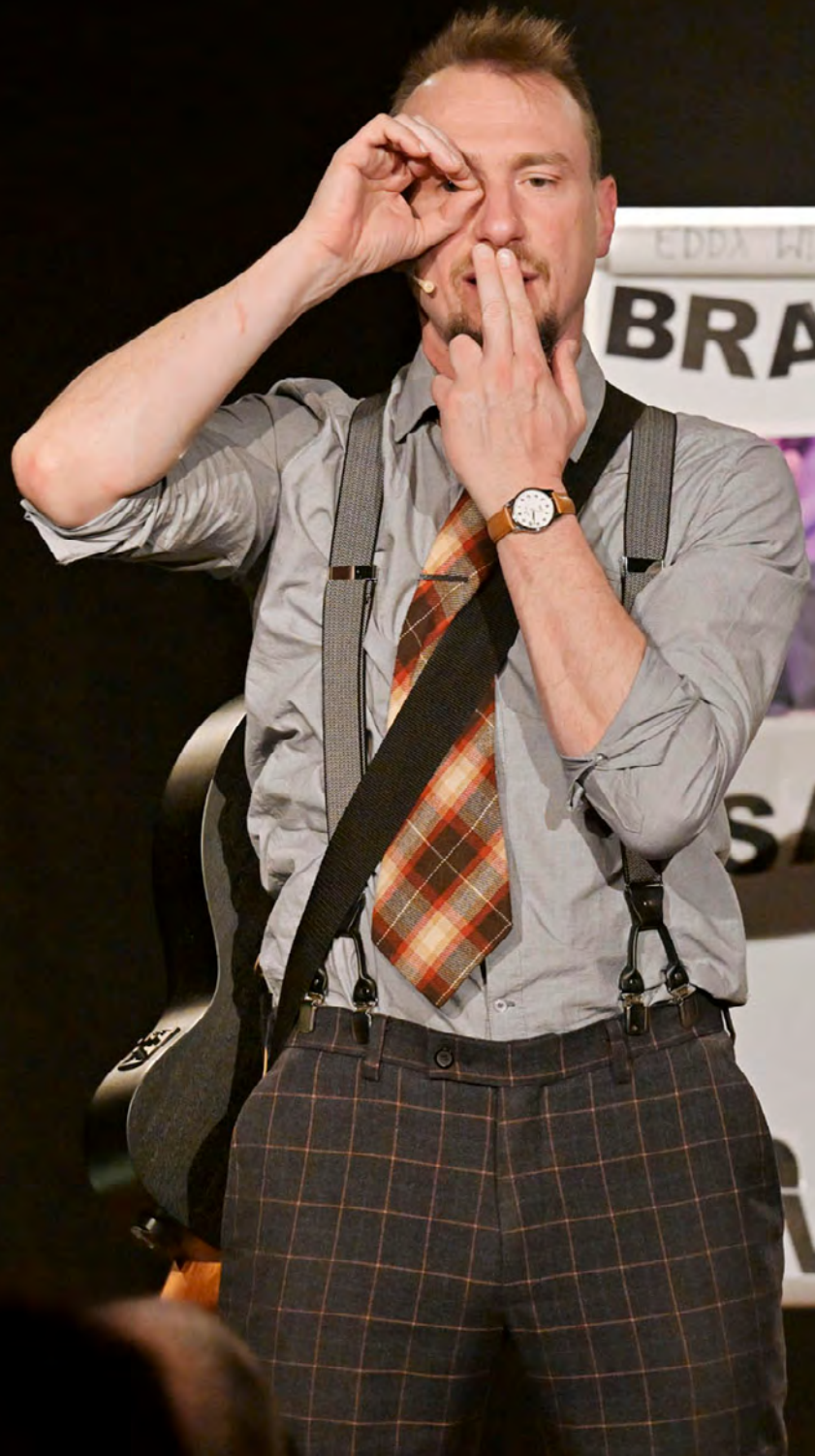
Espace de jeu 6m d'ouverture / 4m de profondeur

Entrée	Instru / Chant	Micro	DI	Pied
1	Grosse Caisse Nico	à fournir	-	à fournir
2	Charleston Lucas	à fournir	-	à fournir
3	Guitare Nico	micro intégré	à fournir	-
4	Ukulélé Lucas	micro intégré	à fournir	-
5	Clavier L Lucas	-	à fournir	-
6	Clavier R Lucas	-	à fournir	-
7	Chant Nico	serre-tête fourni	-	-
8	Chant Lucas	serre-tête fourni	-	-

> Pour les retours, un seul circuit suffira.

> Merci de prévoir deux flightcases / guéridons / petites tables pour que nos enquêteurs d'élite de la SACEM puissent déposer leurs dossiers ultrasensibles et accessoirement leurs accessoires.



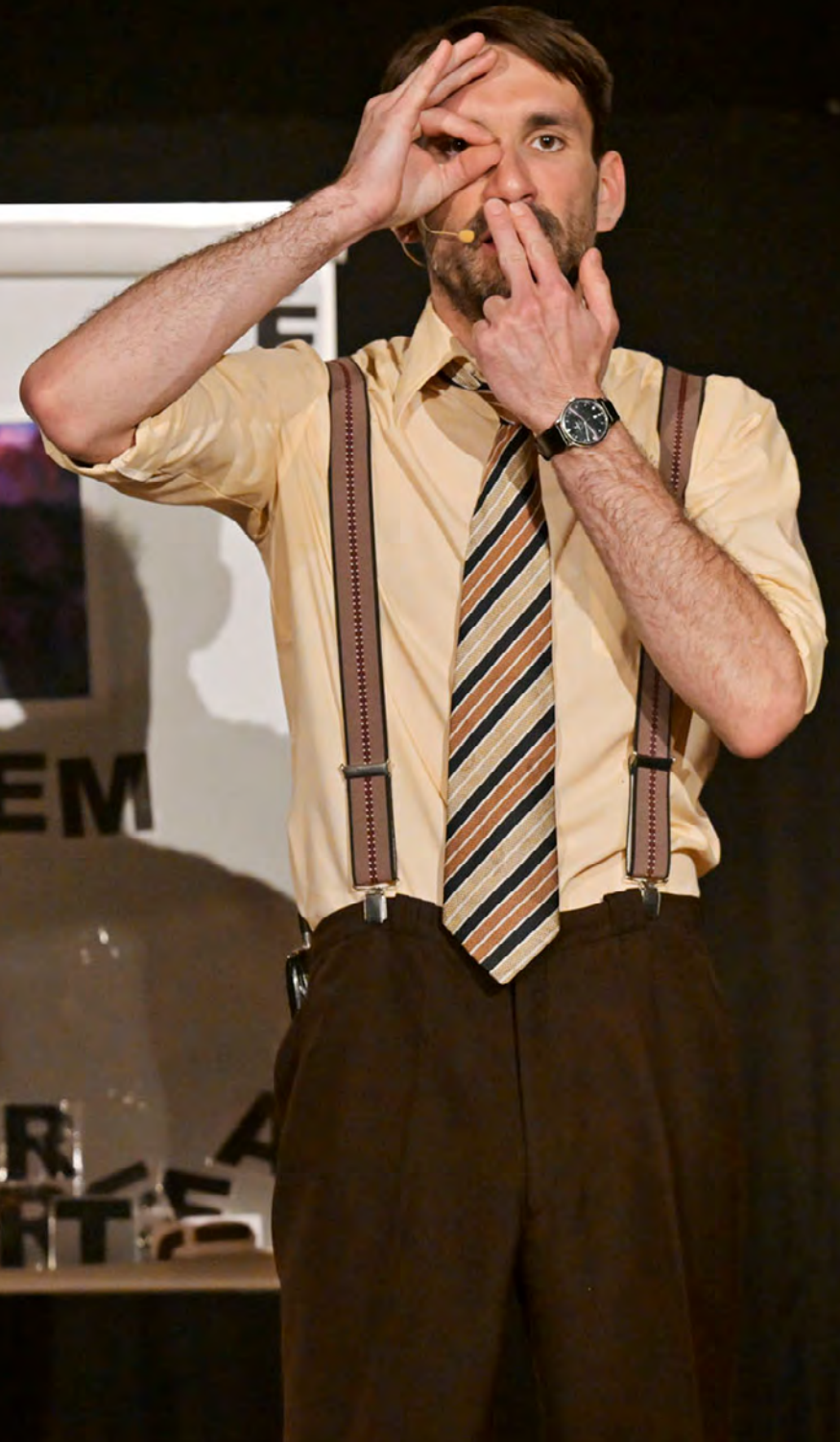


EDDY WILCHETT
BRAC



SACEM

VITIT



CONTACT DIFFUSION

Pascal Chauvet

06 67 94 19 57

contact@stenetchardon.fr

CONTACT TECHNIQUE

Lucas 06 32 22 23 84

Nicolas 06 03 31 37 19

www.stenetchardon.fr

