

Warren Zavatta, «Ce soir dans votre ville»

SALLE

Jauge minimum : 150 places

Prévoir une occultation complète en fonction de l'horaire du spectacle.

SCENE

Scène : Ouverture de face

Dimension Minimum : L5m x P5m

Hauteur sous gril Minimum : 4m (L'artiste mesure 1m90 et monte sur une boule de 80cm)

Un rideau de fond de scène et 4 plans de pendrillons en velours noir.

La scène doit être recouverte **de tapis de danse noir**. Il joue parfois pieds nus.

Merci de nous contacter si ces conditions ne peuvent être respectées.

Une machine à brouillard à commande manuelle en régie

+ Une machine à fumée à commande manuelle en régie

2 praticables + cubes en bois + coton gratté + gaffer blanc, noir, de tapis de danse + phosphorescent

Un escalier central permettant à l'artiste de monter sur scène. (Il rentre par le fond de la salle)

Essayez de placer le premier rang le plus proche du bord de la scène. Pas plus de 2 mètres.

Un système d'intercom Plateau – Régie Lumière – Régie Son.

SON

01 Système de sonorisation au sol (En fonction de la jauge)

01 Micro HF SM58

02 Pied micro dont 01 sans pince

01 Jeux de piles neuves.

Un lecteur MD **avec Auto Pause** ou une entrée stéréo pour le MAC avec Qlab (mini jack stéréo)

Un lecteur CD.

2 Retours scène en bain de pied.

Un régisseur **connaissant** bien la console son ainsi que l'acoustique de la salle devra être présent pour effectuer la balance et les égalisations des micros et instruments.

MATERIEL LUMIERE

1 Poursuite ou équivalent (pour éclairer l'artiste de l'entrée jusqu'a la scene)

07 Découpe courte (type 614) avec 2 porte gobo + 1 iris

29 PC 1Kw Halogène

17 PAR 64 (CP61)

06 PAR 64 (CP62)

01 Pied de projo

Gelats : 106, 115, 126, 135, 141, 151, 164, 179, 195, 200, 201

LUMIERE

La salle doit être équipée de 39 circuits 16A (3Kw).

Un plan de feu de base vous est fourni, n'hésitez pas à contacter le régisseur en cas de problème.

La console lumière doit pouvoir enregistrer au moins une vingtaine de mémoires différentes pouvant être contrôlées par des « submasters » manuels sur une ou plusieurs pages.

La lumière de la salle doit pouvoir être contrôlée depuis la régie ou alors prévoir un éclairage salle dans les mémoires.

Une machine à brouillard, ou de la fumée en poudre pouvant tenir au moins toute la durée du spectacle, est nécessaire afin de mettre en valeur les faisceaux lumineux.

Prévoir des lumières de service de chaque côté de la scène.

La régie son et lumière doivent être impérativement à côté l'une de l'autre pour pouvoir être manipulée par une seule personne. Sinon prévoir une personne supplémentaire pour la régie son.

ACCESSOIRES

Un porte-manteau perroquet en bois ou en fer.

LOGES

L'artiste doit disposer de 1 loge, pouvant être fermée à clé, disposant d'une corbeille de fruit, des barres de céréales, du chocolat au lait avec des noisettes, du soda et de petites bouteilles d'eau ainsi qu'une bouilloire avec thé et café soluble.

Deux serviettes éponges de taille moyenne.

Un coin maquillage avec un lavabo et un éclairage adapté sera nécessaire ainsi que des toilettes privatives de celle du public.

Merci de prévoir un **fer à repasser** ainsi qu'un support adapté.

Un accès doit permettre à l'artiste de se rendre de la loge à l'entrée de la salle pour son intro.
(sans être vu du public)

Prévoir le repas du soir après le spectacle.

DIVERS

En cas de voyage en voiture, merci de prévoir une place de parking, pouvant accueillir un monospace, la plus proche possible de l'entrée de la scène.

Warren crache du feu avec un produit adapté.

2 Extincteurs doivent donc se trouver de part et d'autre de la scène.

En cas de problème, merci de nous le signaler avant le spectacle !

régisseur : Thierry Manciet
06 07 75 79 63, ithierry75@gmail.com