

Angama prod et Créadiffusion

Présentent



LES DIVALALA

C'est Lalamour !

licence n° 2-1066222 Photo et affiche : Franck Harscouët

Angélique Fridblatt / Gabrielle Laurens / Marion Lépine

Mise en scène : Freddy Viau / Orchestration vocale : Raphaël Callandreau

Chorégraphies : Eva Tesiorowski / Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

**LE TRIO VOCAL
QUI EMBRASE
LA VARIÉTÉ !**

LE SPECTACLE

« Mon premier, c'est désir, mon deuxième, du plaisir, mon troisième, c'est souffrir... Et mon tout fait des souvenirs ! »

Avec peps, humour et originalité, **Les Divalala** puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes d'Elsa, Alain Chamfort, Claude Nougaro, Soprano, Demis Roussos, Cora Vaucaire, Hervé Vilard, Alain Bashung... dans un spectacle construit en quatre séquences fidèles à la chanson « Désir, désir » du tandem Voulzy-Souchon.

Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure. Le charme opère au cœur de ce spectacle musical kaléidoscopique qui démultiplie la thématique de l'amour à l'infini.

Constamment sur le fil de l'humour et de l'émotion, tour à tour confiantes, légères, intriguées, fougueuses, connectées, possessives, éplorées, enflammées mais toujours le cœur battant, **Les Divalala** officialisent avec « C'est Lalamour ! » leur amour fou pour la chanson.

Comme un Ouragan - Stéphanie de Monaco

Je vais t'aimer - Michel Sardou

On va s'aimer - Gilbert Montagné

Est-ce que tu viens pour les vacances ? - David et Jonathan

Souvenirs, souvenirs - Johnny Hallyday

Oh non ce n'est pas toi - Cora Vaucaire

Les moulins de mon coeur - Michel Legrand

Une femme amoureuse - Mireille Mathieu

Destinée - Guy Marchand

Madame rêve - Alain Bashung

Le coach - Soprano

Désir, Désir - Laurent Voulzy

La tristitude - Oldelaf

Vie, violence - Claude Nougaro

Capri, c'est fini - Hervé Vilard

Une autre histoire - Gérard Blanc

Bouscule moi - Elsa

Sinatra - Alain Chamfort

...

C'est Lalamour !

LES INTERPRÈTES

Les Divalala proposent a cappella des reprises surprenantes et décalées de tubes soigneusement choisis dans le répertoire de la chanson et de la variété française. Autant comédiennes que chanteuses, elles abordent avec la même exigence recherche polyphonique et jeu théâtral. Portant aux textes une attention toute particulière, elles font entendre des chansons, souvent connues du grand public, avec une résonance nouvelle.

Leur premier spectacle, "Chansons d'amour traficotées", retraçait le parcours amoureux d'une femme. Les arrangements musicaux concouraient directement à la légèreté, au décalage et à l'humour du projet en intégrant notamment quelques instruments-jouets et objets du quotidien utilisés comme percussions.

Leur second spectacle, "Femme Femme Femme", prenait pour point de départ une rupture amoureuse pour évoquer, toujours avec humour, les différents états d'âme lui succédant (liberté, conquête, solitude, introspection...) avec une scénographie plus élaborée, une approche du son plus recherchée et l'intervention ponctuelle de vrais instruments.

Chacun de ces deux spectacles a été joué plus de 150 fois et le second est encore en tournée. Ils ont également été présentés avec succès au Festival d'Avignon entre 2014 et 2018. **Les Divalala** se produisent régulièrement à Paris dans divers lieux (Théâtre Essaïon, Théâtre Trévisé, Palais des Glaces, Théâtre Lepic, L'Européen...) et travaillent depuis toujours avec Créadiffusion pour leurs tournées en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Maroc, Liban...).

ANGÉLIQUE FRIDBLATT



Artiste pluridisciplinaire, elle a joué dans "Un violon sur le toit" (nomination au Molière du spectacle musical 2007), "La nouvelle Leda" d'après A. Jarry ou encore "Coups de foudre". Avec la Compagnie Parciparlà, elle alterne spectacles jeune public ("Les aventures de Tom Sawyer", "La petite sirène"), classiques ("Les Vivacités du capitaine Tic" de Labiche, "Le Roman de Renart") et contemporains ("Dard, dard, comédie insecticide"). Depuis 2020, elle est en tournée avec "Qui a coupé l'eau ?" spectacle musical et écologique.

GABRIELLE LAURENS



Comédienne, chanteuse et metteur en scène, on l'a vue dans "Coups de foudre", "Aurore", "Tougwongka". Issue du Master de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, elle a été l'assistante à la mise en scène de Laurent Pelly à la Comédie-Française pour "L'Opéra de quat'sous", a monté une dizaine de spectacles entre créations collectives et pièces d'auteurs (Shakespeare, Goldoni, Ribes) et a récemment mis en scène trois spectacles jeune public : "Ambrosie", "Cycles" et "Nomi-Nomi" actuellement à Paris et en tournée.

MARION LÉPINE



Elle joue dans "La vie parisienne" d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 (nomination au Molière du spectacle musical 2010) et avec la même équipe dans "Tout Offenbach ou presque" de 2012 à 2014. En 2015, elle crée et joue "Do Ré Mi Fashion" aux côtés d'Aurore Boustou, avec la collaboration de Hervé Devolder à la mise en scène. Elle a coécrit et joue depuis fin 2018, avec la même partenaire, le spectacle musical "Opérapiécé", mis en scène par William Mesguich, à l'affiche au Lucernaire en 2021.

C'est Lalamour !

DIRECTION MUSICALE & MISE EN SCÈNE



RAPHAËL CALLANDREAU DIRECTEUR MUSICAL

Il étudie le piano classique et jazz, le théâtre et la chanson. Après des spectacles de cabaret ("En passant chez Monsieur Gainsbourg", "Improvolutions"...), il crée ses propres one-man-shows à chansons avec son personnage déjanté - "Raphou" - au Caveau de la République et au Point-Virgule. Il compose, arrange et assure la direction musicale de spectacles tels que "Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir", "Coups de foudre", "Naturellement Belle", "Réponse à une petite fille noire", et a écrit et mis en scène "Fausse moustache, la comédie musicale", "J'ai mangé du Jacques" ou encore "Ego-système".

LE MOT DU DIRECTEUR MUSICAL

Dans ce nouvel opus, **Les Divalala** font vibrer les cœurs en ravivant nos "madeleines musicales" communes : nos Gilbert Montagné, Gérard Blanc, Cora Vaucaire, Nougaro, Bashung...

Depuis bientôt dix ans, quand elles me soumettent leur ardent "Désir, désir" de chanter, elles me proposent une série de mélodies, des plus bouleversantes aux joliment variétoches, et nous mettons ensemble un point d'honneur à créer la surprise.

Pour charmer les tympans des spectateurs, on décide alors de faire swinguer "On va s'aimer", on change en ballade "Souvenirs, souvenirs", on insuffle un vent impressionniste dans l'Ouragan de Stéphanie de Monaco et un parfum oriental dans "Destinée" de notre crooner national Guy Marchand...

Nous assumons ensemble une grande liberté polyphonique en alternant a cappella et instruments insolites. Nos trois **Divalala**, chanteuses, comédiennes et instrumentistes, passent alors sans détour d'un instrument à l'autre : ukulélé, flûtes à bec, kalimba, pad, balafon, xylophone, guitare-clavier...

Le plaisir nous guide, il doit être là à chaque mesure, chaque modulation pour nous offrir à tous un spectacle musical aussi exigeant que jubilatoire !



FREDDY VIAU METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène mais aussi auteur et comédien, il a mis en scène des auteurs contemporains (E. Beauvillain, F. Desimpel, C. Bouvet...), ses propres pièces ("Dard dard, comédie insecticide"), des classiques ("Vingt-quatre heures de la vie d'une femme" de S. Zweig, "Les Vivacités du Capitaine Tic" de Labiche, "La Noce chez les petits bourgeois" de Brecht), des spectacles jeune public (dont récemment "La Petite Sirène" au Théâtre du Lucernaire) et des spectacles musicaux tels que "**Les Divalala**", "Caroline Ferry chante François Morel" ou encore le clownesque "War Pig".

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Les Divalala, pour leur troisième spectacle, s'aventurent sur le territoire de l'Amour et elles le clament tour à tour avec fantaisie, puissance et simplicité : "C'est Lalamour !"

Leur répertoire se compose de reprises bluffantes ("Souvenirs, souvenirs" de Johnny Hallyday, "Madame rêve" d'Alain Bashung, "Vie Violence" de Claude Nougaro...), tubes kitsch ("Comme un ouragan" de Stéphanie de Monaco, "Est-ce que tu viens pour les vacances ?" du duo David et Jonathan), chansons symphoniques ("Les Moulins de mon cœur" de Michel Legrand), mais aussi des pépites révélées ("Bouscule-moi" d'Elsa, "Sinatra" d'Alain Chamfort). Les Divalala se promènent dans le temps avec des chansons d'hier ("Oh non ce n'est pas toi" de Cora Vaucaire) à aujourd'hui ("Le coach" de Soprano) pour être sans cesse là où on ne les attend pas.

Tout au long du spectacle, elles changent de ton comme de costumes, passent du rire aux larmes et multiplient les surprises. Leur performance vocale sans filet qui donne tout son sens au choix de l'a cappella, leur interprétation précise (nous travaillons chaque mot, chaque vers, comme si on était chez Racine), la mise en scène évolutive (chaque chanson est un univers à part entière), leurs costumes incroyables et une scénographie très originale (une cage de lumière qui apporte une vraie modernité visuelle) offrent un show d'une grande richesse.

Un spectacle divertissant, euphorisant, émouvant et populaire pour apaiser les blessés de l'amour, secouer les endormis du cœur, encourager les timides, galvaniser les amoureux transis et nous trouver à tous une excellente raison de toujours croire en Lalamour !

C'est Lalamour !

CHORÉGRAPHIE & COSTUMES



EVA TESIOROWSKI CHORÉGRAPHE

Enfant, Eva découvre le film "Singin' in the Rain" et s'inscrit à un cours de claquettes, puis de danse jazz. Après des études à Sciences Po Paris, elle se lance dans une carrière artistique. Elle se forme à l'ECM de Paris et enchaîne les projets en tant qu'interprète ou chorégraphe, alliant parfois les deux. Elle a chorégraphié "Le Mur", spectacle musical, ainsi que "La Boule Rouge" au Théâtre des Variétés, spectacle dans lequel elle a également joué. En 2019, elle a rejoint **Les Divalala** en tournée pour alterner avec Gabrielle Laurens dans "Femme Femme Femme". Elle est ravie de collaborer à nouveau avec le trio et de participer à la création de ce nouveau spectacle.



MARIE-CAROLINE BEHUE GUETTEVILLE COSTUMIÈRE

Inspirée par la rencontre entre la mode et les arts plastiques, Marie-Caroline Béhue Guetteville est artiste, styliste et costumière. Diplômée de l'université de la Sorbonne en arts plastiques et sciences de l'art, elle crée ses premiers costumes en autodidacte avant d'en faire son métier. Créative et originale, elle revisite l'histoire de la mode en envisageant chaque tenue comme une œuvre d'art. En 2013, elle crée sa propre ligne : Black Baroque. Ces dernières années, elle a signé la création des costumes de l'opéra "L'Odyssée" (Théâtre Impérial de Compiègne : création mondiale), du ballet "Du[o]jels", de la comédie musicale "La Petite Sirène" ainsi que des spectacles musicaux "Opérapiécé" et "Le Tour du Monde en 80 jours".

LE MOT DE LA COSTUMIÈRE

Les premiers costumes portés par **Les Divalala** s'inspirent de l'étymologie du nom du groupe : Diva signifiant "déesse" au sens propre. Dans leur version 2021, nimbées d'une aura Versace, nos trois divinités arborent des tenues mêlant sobriété antique et exubérance contemporaine. Cinq lignes d'or formant une portée font le lien entre le motif et l'uni, le noir et l'or.

"C'est Lalamour !" commence avec Désir. Comme une vibration de liberté, la spontanéité, l'effervescence et l'insolence du désir s'habillent de couleurs flashy et de lignes graphiques. La mise en scène inspire des formes dérivées de l'univers du sport.

Avec Plaisir, on assiste à l'épanouissement de la femme, évoqué par les roses qui ornent les costumes. Et le rouge entre en scène dans une atmosphère de boudoir. A la manière de Gaultier, on porte les dessous dessus tandis que de langoureux laçages dévoilent une peau satinée.

Le rouge sensuel de Plaisir s'assombrit sous le ciel orageux de Souffrir. Un dégradé de tulles pourpres se hérisse le long des bras de l'une comme un frisson douloureux, tandis qu'une autre porte un spectaculaire chapeau mêlant tulle et perles d'eau comme autant de larmes suspendues. Chagrin, regret, colère composent les strates de cette architecture.

La douleur s'estompe enfin et c'est un Souvenir plus éthéré qui apparaît. Des voilages aux couleurs passées se superposent pour former de longues robes vaporeuses ornées de plumes, inspirées du défilé haute-couture automne-hiver 2005 de Dior.



C'est Lalamour !

CONTACTS



PRODUCTION

ANGAMA PROD

Gabrielle Laurens

06 63 78 12 89

angamaprod@gmail.com

www.lesdivalala.com

DIFFUSION

CRÉADIFFUSION

Jean-Pierre Créance

06 60 21 73 80

contact@creadiffusion.net

www.creadiffusion.net

Mise en scène : Freddy Viau

Direction musicale : Raphaël Callandreau

Chorégraphies : Eva Tesiorowski

Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

Perruques : A&R Atelier de Perruques

Mise en lumière : James Groguelin et Eric Schoenzetter

Son : Olivier Coquelin

Durée du spectacle : 1h20