

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE **JOHN STEINBECK**

MISE EN SCÈNE **JEAN-CHRISTOPHE PAGÈS**
AVEC **THIERRY BILISKO, CAROLE BORDES** ET **ERICNEMO**
ET LA VOIX DE **XAVIER LACOUTURE**



" Les plans les mieux conçus des souris et des hommes souvent ne se réalisent pas."

WWW.DESSOURISETDESHOMMES.COM

COMPAGNIE
du
géant noir

V.P.
VILLE DE VAUX-LE-PENIL

SEINE & MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

UNE CO-PRODUCTION COMPAGNIE DU GÉANT NOIR & VILLE DE VAUX-LE-PENIL
SUBVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE SEINE ET MARNE

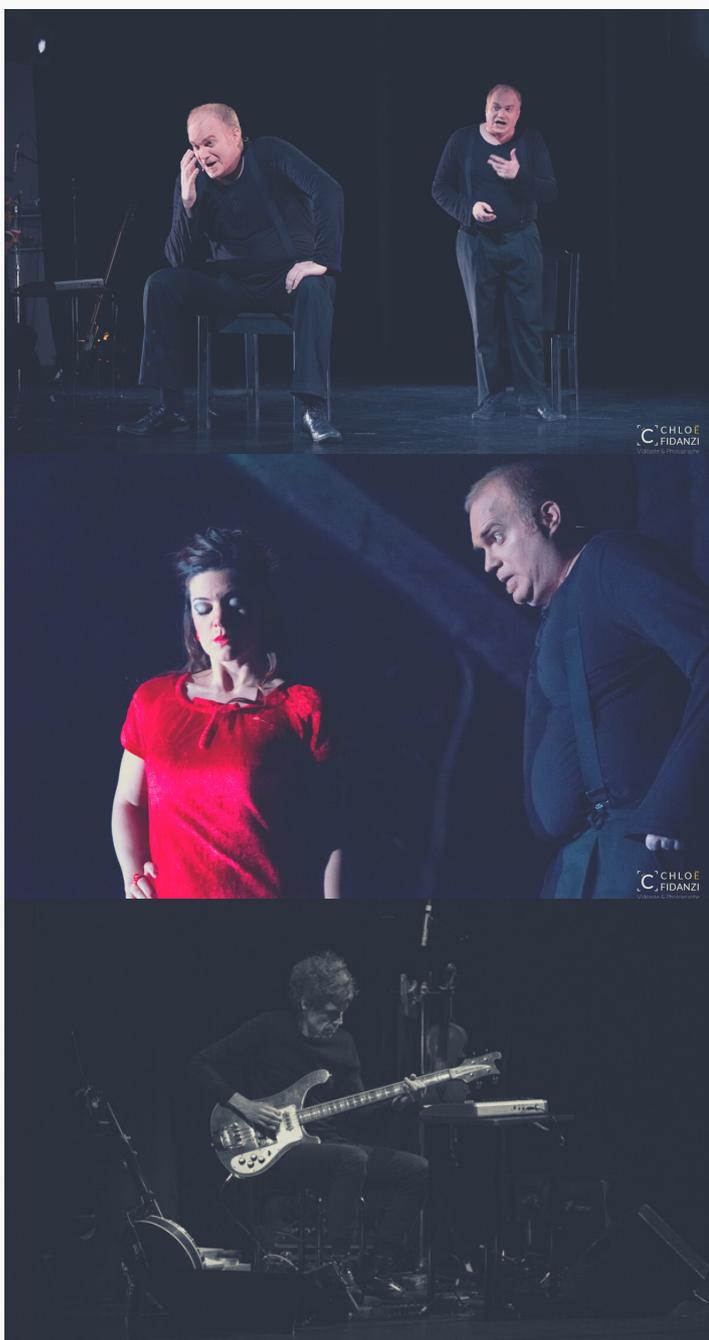
« Les plans les mieux conçus des souris et des hommes, souvent, ne se réalisent pas. »

Robert Burns

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE JOHN STEINBECK

Festival OFF Avignon 2022



SEUL EN SCÈNE AVEC DANSEUSE, MUSICIEN ET VIDÉO

Dramaturgie et mise en scène : Jean-Christophe Pagès
Avec : Thierry Bilisko (jeu), Carole Bordes ou
Laure Desplan (danse) et Ericnemo (musique).
Et la voix de Xavier Lacouture.

Création musicale : Ericnemo / Régisseur : Philippe Sourdive / Vidéos
: Florent Tixier / Dessins : Loïc Billiau / Costumes et accessoires :
Katherine Herrero / Sons : Mélissa Petitjean / Voix anglaise : Mark
Jane / Photos et teaser vidéo : Chloë Fidanzi / Dessin affiche : Aline
Kpade / Conception affiche : Studio Ga.L

Compagnie du Géant noir / Coréalisation : Théâtre des Barriques
Co-production et soutien : Ville de Vaux le Pénil, Conseil Général de
Seine et Marne, ADAMI (encore sous réserve), villes de Melun et
Dammarie les Lys

Théâtre des Barriques
8 Rue Ledru Rollin, 84000 Avignon
du 7 au 30 juillet 2022 (relâche les mardis)
20H10

durée 1H15

à partir de 10 ans

Une histoire d'amitié bouleversante dans l'Amérique des années trente.

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme, y vivre « comme des rentiers », et être libres. Adaptation du chef-d'œuvre de Steinbeck à la fois très fidèle et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo.
Succès Théâtre du Lucernaire à Paris

Note d'intention de Jean-Christophe Pagès, le metteur en scène

Sur un plateau vide, entièrement noir et blanc, sobre et épuré comme dans un film de John Ford, un comédien seul. Il incarne tous les personnages masculins du roman. Par ce choix radical, j'ai souhaité renforcer l'idée de solitude voulue par Steinbeck et l'assumer jusqu'au bout. Plus tard, il est rejoint par une danseuse écarlate (la femme de Curley, seule elle aussi, l'unique personnage féminin, central) et par un musicien qui, par ses compositions volontairement dépouillées, accentue le côté western crépusculaire. Soledad signifie « solitude » en espagnol, et c'est bien ce que nous avons sous les yeux : « Des figures qui sont moins des personnages que des incarnations des différentes espèces de l'isolement humain », pour reprendre les mots de Marie-Christine Lemardeley-Cunci. Dans ce monde inhumain qui semble préfigurer l'attente sans fin de Godot par Vladimir et Estragon, ni les personnages secondaires ni les acteurs principaux du drame ne semblent animés de passions. Tout est joué d'avance. » Chacun traîne sa solitude inexorablement dans ce rectangle de lumière blafarde, on n'en sort pas, rien à faire, comme le dit George : « Les types comme nous, qui travaillent dans les ranchs, y a pas plus seuls au monde. Pas d'famille, pas d'chez-soi, nulle part où aller. » Solitude, seul en scène, Soledad, c'est froid, tragique, mais poétique. Et l'on repense aux mots de la photographe Dorothea Lange : « Personne n'a su qui j'étais, ni de quelle couleur était mon existence. Mais j'étais quand même là. »



« Une performance hors du commun »
Le billet de Bruno

« Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité du roman de Steinbeck. »
Le Figaroscope

« Une franche réussite. »
La Grande Parade

« ...ne manquera pas de vous toucher au coeur... »
RegArts

« L'histoire et le spectacle contribuent à la sensibilisation du grand public au handicap, à la déficience intellectuelle, à l'inadaptation des sociétés qui se succèdent et se ressemblent. »
A voir - A lire

« Une véritable Prouesse ! »
La Muse

« La grande idée est d'avoir mêlé au talent sublime de Thierry Bilisko, de la danse, de la musique en live et de très belles projections. »
Fou de Théâtre

« Envoûtant, Bouleversant, Poignant... »
Critique Théâtre Clau

LA COMPAGNIE DU GÉANT NOIR

Fondée en 2012 par Thierry Bilisko et Jean-Christophe Pagès à Vaux-le-Pénil (77), la Compagnie du Géant noir s'est d'abord illustrée dans le monologue. Pour autant, cette originalité n'a jamais été restrictive puisque, dès son premier spectacle, la Compagnie a souhaité s'entourer d'un musicien et d'une chorégraphe. L'expérience s'est renouvelée lors des spectacles suivants. Après *Un nouveau maître*, comédie noire dans laquelle un instituteur à la dérive séquestre ses élèves dans sa classe ; *Histoire éphémère*, un spectacle interactif mêlant théâtre d'improvisation, musique et conte ; *Le Dernier soir de Jaurès*, Lecture/spectacle autour des textes forts de Jean Jaurès pour comédien et violoncelliste ; *Des souris et des hommes* est le 4e spectacle de la Compagnie.



Thierry Bilisko

A découvert le théâtre à l'âge de 15 ans. Depuis, il a touché à diverses disciplines : improvisation, chant, chœur et clown. Sur scène, il a croisé la route d'auteurs tels que Molière, Anouilh, Césaire, Minyana, Brecht, Jaurès... Il a travaillé sous la direction d'E. Fagnen, V. Quezada-Perez, A. De Azevedo, R. Callandreau, F. Bärtsch ou J-C Pagès. Il commet également des mises en scène et offre sa voix comme récitant ou voix-off. Récemment, on l'a vu dans "Le Songe d'une nuit d'été" de la Cie L'oiseau Lune et "Mektoub" de la Cie Atelier de l'Orage. Co-fondateur de la Compagnie du Géant noir.



Carole Bordes

Son plus grand défi est de parler à chacun par le langage du corps. D'abord formée à la technique Matt Mattox, elle s'épanouit en tant qu'interprète pour Karine Saporta, Géraldine Armstrong ou Serge Keuten. C'est avec Laura Scozzi qu'elle foule les scènes les plus prestigieuses de France et d'Europe comme l'Opéra Garnier pour *Platée* en 2009 et 2015. Au sein de la Compagnie Emoi, ses recherches chorégraphiques la mènent à façonner son propre langage : une danse-matière chargée et sensible pour donner à ressentir autant la puissance que la poésie.



Ericnemo

Chanteur multi-instrumentiste, personnage essentiel de la scène rock toulousaine, Ericnemo est un auteur-compositeur passionné. De culture musicale rock, folk, électro, il est l'auteur de plusieurs albums et a participé à de nombreuses tournées internationales (Chine, Pologne, Espagne,...). Musicien arrangeur, il compose pour le cinéma (À deux, c'est plus facile d'Émilie Deleuze, Arte 2010, Michel de Corinne Garfin, France Télévision 2014), ainsi que pour des installations sonores et le théâtre. Il avait déjà signé la musique du 1er spectacle du Géant noir. Il protège les bandes-son de ciné-concerts Aelita (Y. Protazanov, 1924) et Manslaughter (Cecil B. DeMille, 1922) pour la Cinémathèque de Toulouse.



Laure Desplan

Elle se forme d'abord en danse classique puis en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP). En 2018, elle entre dans La Toute Petite Compagnie pour la création jeune public *Aurora* en tant que danseuse, chorégraphe et comédienne. Désirant également poursuivre ses projets personnels, elle crée le trio *Comme ça* en extérieur avec Alice Boivin et Enzo Pauchet par l'association VRAC et commence la capoeira. Dernièrement, elle travaille avec Sylvain Groud, Florence Casanave et Karine Saporta.



Jean-Christophe Pagès

A enseigné pendant plus de vingt-cinq ans. Il est aujourd'hui Directeur des affaires culturelles. Parallèlement, il a publié *Vive Venise*, éditions Rapport d'Étape (2002), *Complot*, éditions Patin & Couffin (2004), *Place nette*, Chien Édition (2008) et *Un nouveau maître*. Il a également publié en revues : *Mission impossible*, *Multiples*, *Fusées*, *Java* et co-signé plusieurs adaptations de ses textes en courts-métrages, dont *Michel de Corinne Garfin*, avec Lionel Abelanski et Anne Alvaro. Par ailleurs, il a mis en scène *Gogol*, *Michaux*, *Camus*, *Beckett*, *García Lorca*, *Minyana*, *Jaurès* et créé plusieurs festivals de théâtre. Co-fondateur de la Compagnie du Géant noir.



Xavier Lacouture

Il mène depuis 1983 une carrière d'auteur-compositeur, interprète. Il a, à son actif, sept albums studio, un album en public et nombre de spectacles et de passages sur les scènes francophones (Olympia, Casino de Paris, TLP Déjazet, Francfolies de La Rochelle, de Montréal, Festival de Nyon, de Montauban,...). Depuis 2003, il poursuit de front une carrière de metteur en scène dans le domaine de l'humour et de la chanson et de formateur en écriture de chanson au Québec et en France. Il est administrateur de l'Adami depuis 2010 au sein du collège « Variétés ».

Contact Diffusion



JEAN-PIERRE CRÉANCE
JP.CREANCE@CREADIFFUSION.NET

06 60 21 73 80

&

ERIC LAFON
E.LAFON@CREADIFFUSION.NET

06 20 30 56 36

WWW.CREADIFFUSION.NET

Contact Compagnie



compagniedugeantnoir@gmail.com

WWW.dessourisetdeshommes.com