

*Ceci n'est pas
une Framboise
Frivole*

*Conçu et joué par Peter Hens et Bart Van
Caenegem
Avec la collaboration artistique de Jean-Louis
Rassinfosse*

Une production Opus II et Panache Diffusion

Panache Diffusion et OPUS II présentent

Ceci n'est pas une
FRAMBOISE
Frivole

De et par Peter Hens
et Bart Van Caenegem



photographe: John Jacobs

Avec la complicité artistique de Jean-Louis Rassinfosse



Avec presque trente années d'activités et d'ancienneté, ces deux talents de La Framboise Frivole n'en finissent jamais de nous épater avec leur panache et créativité.

Ce spectacle n'a pas encore été présenté à la presse, depuis sa création en juin 2021 à La Ferme de Martinrou (Belgique).

La création du spectacle précédent « Le Centenaire » s'est faite au Théâtre du Balcon à Avignon en 2016.

La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge.

Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a également vu naître ces deux virtuoses, une association inclassable dans le monde de la création musicale.

Tels des artistes visionnaires et avant-gardistes, notre duo vous propose son nouveau spectacle, « **Ceci n'est pas Une Framboise Frivole** », qui est une véritable union entre le réel et l'imaginaire.

Tout comme il n'est pas envisageable de fixer des limites claires et objectives de l'activité surréaliste dans notre pays, il est tout à fait impossible de fixer les limites de l'exploration musicale de La Framboise Frivole !

Tels des peintres comme Magritte et Dali, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art !

Leur nouvel objectif : explorer toujours plus de partitions bizarres mais nous les restituer cette fois, exactement comme elles ont été écrites...selon eux.

Après leur centenaire, ce nouvel opus, le numéro est une promenade musicale internationale multi-genres, emplie d'œuvres populaires, modernes et classiques ou totalement

inconnues, mais toutes revisit es par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitamin es.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.

« La valeur de l'art est en fonction de son pouvoir de révélation libératrice »

René Magritte









"LA VALEUR DE L'ART EST EN FONCTION DE SON POUVOIR DE RÉVÉLATION LIBÉRATRICE" - René Magritte



COUR DU CHATEAU
SPECTACLE MUSICAL

16.07 - 29.07 - 18.08 - 29.08 20h45

Ceci n'est pas une framboise frivole

DE PETER HENS ET BART VAN CAENEDEM

La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge. Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a également vu naître ces deux virtuoses, une association inclassable dans le monde de la création musicale.

Tels des artistes visionnaires et avant-gardistes, notre duo prépare son nouveau spectacle. « Ceci n'est pas une Framboise Frivole », qui sera une véritable union entre le réel et l'imaginaire. Tout comme il n'est pas envisageable de fixer des limites claires et objectives de l'activité surréaliste dans notre pays, il est tout à fait impossible de fixer les limites de l'exploration musicale de La Framboise Frivole !

Tels des peintres comme Magritte et Dali, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art !

Leur nouvel objectif : explorer toujours plus de partitions bizarres mais nous les restituer cette

fois, exactement comme elles ont été écrites... selon eux.

Après leur centenaire, ce nouvel opus le numéro sera une promenade musicale internationale multi-genres, pleine d'œuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitamines.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.

"La valeur de l'art est en fonction de son pouvoir de révélation libératrice."
René Magritte

DISTRIBUTION

DE ET AVEC Peter Hens (violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano)
COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Louis Rassinofosse

Une coproduction de OPUS II et Panache Diffusion