



FICHE TECHNIQUE & HOSPITALIÈRE

Alain Choquette
La mémoire du temps

Contact

Directeur technique :

Marc Giroux

514-378-9895

mgirouxx29@gmail.com

Durée de la performance. La performance de l'artiste dure approximativement 1h40, sans entracte.

Besoins spécifiques.

Le Diffuseur devra fournir le personnel d'accueil nécessaire à la distribution d'enveloppe à chaque personne du public en entrée de salle (besoin pour un numéro interactif. Le diffuseur devra prévoir le ramassage (nettoyage) des enveloppes et leur contenu après la performance.

Le diffuseur devra prévoir un accès direct entre le lobby/foyer et la scène. (besoin pour un numéro)

Interdiction de reproduction de la performance.

Le Diffuseur n'autorisera ou ne permettra aucun enregistrement, broadcast ou toute autre reproduction, audio et/ou visuelle de l'engagement. Il ne devrait pas y avoir de caméra, télévision, vidéo ou autres types de caméra ou équipement d'enregistrement, à l'exception de ceux autorisés par écrit par le Producteur ou le Directeur de tournée. Il ne devra, dans aucun cas, y avoir des flashes de photographie durant le spectacle.

Le Producteur se réserve le droit exclusif d'enregistrer la performance ou une partie de la performance de l'artiste, que ce soit au niveau audio et / ou visuel.

3. Équipement technique :

Si le Diffuseur est responsable de fournir les équipements de sonorisation et d'éclairage inscrits sur les listes ci-jointes, toute substitution et/ou soustraction d'équipement ou de besoin demandé doit être approuvée par écrit par :

Directeur technique et de tournée : Marc Giroux – 514-378-9895 – mgiroux29@gmail.com

4. Déchargement :

Le diffuseur s'engage à fournir un emplacement de déchargement et stationnement pouvant accueillir un camion 20m3 En l'absence d'un quai de déchargement, un espace correspondant à minimum de 7 m linéaires avec une largeur de 3 m devra être réservé pour assurer le déchargement des équipements.

5. Dimensions et équipements de la scène :

Une scène d'au moins 8,50 m de large par vingt 9 m de profond par trois + ou - 1 m ou + de hauteur. Cette scène doit être à niveau et sans dénivellation et munie de deux (2) escaliers, un à jardin et un à cour, ou d'un escalier central. Ces dimensions ne comprennent pas les ailes de son ni les coulisses. Un passage de trois 1 m doit être disponible de jardin à cour. La scène doit être équipée d'un rideau de fond noir, et d'un minimum de 3 paires de pendillons noirs. Un dégagement minimum de 4,6 m , sous le grid ou les herses, est nécessaire à l'installation du décor.

Besoins électriques :

- 2 15 ampère un avant scène jardin et un avant scène cour
- 1 15 ampère à cour pour la régie vidéo

7. Communications :

Un système de communication Clear-com, pour communiquer de la régie de face vers les techniciens sur scène est nécessaire. (4 en tout dont 2 sans fil) La production ne fournit pas ces équipements.

8. Emplacement des consoles :

Les consoles de son et d'éclairage seront situées au milieu de la salle à environ à 18 m du bord de la scène dans un espace minimal de douze 3 m de large par huit 2,5 m de profond, délimité et surélevé.

9. Informations, plans et dimensions :

Le Diffuseur s'engage à fournir au directeur technique/tournée, les coordonnées du fournisseur du son et d'éclairage, ainsi

que les plans, dimensions et informations existantes des lieux et d'équipements (fiche technique), ainsi que des possibilités d'accrochages. Ces informations devront être envoyées au moins trois (3) semaines avant la date du spectacle.

10. Ignifugation

Certains des éléments sur scène rattachés au spectacle sont incombustibles (acier, aluminium). Le seul matériel combustible est le bois des décors.(4 horloges) À confirmer avec l'atelier de décor (construction en cours).

11. Personnel :

Le Diffuseur doit fournir :

- 1 directeur technique
 - 6 techniciens :
 - o Montage : 1 chef de son, 1 chef électrique, 2 techniciens électriques, 1 chef machiniste et 1 machiniste/vidéo.
 - o Show call : 1 machiniste plateau (vêtu de noir en pantalon pas de short) et 1 technicien régie son (contrôle du micro cravate et du niveau sonore général) avec idéalement une connaissance minimal de la console lumière.
- Notre technicien à la régie avec laptop et programme Cue lab, un interface DMX ainsi que sortie audio qui contrôlera donc les tops (cues) durant la prestation.

Ces employés doivent être compétents. Ils doivent aussi être disponibles pour aider au chargement et déchargement du camion d'équipements. Ils devront être présents dès l'arrivée de l'équipe technique et se tenir à la disposition du directeur technique pour le montage, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.

Horaire

L'arrivée de l'équipe de tournée est normalement à **Déterminer**.
(Toujours à confirmer avec le directeur technique)

L'horaire de la journée est sous l'entière responsabilité du directeur technique du Producteur. Il est le seul qui puisse prendre des décisions face à un changement éventuel. Il est entendu que les équipements de son et d'éclairage doivent être installés et fonctionnels avant l'arrivée de l'équipe technique du Producteur pour se faire le directeur technique du Producteur fera suivre au directeur technique du Diffuseur les informations nécessaires pour le pré accrochage des éclairages et VP, ainsi que le positionnement des équipements de son si nécessaire.

Hospitalité

Deux à trois (2 loges privées : pour l'artiste et les techniciens (pour accommoder 3 personnes). Ces loges devront être propres, bien éclairées, chauffées ou climatisées. Elles devront également contenir un miroir, du mobilier confortable pour 3 personnes, 3 serviettes blanches propres et un réfrigérateur (ou une glacière). Ces loges doivent être à proximité de toilettes privées munies de savon, de papier hygiénique et de serviettes propres. L'accès à la loge est strictement réservé au producteur et à son équipe avant, pendant, et après le spectacle. Le Diffuseur verra à limiter l'accès à la loge ainsi que d'assurer la sécurité de L'Artiste avant, pendant et après le spectacle et cela tant qu'il y aura du public dans la salle.

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour 3 personnes et ce, dès l'arrivée de l'équipe de la production.

- 12 petites bouteilles d'eau de source ou l'équivalent.
- Crudités avec trempette, chips, fruits, noix.
- Petites sandwichs ou autres équivalences. (selon vos standart , repas habituels prévus avec le tourneur)
- 1 bouteille de vin (loge de l'Artiste)
- 3 Serviettes à mains blanche de préférence
- Verres, ustensiles, serviettes de table etc...

*Cette liste peut varier, nous avons entièrement confiance à l'hospitalité habituelle des diffuseurs en France!

Autres besoins spécifiques : Fer et planche à repasser ou défroisseur vapeur.

14. Nous n'avons aucun produits dérivés.

15. Entrevues :

Pour les demandes d'entrevues : Directeur technique ou le tourneur Cédadiffusion.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Fourni par le Diffuseur :

SONORISATION

Le système de son doit être approuvé par le Directeur technique de la tournée et doit être adéquat à la salle. - Deux haut-parleurs en side-fill sur scène (optionnel)

- Un système d'intercom fonctionnelle (2 à la régie et 2 sans fil sur scène)
- Message maison en format USB **pas de CD**
- 3 micros Bâton SM 58 UR4D + Receiver (2 avec pieds sur scène et 1 à la régie son)

ÉCLAIRAGE *

Voir le type et nombre de lampes (projecteurs) sur le plan de feu, dans le cas où vous ne disposez pas certain type de projecteur, nous vous laissons le soin de fournir l'équivalence. *Notez qu'il y a 2 fresnels 2K à + ou - 3 m et 2 autres à + ou - 5,5 M

- **Un minimum de 37 gradateurs nécessaires pour alimenter l'éclairage ci-haut mentionné en plus des éléments** - Tout le filage nécessaire au bon fonctionnement du système d'éclairage. * Voir les plans d'accrochage d'éclairage en annexe

VIDÉO

- Projection, si la salle possède des écrans déjà installés de part et d'autre de la scène nous aimerions y diffuser le découpage caméra et autres du spectacle ajouté à l'écran central qui est sur scène.

- ***Besoin technique important* Nous avons maintenant défini le type d'écran et de projecteur vidéo dont nous aurons besoin pour la tournée, ces équipements devront impérativement être fournis par les diffuseurs, si vous n'avez pas ce type d'équipement, une location avec pré-installation sera nécessaire pour le jour du spectacle. (voir le plan de feu) Grandeur approximative de 372 cm de largeur X 210 cm de hauteur 16:9 serait le format idéal avec un projecteur adéquat, l'écran accroché à une distance de 4'5 - 5 m, du point zéro, accrochée pour que le bas de celle-ci soit à + ou - 6'10 m de hauteur du sol. Le Projecteur minimum 8,000 lumen ou + avec entrée SDI (BNC) (ou adaptateur)**

DIVERS/HABILLAGE

- Un escalier central ou deux escaliers à égale distance de chaque côté de l'avant-scène
- De 4 à 6 lumières de coulisses
- 2 tables en coulisses à cour et 1 table à jardin.
- 1 table cocktail pour le lobby/foyer de la salle
- 4 paires de pendrillons
- 5 frises

Alain Choquette – La mémoire du temps – Entourage Initiales : ,

Fourni par le Producteur :

SONORISATION

- 2 Ordinateurs Laptop (programme Cuelab)
- 2 Lavalier + receiver Shure

ÉCLAIRAGE

-Interface DMX sortie out du laptop avec votre câble DMX (même câble de sortie de la console lumière)

VIDÉO

-Laptop en coulisse pour sortie vidéo vers votre projecteur SDI BNC (le vôtre ou en location)

SCÉNOGRAPHIE**

- 4 horloges de bois autoportant' en deux sections.

- Plusieurs article de magie précision sur demande

*** Voir plan d'implantation de la scénographie en annexe*

Le Diffuseur consent à aviser **MARC GIROUX** si tous et/ou certains éléments de la fiche technique ne pouvaient être rencontrés.

Diffuseur: _____ Producteur: _____

Date: _____