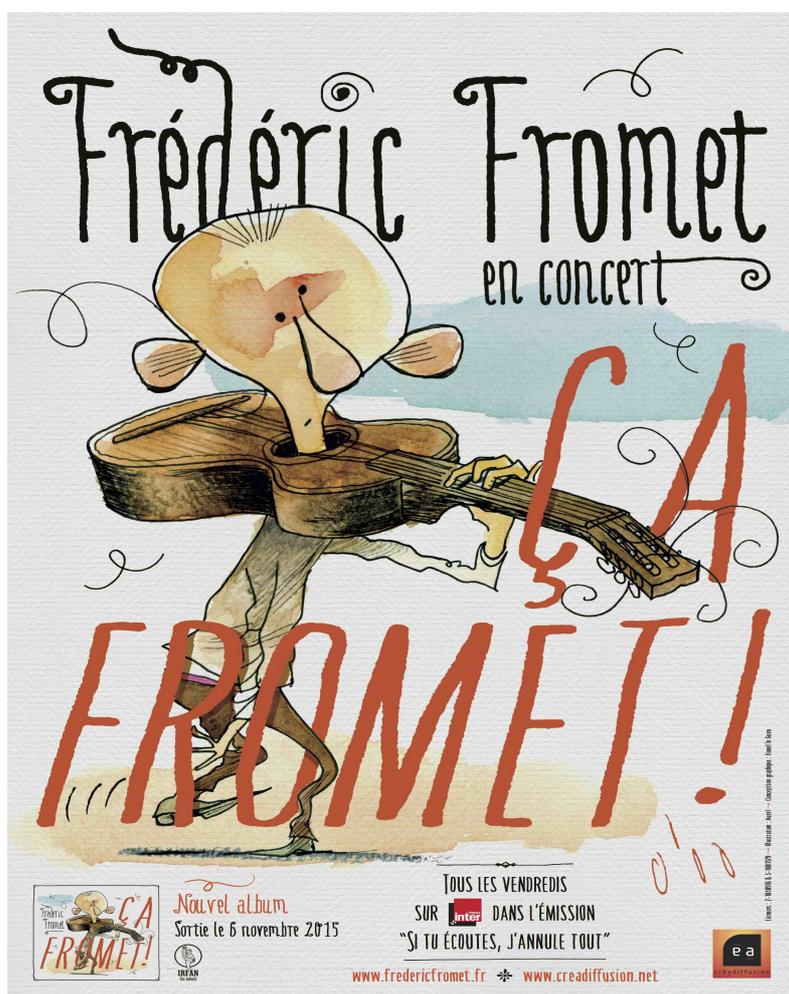


Fiche Technique

FRÉDÉRIC FROMET EN TRIO



mise à jour Septembre 2017

Administration : CréaDiffusion : 06.60.21.73.80 / jp.creance@creadiffusion.net

Régie Son & Lumière : Fred QUENEHEM : 06.29.56.00.15 / lartdelombre@gmail.com

GÉNÉRALITÉS – F. FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

Note : Cette fiche technique est une évolution consécutive aux changements dans la set-list et aux besoins constatés sur la tournée, elle est donc idéale mais surtout adaptable ! Merci de nous contacter pour tout aménagement ou renseignement.

Administration : CréaDiffusion : 06.60.21.73.80 / jp.creance@creadiffusion.net

I) Caractéristiques du spectacle

C'est un concert de chanson à texte humoristique. L'atmosphère générale est donc plutôt joyeuse mais quelquefois intimiste. Nous préférons un public assis ou alors debout mais ouvert d'esprit et non torché à l'alcool...

Il n'y a pas de décor, les ambiances reposent sur l'éclairage, merci de veiller donc à un noir le plus parfait possible sur le lieu de représentation.

Les dimensions idéales pour la scène sont de :

- Ouverture : 8m
- Profondeur : 6m
- Hauteur sous grill : 5m

Il n'y a pas de déplacement hors de scène pendant le concert excepté pour le salut.

La durée du concert est d'environ 1h30.

II) Loges

L'équipe se compose, sauf exceptions, de 4 personnes : 2 musiciens, 1 chanteur et 1 régisseur.

Merci de prévoir à proximité du plateau 1 grande loge, fermant à clef, chauffée en hiver et équipée de tout le confort disponible sur place : table, chaise, miroirs, canapé... Nous serons ravis d'y trouver :

- Des petites serviettes éponges,
- Une table à repasser avec son fer,
- 8 petites bouteilles d'eau minérale,
- Du café et du thé avec ou sans sucre,
- Quelques bières et des boissons sans alcool,
- D'autres choses à boire et à grignoter à votre convenance (mais pas trop chimique ou industriel...), n'hésitez pas à nous faire découvrir vos spécialités !

GÉNÉRALITÉS – F. FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

III) Transports

Nous arrivons en général en train en deux temps. Le régisseur vers 14h et les musiciens vers 16/17h. Merci de prévoir deux transports dont un véhicule avec un coffre spacieux afin de nous transporter de la gare au lieu de représentation. La contrebasse, électrique, ne comporte qu'un manche et peut donc rentrer dans une voiture de type break.

IV) Repas et Hébergement

Merci de nous prévoir des repas chauds, pour le midi et/ou pour le(s) soir(s). Nous mangeons en général avant le concert. Là aussi, faites-nous découvrir vos spécialités !

Pour l'hébergement, merci de réserver, dans un hôtel 2 étoiles minimum interdit aux chats, 4 chambres single pour le soir du spectacle.

Après concertation de toutes les parties, une liste plus détaillée de nos besoins en la matière vous sera communiquée au moins 15 jours à l'avance.

V) Planning et besoins en personnel

Les horaires d'arrivée seront définis avec l'organisateur en fonction de l'heure du spectacle et la nature de l'évènement.

Pour une journée type avec concert à 20h30, les horaires et besoins sont :

Horaires	Contenu	Personnel nécessaire
14h/16h	Arrivée technicien et point autour d'un café puis réglage lumière et encodage et préparation aux balances	1 régisseur son, 1 régisseur lumière
16h/18h	Arrivée et installation musiciens + balances	1 régisseur son, 1 régisseur lumière au cas où...
18h/20h	Pause, apéro, repas...	Toute l'équipe c'est plus sympa !
20h30	Concert	1 régisseur son, 1 régisseur lumière au cas où...
22h	Démontage instrument + causerie autour d'un verre	Toute l'équipe c'est plus sympa !

VI) Rencontres, dédicaces et ventes de CD

Afin de pouvoir rencontrer le public à l'issue du spectacle et aussi vendre les galettes de Fromet, merci de nous prévoir un espace avec une table et deux chaises dans le hall d'accueil près du bar par exemple...

SON – F. FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

Régisseur Son : Fred QUENEHEM – 06.29.56.00.15 – lartdelombre@gmail.com

I) Backline :

Effectuant nos trajets en train, il nous est difficile de pouvoir emmener tous nos instruments, merci de nous fournir si possible :

- 1 grosse caisse de 20" maxi avec sa pédale (celle de l'école de musique par exemple fera très bien l'affaire...). Merci de vérifier que la peau avant soit percée afin d'y loger le micro !
- 1 piano acoustique de type ¼ de queue Yamaha C3, accordé en LA440, si possible pour le lieu ou un clavier numérique, de bonne marque (Yamaha, Korg, Roland, Nord...pas de GEM, on aime pas !) avec un bon son de piano et un toucher lourd, ainsi qu'un siège de piano ou une bonne chaise sans accoudoir.
- 1 grand pied de micro sans perche sur lequel nous adaptons des éléments pour faire un support de contrebasse ainsi qu'un lest pour éviter le drame...

II) Matériel de sonorisation :

- Un système de diffusion adapté au lieu et égalisé.
- Une console numérique professionnelle d'au moins 11 entrées et 4 sorties retours de type Yamaha QL1/CL1, Midas PRO1/M32... voire 01V96 avec 3 égaliseurs 2x31 bandes.
- En cas de console analogique, merci de prévoir un delay et deux reverbs (plate et hall)
- 4 ou 5 retours identiques type L.Accoustics 112, PS10R2...
- Les micros listés ci-dessous ou leurs équivalents.
- La régie devra se trouver impérativement en salle à côté du DMX, car je fais les 2...
- Une prise mini-jack pour la diffusion, via ordinateur, de l'introduction et du grand final...

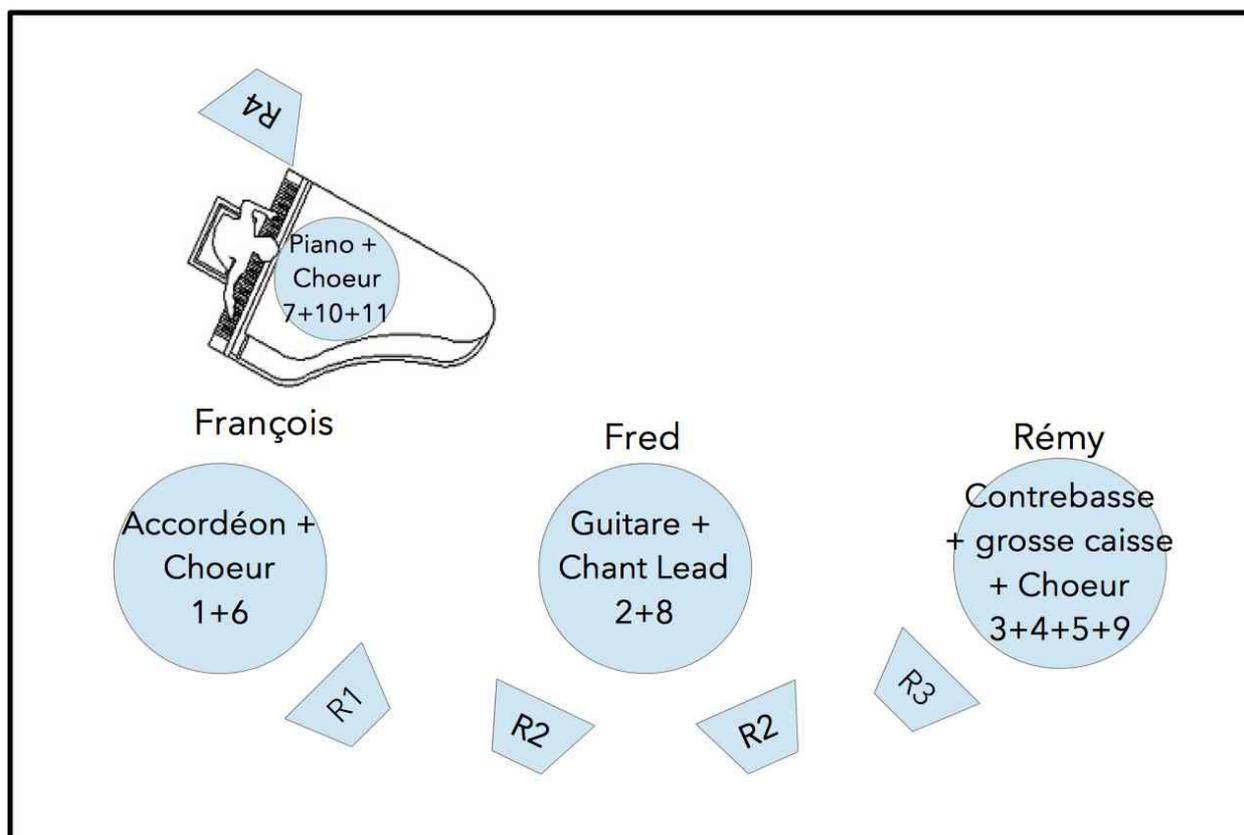
SON – F. FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

III) Patch Son :

	<i>Instru</i>	<i>Micro</i>	<i>Pied</i>
1	Accordéon	DI type BSS AR133	
2	Guitare	DI type BSS AR133	
3	Contrebasse	DI type BSS AR133	
4	Grosse caisse	Shure Beta 91/Beta 52	Petit
5	Shaker sur pédale GC	Shure SM57	Petit
6	Chant François	Shure SM58	Grand
7	Chant François piano	Shure SM58	Grand
8	Chant Frédéric	Sennheiser e935 + bonnette	Grand
9	Chant Rémy	Shure SM58	Grand
10	Piano/clavier L	KM184 ou DI si clavier	Grand ou rien
11	Piano/clavier R	KM184 ou DI si clavier	Grand ou rien
12	Ordi L	Sortie mini-jack	En régie
13	Ordi R	Sortie mini-jack	En régie

IV) Plan de scène :



LUMIÈRE – F.FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

Régie Lumière : Fred QUENEHEM - 06.29.56.00.15 / lartdelombre@gmail.com

Nous pouvons aussi utiliser des Lyres et autres projecteurs automatisés. Merci de me prévenir dans le cas où vous en disposez ! Nous pouvons aussi proposer une adaptation "traditionnel".

I) Régie et Pupitre :

La régie lumière sera disposée en salle tout à coté de la régie son (je fais les 2...)
Une console lumière d'au moins 48 circuits, à mémoire (type MALightco) facile d'accès pour une régie « Live » !

II) Gradateurs :

Nos besoins en la matière sont de : **15 circuits de 2kW mini + 1 éclairage de salle.**
Pas de réglage spécifique sur les blocs, ils doivent tous être linéaires.

III) Projecteurs :

Voici les besoins maximum :

- **5 PC 1000W** lentille claire ou martelée type R.Juliat Lutin ou 310.
- **5 Découpes 1000W dont 4 de type 613SX** et **1 de type 614SX avec Iris.**
- **7 PARs 64 1000W** en **CP62** dont 2 sur platines.
- **8 PARs à Leds RGBW 25°** de type OXO multibeam en mode 6 circuits (dimmer général et strob).
- **Un éclairage de salle graduable au pupitre.** La salle sera peut-être éclairée en permanence à 20/30% afin que les musiciens puissent distinguer le public. (éviter les "blindings" !)
- Gélamines utilisées : LeeFilters n° 154, 201, 798 (ou équivalent).
Diffuseur Rosco #132

IV) Effet

L'utilisation de brouillard pendant le show est fortement souhaité afin de donner du corps à la modeste création. Merci donc de prévoir **une machine à brouillard pro** type MDG ou Look Unique qui ne nuise pas aux asthmatiques... **Pas de sels à fumée...**

PATCH LUMIÈRE – F.FROMET TRIO

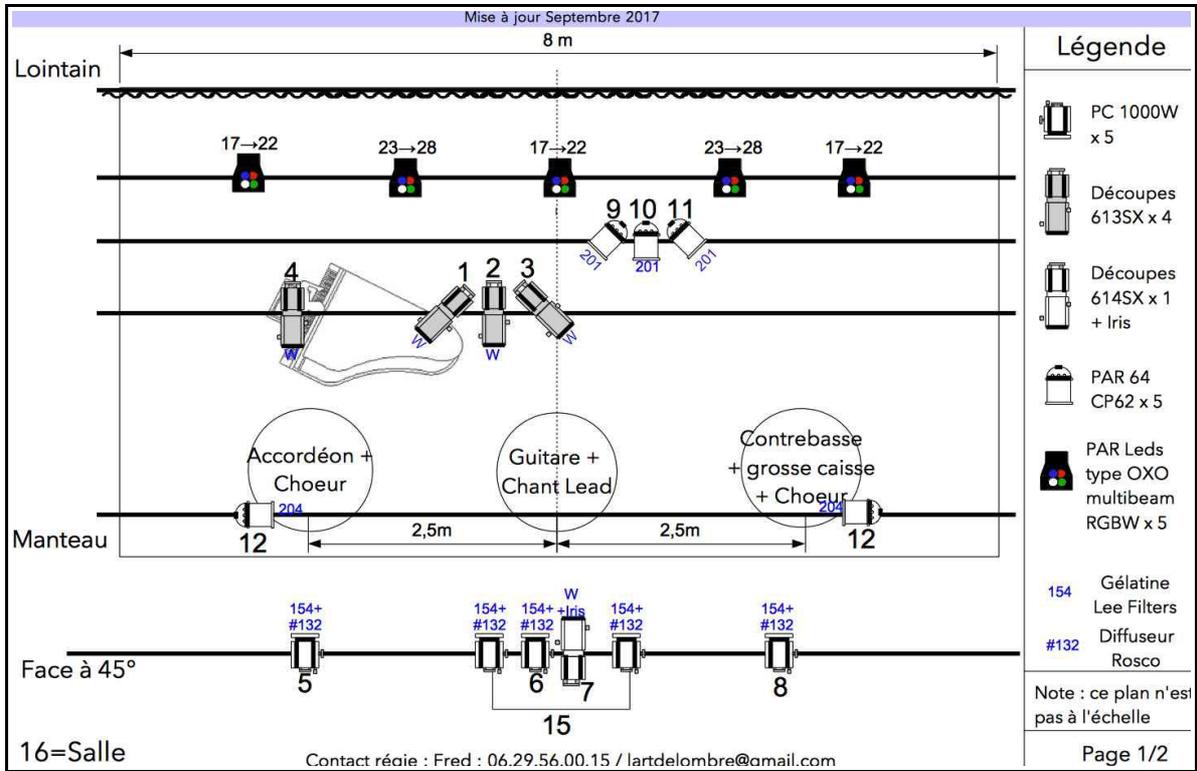
MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

N°	Grada	Projecteurs	Gélatine	Fonction	Remarque
1		1 x Découpe 613SX	W	Contre Accordéon	Ou 614SX selon distance
2		1 x Découpe 613SX	W	Contre Lead	
3		1 x Découpe 613SX	W	Contre Contrebasse	
4		1 x découpe 613SX	W	Douche Piano	
5		1 x PC 1000W	154+#132	Face Accordéon	
6		1 x PC 1000W	154+#132	Face Lead	
7		1 x Découpe 614SX	W + Iris	Face Médaille Lead	
8		1 x PC 1000W	154+#132	Face Contrebasse	
9		1 x PAR 64 CP62	201	Contre Froid Accord/Piano	
10		1 x PAR 64 CP62	201	Contre Froid Lead	Ou CP61 selon distance
11		1 x PAR 64 CP62	201	Contre Froid Contrebasse	
12		2 x PAR 64 CP62	204	Latéraux hauts	
13		1 x PAR 64 CP62	W	Latéral sol Jardin	
14		1 x PAR 64 CP62	W	Latéral sol Cour	
15		2 x PC 1000W	154+#132	Faces Salut	
16		Selon existant		Éclairage Public	
17→22		3 x PAR Leds RGBW		Contre extérieurs + lead	
23→28		2 x PAR Leds RGBW		Contre intérieurs	
29→34		PAR Leds RGBW		Sol Jardin	Au sol sur rideau lointain
35→40		PAR Leds RGBW		Sol Centre	
41→46		PAR Leds RGBW		Sol Cour	

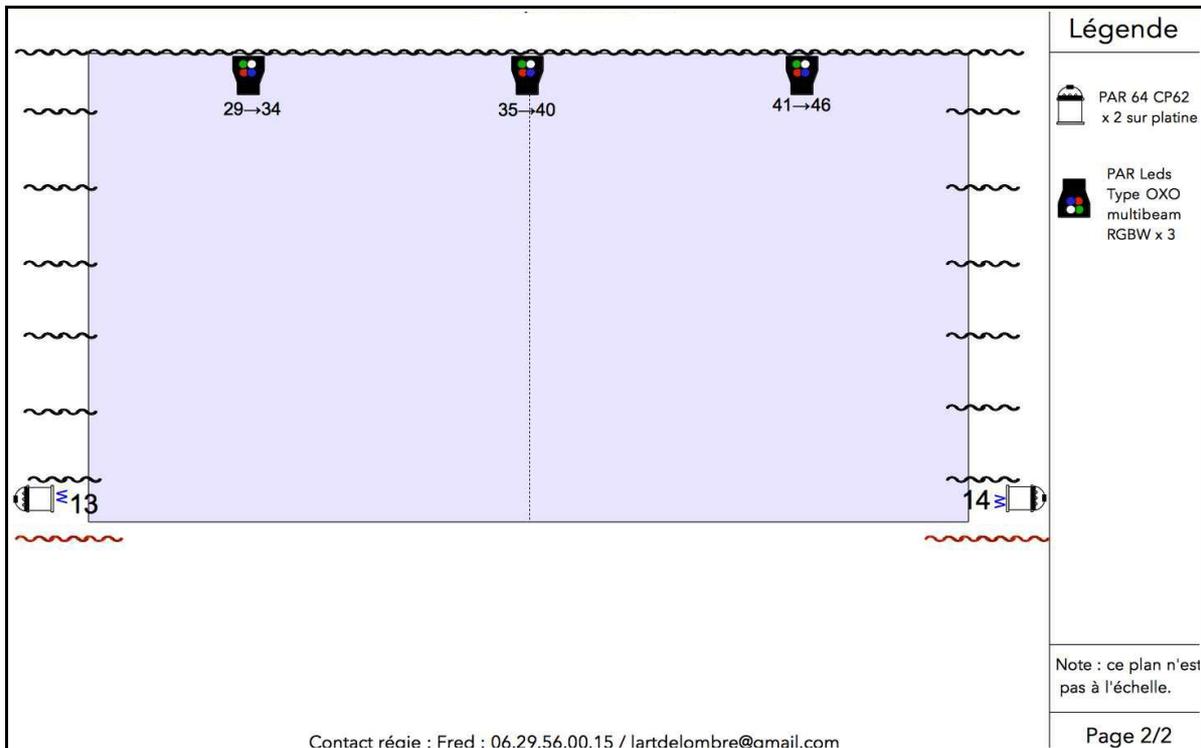
IMPLANTATIONS LUMIÈRE – F.FROMET TRIO

MISE À JOUR SEPTEMBRE 2017

En l'air...



...Au sol.





À bientôt ...