

Les Divalala

CHANSONS D'AMOUR TRAFICOTEES



Les Divalala

CHANSONS D'AMOUR TRAFICOTEES

Les Divalala sont trois.

Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lépine.

Elles chantent des chansons d'amour issues en grande partie du répertoire français et entièrement réarrangées par Raphaël Callandreau.

Elles sont quasi a cappella s'accompagnant ça et là de petits instruments, d'objets du quotidien ou de jouets (toy piano, triangle, chaussures, clave, ballons, xylophone, valise, crapaud, maracas, mini synthétiseur, trousseau de clés...).

Chansons d'amour traficotées est un récital décalé pour divas allumées qui retrace le parcours amoureux d'une femme : premiers émois de l'adolescence, découverte du plaisir, amour passion, plénitude, trahison, solitude... jusqu'à la sérénité retrouvée.

Toujours légères, les Divalalas n'ont pour scénographie que leurs extravagantes coiffures et les instruments qui les accompagnent. Leurs trois voix se mêlent subtilement pour offrir aux spectateurs une redécouverte de ces chansons, monuments pour les unes, plus confidentielles pour les autres.

Le public est alors invité comme pour la première fois à écouter des paroles tantôt hilarantes, tantôt émouvantes mais toujours percutantes. En leur découvrant une saveur nouvelle, ils goutent l'inavouable plaisir coupable que l'on prend à apprécier secrètement des chansons kitsch ou mélo et à les savourer dans la pénombre d'une salle de spectacle.

Avec **Chansons d'amour traficotées**, Les Divalala sèment de l'humour et de l'amour en pagaille !

Une envolée polyphonique originale qui enchante les oreilles autant que le moral.

LE RÉPERTOIRE DES *Divalala*

Premiers baisers - Emmanuelle

Pour que tu m'aimes encore - Céline Dion

Lolita - Alizée

Les Garçons dans les vestiaires - Clarika

Le Plastique c'est fantastique - Elmer food beat

Les Nuits d'une demoiselle - Colette Renard

Que je t'aime - Johnny Hallyday

Demain tu te maries - Patricia Carli

Un chagrin d'amour - Les Inconnus

J'attendrai
Pour ne pas vivre seul
Je suis malade
Dalida

L'amour à la plage - Niagara

La Solitude - Laura Pausini

Aimons-nous vivants - François Valéry

C'est l'amour - Leopold Nord et vous

Les Coeurs tendres - Jacques Brel



LA NOTE DU DIRECTEUR MUSICAL

Lorsque Gabrielle m'a proposé de faire les arrangements d'un trio vocal féminin a capella accompagné d'instruments-jouets, j'ai accepté sans hésiter. La qualité artistique et l'état d'esprit des trois interprètes me faisaient l'effet d'être un sculpteur devant un rocher constituant déjà une œuvre d'art presque aboutie. Un travail gagné d'avance.

Ma mission était de ré-arranger des morceaux du répertoire de la chanson française afin de créer un spectacle parlant d'amour, où les voix, malgré la présence d'instruments, pourraient se suffire à elles-mêmes, formant parfois une ligne mélodique harmonisée et parfois un petit orchestre basse / voix lead / seconde voix.

Au cours du travail, des envies de détournement de style se sont manifestées afin d'offrir au public de l'amusement ("Le plastique c'est fantastique" façon Andrews Sisters, "Premiers baisers" façon orchestre de swing des années 30, "Aimons-nous vivants" électro-synthé tout en nuances et timbré sur le souffle) et de l'émotion ("L'Amour à la plage" en un choral mélancolique, "Les Coeurs tendres" tout en douceur avec une voix lead se posant sur un tapis harmonique formé par les deux autres voix, sorte d'orgue de barbarie très basique ou de banjo à deux cordes). Ces envies suivaient aussi la nécessité de trouver peu à peu un équilibre dans le répertoire des Divalala pour exciter ou au contraire calmer l'oreille de l'auditeur. Ainsi, par exemple, à l'unisson épuré des "Garçons dans les vestiaires" s'oppose la superposition troublante de trois chansons différentes dans le "Trio Dalida" ("J'attendrai" / "Pour ne pas vivre seul" / "Je suis malade").

Lors des répétitions, il fallut insister sur une grande précision rythmique et harmonique, ainsi qu'une cohérence d'ensemble pour chaque morceau. La précision, primordiale pour la justesse des accords à trois sons et pour les effets rythmiques sert aussi la sensation d'unité des trois voix.

En effet les trois comédiennes chantantes interprètent en fait trois facettes de la personnalité d'une seule et même femme, ce qui fait qu'un unisson doit donner la sensation d'une seule et même voix qui se superpose à elle-même et qu'une mélodie initiée par une voix et continuée par une autre doit paraître chantée par une seule personne.

Au sein d'un morceau, le tempo ne doit pas changer (à moins que cela n'ait été décidé en amont pour les besoins du morceau), le timbre vocal doit être défini et clairement rendu, la fonction de chaque voix doit être énoncée afin que les chanteuses, qui sont aussi comédiennes, soient conscientes de leurs rôles respectifs au cours d'une chanson.

Il fut donc nécessaire de reprendre plusieurs fois chaque morceau, d'abord assis, partition sous les yeux, puis avec les chorégraphies, puis en filage, en condition, de manière à le posséder de façon réflexe et de ne jamais perdre le sens donné au morceau par les éléments de forme : nuances, timbres, rythmes, phrasé, accents, harmonies, diction...

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Comment ne pas être séduit par la fantaisie des “Divalala”, leur talent vocal, leur talent d’interprète, leur énergie et leur humour. Il émane de leur formation une très grande complémentarité, un vrai sens de l’échange et de l’amitié.

Mettre en scène “Les Divalala”, c’était surtout trouver la forme scénique adaptée à leur univers et au magnifique travail d’arrangements de Raphaël Callandreau, à mi-chemin entre le tour de chant et le spectacle théâtral. C’était aussi tirer profit de leur talent de comédienne en les poussant dans un travail d’interprétation approfondi afin de révéler le sens de ces chansons ultra-populaires, de ces « tubes » que tout le monde connaît sans en avoir jamais appréhendé véritablement le contenu.

Nous avons travaillé sur le lien, la liaison entre les chansons. Nous avons fait le choix d’offrir un spectacle cohérent avec une vraie logique dans sa trajectoire pour retracer le parcours amoureux d’une femme, mais sans trop surligner cette dramaturgie. Car chacune des chansons garde sa propre identité et est un spectacle à part entière.

Le principe des “Divalala” est également de transformer tout accessoire du spectacle en instrument. Alors quel plaisir pour le spectateur de les voir s’approprier tantôt leurs chaussures comme percussions, tantôt leurs clés comme maracas... Sans parler de tous les vrais petits instruments qui peuplent le spectacle et lui confèrent sans cesse un côté ludique, drôle et très efficace !

Ce spectacle des “Divalala” me semble avoir atteint son objectif : revisiter des chansons connus de tous, donner un nouvel éclairage à des « tubes » imparables et inclassables, en en faisant un spectacle à la fois léger, populaire, créatif et original, navigant d’émotions joyeuses à d’autres plus poignantes.

Freddy Viau



**A
N
G
E
L
I
Q
U
E

F
R
I
D
B
L
A
T
T**

Après une formation complète (chant, théâtre et danse) au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, elle poursuit son travail vocal auprès de Pierre-Yves Duchesne et Yaël Bensaquen.

Artiste pluridisciplinaire, elle aime passer d'un genre à un autre. On a pu la voir dans la comédie musicale "Un violon sur le toit" (Nomination aux Molières, meilleur spectacle musical), et aussi dans "La nouvelle Leda" (dont elle signe les chorégraphies) d'après Alfred Jarry dans une adaptation de Karine Dubernet ou plus récemment dans "Coups de Foudre".

Comédienne au sein de la compagnie "Parciparlà", elle alterne spectacles jeune public : "Les aventures de Tom Sawyer", "Alice aux pays des merveilles" ; classiques : Les vivacités du Capitaine Tic" d'E. Labiche - Festival off d'Avignon 2012 ; contemporains : "Dard Dard, comédie insecticide" » de Freddy Viau.

Membre fondateur de la compagnie "Délicieuse Vinaigrette", trio vocal jazzy, accompagné d'un contrebassiste, au sein duquel elle adapte et coécrit les spectacles musicaux jeune public "Bulle ou la voix de l'Océan" d'après R. Fallet et "Soupes de couleurs".

Elle a également reçu le 3ème prix du festival Scèneoblique pour sa pièce "Tranchée".



**G
A
B
R
I
E
L
L
E

L
A
U
R
E
N
S**

Auteur, metteur en scène, comédienne et chanteuse, Gabrielle a d'abord emprunté d'autres chemins, de l'Histoire à l'Histoire de l'art en passant par l'étude de la musique et plus particulièrement du chant jazz et lyrique.

Passionnée par la rencontre entre la musique et le théâtre, elle a écrit "Coups de foudre", à l'affiche du Vingtième Théâtre de mai à juillet 2010. Elle était Daphné au début de l'aventure et elle incarne aujourd'hui le rôle de Tisiphoné. On l'a vu également dans la comédie de I. Lacour "Qui veut la peau de Clara B ?", en Girafe dans la comédie musicale pour enfants "Touwongka" à la grande Comédie de Paris, ainsi que dans "Jardin d'arc en ciel", actuellement à l'affiche du théâtre Aktéon.

Après le jeu d'acteur et l'écriture est né le désir de mettre en scène. Pour faire ses armes, elle a créé un atelier de théâtre avec lequel elle a monté plusieurs spectacles dont : "Arrête ton cirque", "Les Cancans" de Goldoni et "Vos désirs font désordre" d'après "Palace" de J.M Ribes. Ces expériences l'ont menée jusqu'au Master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre.

Durant cette formation elle est passée par différents stages de mise en scène et d'interprétation avec entre autres : Eric Vigner, Jean Jourdheuil, Pierre Meunier, ou encore Philippe Adrien au théâtre de La Tempête. Elle a également participé à un stage d'écriture animé par David Lescot et qui a donné naissance à un spectacle musical, "Le Cabaret des vies coupables", joué en décembre 2010. Elle a également suivi plusieurs stages d'écritures théâtrales contemporaines à Théâtres Ouvert avec Lucien Attoun. Elle a récemment terminé un stage d'assistante à la mise en scène auprès de Laurent Pelly à la Comédie-Française pour son "Opéra de quat'sous".



**M
A
R
I
O
N

L
É
P
I
N
E**

Elève de la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon durant dix ans, elle participe régulièrement aux chœurs d'enfants dans des productions lyriques à Avignon et aux Chorégies d'Orange ("La Bohème", "Carmen", "Turandot", "Tosca"...), ainsi qu'à des créations mondiales dans le registre contemporain, s'initiant à un répertoire très large (musique sacrée, chanson française, opérette...).

Plus tard, elle rejoint la classe de chant lyrique d'Anne-Marie Rodde au conservatoire du 9ème à Paris où elle obtient un Certificat de Fin d'Etudes Musicales en 2003.

Elle crée "Le Château Do", Fantaisie musicale jeune public, (Avignon, Montpellier, Paris, Saint-Malo), se produit aussi dans divers spectacles musicaux : "La Nouvelle Leda", "Coups de Foudre", et de décembre 2009 à mai 2011 dans "La Vie Parisienne" d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs (355 représentations au Théâtre Antoine à Paris et en tournée en France, Belgique et Suisse - Nomination au Molière 2010 du meilleur spectacle musical).

Elle conçoit et joue le spectacle musical "Dernière démarque, on sait plus comment s'habiller" dans le Off du Festival d'Avignon en 2010 puis au Sentier des Halles (Paris) toute la saison 2011/2012.

Elle a aussi une activité d'auteur dramatique : en 2005, son texte "Piacothèque" a été présenté en lecture au Théâtre de l'Odéon dans le cadre de Berthier 05' un Festival pour les jeunes acteurs.



DIRECTION MUSICALE Raphaël Callandreau



Raphaël est compositeur, arrangeur, auteur, comédien, pianiste, et chanteur.

De spectacle en spectacle à tendance Cabaret : “En passant chez Monsieur Gainsbourg”, “Le Cabaret des Filles de Joie”, “Sophie Forte bien accompagnée”, il peaufine son style, ses goûts, et son aptitude à interpréter tout en s’accompagnant au piano. Il mène parallèlement une activité pédagogique : ateliers chant, éveil musical, chorales, stages d’écriture et d’improvisation vocale... Depuis 2003, il se produit dans des one-man shows à chansons sous le nom de son personnage Raphou, qu’on a pu voir à Paris en programmation aux Blancs-Manteaux, au Caveau de la République, à l’Essaïon, à la Comédie des Trois-Bornes, au Point-Virgule et à la Tache d’encre (Avignon off), avec trois albums sortis entre 2005 et 2010.

Il assure entre 2006 et 2011 la composition, l’arrangement et la direction musicale de comédies musicales telles que “La mégère à peu près apprivoisée” (Cie Los Figaros, joué au XXe théâtre, au Splendide et aux Béliers – Avignon off -), “Les Trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir” (Cie Babel 95), “Une partie de cache-cache” (Cie des Cils et des Ailes, primé au festival des Musicals, programmé au festival Diva), “Le magicien d’Oz” (Théâtre du Jour, à Agen) et “Coups de Foudre” (Cie Fantaisie, joué sous sa direction musicale deux années de suite au Marsoulan et au XXème Théâtre). Avec Rachel Pignot, il est en 2011 l’auteur de la pièce de théâtre musical “Naturellement Belle”.

MISE EN SCÈNE Freddy Viau



Auteur de théâtre, scénariste, parolier, metteur en scène et comédien, Freddy Viau est formé à Paris de 1994 à 1996 au cours d’Alain Knapp (prof à la Rue Blanche).

Il a mis en scène une vingtaine de pièces dans des genres et styles très différents : des auteurs contemporains (D. Friszman, F. Desimpel, C. Bouvet...), certaines de ses pièces (dont “Dard dard, comédie insecticide !” présentée au Point-Virgule, à l’Aktéon Théâtre, au Ciné 13 Théâtre), des classiques (“24 heures de la vie d’une femme” de S. Zweig au Théâtre Essaïon et présenté à Avignon Off 2010, “Les Vivacités du Capitaine Tic” de Labiche créé au Théâtre Essaïon et sera à Avignon Off 2012, “La Noce chez les petits bourgeois” de B. Brecht pour le collectif Scènoblique...).

Il a écrit / mis en scène / joué une dizaine de spectacles Jeune Public (dont “Alice au pays des merveilles” (700ème, avec la voix de Philippe Noiret en récitant), “Le roman de Renart”, qui approche de la 1000e représentation), “Les Aventures de Tom Sawyer”, “Le Vilain petit canard”. Il prépare pour le printemps 2012 une adaptation musicale de “La Chèvre de Monsieur Seguin”. Freddy VIAU a été récemment le co-metteur en scène du spectacle “Ville en lumières” en 2010 et 2011 qui s’est joué à Troyes tous les week-ends d’été (plus de 20 000 spectateurs chaque été).

Tout le parcours détaillé, l’actualité, les dates de tournée des spectacles de Freddy Viau sur www.freddyviau.book.fr

CRÉATION LUMIERE

James Groguelin



Il a suivi, il y a 9 ans, une formation chez « Lazer » sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo.

Il a créé la lumière d'une quinzaine de spectacles tels que "Cuisine et Dépendances" et "Un air de Famille" d'A. Jaoui et J.P Bacri, mis en scène par Michel Laliberté, "Un Amour de Théâtre" (d'A. Sachs, mis en scène par Sheila Coren-Tissot)... Plus récemment il a mis en lumière "24 Heures de la Vie d'une Femme" (de S. Zweig, mis en scène par Freddy Viau), "Les Aventures de Tom Sawyer", "Le Vilain Petit canard".

Egalement comédien, après ses débuts dans la pièce "Car-casse" de Pascal Guêtre, il participe à plusieurs spectacles comme le spectacle jeune public "Les musiciens de Brême" des Frères Grimm, mis en scène par Franck Partaud. Ce spectacle dans lequel il jouera aussi de la basse et de la guitare, sera représenté avec succès deux saisons consécutives au Théâtre Essaïon. Ces derniers mois, il se perfectionne dans la technique du doublage (notamment auprès de Claire Guyot).

Il a également joué ces deux derniers étés dans le spectacle "Ville en Lumières" à Troyes mis en scène par Xavier Lemaire et Freddy Viau. Il joue le rôle de Tom Sawyer dans "Les Aventures de Tom Sawyer" au Théâtre Michel, mis en scène par Freddy Viau.

COIFFURES ET COSTUMES

My Marins

MyMarins (alias Fanny de Montmarin) est une créatrice qui s'amuse à mélanger les arts.

Après un diplôme de stylisme obtenu en 2006, elle complète sa formation par des ateliers de photo, de sculpture et de théâtre.

En 2007 elle crée la collection de bijoux automne-hiver LOLLIPOPS. Parallèlement elle crée les costumes de différentes compagnies. Sa pluridisciplinarité et sa créativité lui permettent souvent de réaliser le graphisme, les coiffures et les maquillage des spectacles sur lesquels elle travaille.

En 2010 elle fait ses premiers pas de costumière sur un plateau de cinéma aux côtés du réalisateur Julien Paolini.

Aujourd'hui elle développe "My Marins", sa propre marque artistique, qui mélange l'art et la mode avec subtilité.



Les Divalala sur



Ecoutez les Divalala interviewées par Souad Belhaddad
sur France Inter dans l'émission **OUVERT LA NUIT**

<http://www.franceinter.fr/emission-ouvert-la-nuit-rencontre-avec-ariel-wizman-les-divalala-live-lilian-thuram>

“C’est un spectacle qui a beaucoup de légèreté,
ce qui fait terriblement du bien en ce moment.
Mais sans superficialité...
Ce qui fait terriblement du bien en ce moment !”

Souad Belhaddad



Les Divalala

CHANSONS D'AMOUR TRAFICOTEES

CONTACTS COMPAGNIE

Le Théâtre des bonnes langues
Gabrielle Laurens
gabriellelaurens@gmail.com
06.63.78.12.89

CONTACTS DIFFUSION

Créadiffusion
Jean-Pierre Créance
jp.creance@creadiffusion.net
01.53.61.16.76 / 06.60.21.73.80
creadiffusion.net

Facebook des Divalala

