

CINGLÉE

Céline Delbecq | Cie de la Bête Noire

ANS, GUS ENDE - **SOFIE DAENEN**, 32 ANS, WAREGEM - **ISABELLE SCHROEDT**, 39 ANS, DIKSMUIDE - **KIMBERLY FRANCOIS**, 30 ANS, GENT - **MAILYS DESCAMPS**, 18 ANS, GISTEL - **JEANNINE NIKELL**, 64 ANS, VILLERS-LA-VILLE - **MURIEL BAUDUIN**, 47 ANS, SENEFFE - **LAETITIA G.**, 38 ANS, LAEKEN - **ANJA VANHEER**, 47 ANS, HOELEDEN - **CHRISTIANE DARIMONT**, 61 ANS, VERVIERS - **BARBARA VANNESTE**, 37 ANS, ROESELARE - **INCONNUE**, 23 ANS, BORGERHOUT - **AUDE LEDOUX**, 34 ANS, LEUVEN - **ELIZABETH WAFULA**, 53 ANS, OVERIJSE - **LOUISE LAVERGNE**, 24 ANS, LIÈGE - **LAETITIA DEPOUILLE**, 26 ANS, DISON - **MIRIAM VAN POEL**, 68 ANS, MIDDELKERKE - **MARIE-JEANNE BERGHMAN**, 66 ANS, KOBBERGEM - **SARA LAEREMANS**, 21 ANS, GEEL - **LIESELOT DE CONINCK**, 32 ANS, TERNAT - **NATHALIE LAHAYE**, 47 ANS, WALCOURT - **BERENICE OSORIO**, 32 ANS, KASTERLEE - **CINGLÉE** - **ULFET AKGUL**, 43 ANS, SCHAERBEEK - **RABIYA CHAHAB**, 36 ANS, DWORP - **CÉLINE DELBECQ** - **NICOLE VAN ASSCHE**, 53 ANS, OPHASSELT - **CLAUDINE HALLUT**, SAINT-NICOLAS - **SABRINA STEGEN**, 44 ANS, WANDRE - **OUMOU TABARA DIALLO**, 26 ANS, WANDRE - **MARIANNE HUYSMANS**, 62 ANS, MEISE - **PATRICIA WUIDART**, 55 ANS, ANDENNE - **MARIA DA ROCHA**, CHARLEROI - **RITA WAELES**, 60 ANS, VEURNE - **ELEONORE DE STRYCKER**, 27 ANS, TIERENTALS - **EMINE YAGMUR**, 33 ANS, HERSTAL - **FATMA YAGMUR**, 55 ANS, HERSTAL - **MARIE HÉLÈNE DI FRANCESCA**, 45 ANS, CERFONTAINE - **JULIE QUINTENS**, 23 ANS, TIENEN - **CAROLINE DOMBRECHT**, 47 ANS, ETTELGEM - **LAURA B.**, 21 ANS, ETTERBEEK - **EUNICE O.**, 23 ANS, SCHAERBEEK - **NEGEEN MOHAMMAD REZA**, 30 ANS, HASSELT - **NANCY DE LANDSTHEER**, 52 ANS, DEURNE - **MARIE-THÉRÈSE ROUFOSSE**, 58 ANS, BASTOGNE - **COLETTE**, 70 ANS, MONS - **SANJA K.**, 43 ANS, WECHELDERZANDE - **VALÉRIE LEISTEN**, 43 ANS, PLOMBIÈRES - **LUCIE LEISTEN-BRANDT**, 64 ANS, PLOMBIÈRES - **INGE VERSTAPPEN**, 55 ANS, LANAKEN - **SONJA MERTENS**, 56 ANS, HERENTALS - **YOULIA SOBOLEVA**, 19 ANS, KORTRIJK - **ONBEKENDE**, ANTWERP - **DOSSIER DE DIFFUSION** - **ONBEKENDE**, 58 ANS, MECHELEN - **SHARON GRUWEZ**, 22 ANS, VEURNE - **WIVINNE MARJON**, 42 ANS, BONINNE - **MARYSE RIERARD**, 72 ANS, PHILIPPEVILLE - **ONBEKENDE**, 31 ANS



©Alice Piemme/AML

CRÉATION OCTOBRE 2019 au Rideau de Bruxelles (Be)

THÉÂTRE | 1h25 Tout Public (à partir de 16 ans)

DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Céline Delbecq
Interprétation Yves Bouguet, Stéphane Pirard, Anne Sylvain, Charlotte Villalonga
Création musicale Pierre Kissling
Scénographie et costumes Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
Création lumière Julie Petit-Etienne
Régie générale Aude Ottevanger
Assistanat Delphine Peraya
Chorégraphies Charlotte Villalonga, Stéphane Pirard
Regards extérieurs Silvia Berutti-Ronelt (dramaturgie), Sylvie Storme (vocal), Johanne Saunier (chorégraphie)
Construction Vincent Ruttern
Développement et diffusion Claire Alex | BLOOM Project

Production Rideau de Bruxelles, Cie de la Bête Noire, Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon, Atelier Théâtre Jean Vilar / LLN, Centre culturel de Dinant, maison de la culture de Tournai / maison de création, La Coop asbl
Avec l'aide et/ou le soutien de CC Jacques Franck, CC Mouscron, CC Gembloux, Festival Paroles d'Hommes, La Vénérie, Arrêt 59, CC Comines-Warneton, Le 140, Chartreuse Cnes de Villeneuve-Lez-Avignon, WBTD, Le comité mixte / FWB, Service de la Promotion des Lettres du ministère de la Communauté française de Belgique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, WBI, et Ministère Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre - CAPT
Texte édité aux éditions Lansman



SYNOPSIS

Depuis que Marta Mendes est tombée sur un article relatant le « premier » meurtre conjugal d'une femme de l'année 2017 en Belgique, elle passe ses journées à dépouiller les journaux en quête fébrile de ceux qui suivront. Devant la liste qui s'allonge irrémédiablement et dont elle tient le registre jour après jour, devant les boîtes d'archives qui s'empilent, Marta ne voit d'autre choix que d'écrire au Roi Philippe qui, elle en est sûre, saura mettre un terme à cette situation qui la rend malade.

« Quand on lit un article, c'est un fait divers. Mais quand on regarde les caisses, c'est un génocide. »

Cette pièce trace le parcours de combattant d'une résistante gagnée par la folie d'un monde qui refuse de voir, de reconnaître et d'agir.

Son combat, et celui de Céline Delbecq à ses côtés, est aussi celui du vocabulaire, des mots utilisés par les médias pour parler de ces féminicides dont on ne dit pas le nom.

TEASER

« Sa Majesté le Roi,
Savez-vous qui sont Carmen Garcia Ortega, Jocelyne Ingabire,
Aude Ledoux et Nathalie Lahaye ? »-

INTENTIONS

*« Les faits ne cessent pas d'exister parce qu'on les ignore. »
Aldous Huxley*

Notre capacité de déni est une arme sûre contre l'horreur de ce monde. « Savoir » que des faits abominables existent, on le sait, n'est pas la garantie de nos révoltes.

L'Histoire est pleine d'exemples qui, au passé, nous questionnent encore avec un certain effroi : « comment a-t-on pu laisser faire ça ? alors qu'on savait ? ».

L'histoire des femmes à cet égard est exemplaire d'un déni planétaire qui recouvre les faits de violences infligées à leur corps. Chacun a vu, qui un reportage, qui des images, chacun sait, les faits ont été rapportés, les comptes et les chiffres aussi - du nombre astronomique de femmes qui, désormais, manquent sur la planète, tuées à la seule raison d'être des femmes. Ces chiffres sont criants : en Belgique, une femme est massacrée tous les huit jours. En France, tous les trois jours. Pourtant quelque chose de puissant résiste devant l'ignominie... nous continuons de reléguer ces faits au « drame privé », les voisins autant que les pouvoirs publics peinent à s'en mêler sérieusement et chaque semaine, la liste des victimes continue de s'allonger dans une indifférence quasi-totale.

Comment comprendre le silence qui entoure les faits glaçants dont nous sommes les témoins ? Qu'est-ce qui ne se voit pas ou ne veut pas voir quand les faits sont là ?

De quoi est faite la boîte obscure qui les engloutit ?

Pendant plusieurs mois, j'ai consulté quotidiennement la liste des victimes de féminicide en Belgique (<http://stopfemicide.blogspot.com>). À chaque nouveau crime, je prenais le temps de consulter les articles, jusqu'à de saisir une petite bribe de l'histoire de ces femmes et du calvaire qu'elles ont traversé. Les images comme les mots entraînent et saisissent car la puissance de dévastation que produit une seule de ces histoires si on s'en approche est si grande qu'il devient impossible d'en faire abstraction.

Qu'est-ce qui nous définit en tant que sujet humain devant le crime ? Notre capacité à se mettre à la place de l'autre peut-il être le levier de toute humaine révolte ?

Céline Delbecq



MÉDIATION

PHARE - Céline Delbecq / Louise Manteau

Monologue de 15 min écrit par Céline Delbecq et interprété par Louise Manteau

PHARE immerge les élèves dans la thématique du spectacle afin d'ouvrir la discussion à partir d'une texte théâtral de courte durée. C'est le monologue d'une femme qui décide de quitter l'homme qu'elle aime et avec qui elle vit depuis 14 ans, et qui la bat depuis le même nombre d'années. PHARE met en scène l'instant crucial du départ. Il met en évidence la difficulté, voire l'impossibilité, de mettre un terme à une relation dans laquelle s'est immiscée la violence. Car comment trouver la force de ce départ alors qu'elle sait qu'il en sera blessé et donc furieux et violent ? Une parole brute qui résonne comme un coup de poing, pour que l'on puisse comprendre « pourquoi elles restent ».

Afin d'accompagner les questions et réflexions suscitées par le spectacle, une discussion basée sur les principes d'un débat philosophique avec l'équipe artistique et/ou de médiation de 30 min est proposée après la représentation.

Vie féminine asbl s'associe au travail de médiation autour de Cinglée
<http://www.viefeminine.be>

Durée totale : 50 à 100 min
Texte édité dans l'ouvrage collectif « Le Courage »
éditions L'avant-scène Théâtre, 2017

CINGLÉE



©Alice Piemme/AML



©Alice Piemme/AML

CÉLINE DELBECQ | CIE DE LA BÊTE NOIRE AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. En mars 2009, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Éditée chez Lansman, traduite en plusieurs langues, Céline Delbecq a eu l'opportunité de travailler en France, au Canada, au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique, ... Elle est artiste associée au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon (France) ainsi qu'au Rideau de Bruxelles. CINGLÉE est le huitième spectacle de la compagnie, écrit notamment en résidence à La Chartreuse / CNES (Villeneuve-lez-Avignon, FR).

Bibliographie :

- **LE HIBOU** 2008, édité chez Lansman
- **HÊTRE** 2010, édité chez Lansman
- **POUSSIÈRE** 2006-2011, édité chez Lansman
- **VIKIM** 2011, édité chez Lansman
- **SEULS AVEC L'HIVER** 2013, édité chez Lansman
- **ECLIPSE TOTALE** 2014, édité chez Lansman
- **L'ENFANT SAUVAGE** 2016, édité chez Lansman
- **LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH** 2017, édité chez Lansman
- **PHARE** 2017, édité dans l'ouvrage collectif *Le Courage*, éditions L'avant-scène Théâtre
- **CINGLÉE** 2019, édité chez Lansman

Fiction radiophonique :

- **L'ENFANT SAUVAGE**, réalisé par Jean-Mathieu Zahnd, France Culture (diffusion 6 juin 2018)

Prix et soutiens (non exhaustif) :

- Prix Littérature de la Ville de Tournai 2019 pour **LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH**
- Prix de la Critique 2016 dans la catégorie « Auteur » pour le texte **L'ENFANT SAUVAGE**
- Prix SACD de la Dramaturgie Francophone décerné par la SACD (France) et les Francophonies en Limousin pour le texte de **L'ENFANT SAUVAGE**
- Label « Spectacle d'utilité publique » attribué par la Cocof au spectacle **L'ENFANT SAUVAGE**
- Prix des arts de la scène de la Province de Hainaut 2015 pour l'ensemble de son œuvre
- Coup de cœur de France Culture pour le texte **L'ENFANT SAUVAGE**
- Prix de l'Union des Artistes et de la Cocof 2013 pour son texte **POUSSIÈRE**
- Prix André Praga 2011 de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique pour le texte **HÊTRE**
- Prix de la Ministre de la jeunesse et Coup de cœur de la presse aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2009 pour **LE HIBOU**

Yves Bouguet a effectué la totalité de sa carrière professionnelle dans le secteur du handicap comme éducateur puis comptable. En 2012, dans le cadre de « La Louvière-Métropole culturelle », il joue dans **UBU ROI** mis en scène par Frédéric Héron. Il fréquente de 2013 à 2016 l'atelier théâtre de l'Académie de Morlanwelz (avec Calo Valenti). En 2017, il collabore pour la première fois avec Céline Delbecq dans **LE VENT SOUFFLE SUR ERZEBETH**.

Diplômé du Conservatoire de Liège en 2003, Stéphane Pirard fait partie de « l'atelier jeune théâtre » du Théâtre National et collabore ensuite avec Jean-Michel Van Den Eeyden, Jessica Gazon, Peggy Thomas, Benoît Verhaert, Thibaut Nève, etc. En 2016, il joue en anglais **A MAN STANDING** au Fringe festival d'Edimbourg. Au cinéma, il tourne avec Pieter Van Hees (**WASTE LAND**, **CHAUSSEE D'AMOUR**). Comme chanteur et musicien, il collabore avec Muriel Legrand, Fabian Beghin et Margaret Hermant.

Diplômée de l'IAD en 1993, Anne Sylvain est comédienne, metteuse en scène et autrice (**ELEPHANT MAN**, **LA BOITE**, **L'ECHAPPEE BELLE**, etc.). Elle a joué sous la direction de Patrice Mincke, Joëlle Cattino, Philippe Sireuil, René Georges, Janine Godinas, Jean-Michel Frère, Frédéric Dussenne, Michel Bernard, Transquiquennal, Roumen Tchakarov, etc. Elle met en scène **JOCASTE** de Michèle Fabien, **KERMESSE** d'après Prosa de Ödon von Horvath... et joue dans divers films, téléfilms et dramatiques radio.

Charlotte Villalonga est comédienne, diplômée du Conservatoire de Mons, et passionnée de danse contemporaine, le travail corporel étant au centre de son travail. A sa sortie elle joue sous la direction de Sylvie Landuyt, Michaël Delaunoy, Louise Vignaud. Elle participe à l'élaboration de tous les projets mis en scène par Céline Delbecq et a joué dans la plupart des spectacles de la cie. Elle est à l'initiative et l'organisation du festival de jeune création **Cocq'Arts**.

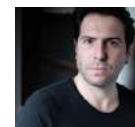
Pierre Kissling compose des musiques de spectacle pour Anne-Cécile Van Dalem (**UTOPIA**, **HABIT(U)ATION**, entre autres, et les ambiances sonores de **TRISTESSES**, avec Vincent Cahay, et **ARCTIQUE**), Dominique Roodthoof (**SMATCH1-3**), Patrick Corillon (**LA MAISON VAGUE**), Céline Delbecq (**L'ENFANT SAUVAGE**). Au cinéma, il signe la musique du **GRAND TOUR** de Jérôme Lemaire et de **WELCOME HOME** de Philippe de Pierpont. Il joue également avec Vincent Cahay dans le duo **Jonsson & Jonsson**.

Julie Petit-Etienne est une créatrice lumière pour le théâtre, la danse et les arts plastiques. Elle est aussi enseignante d'éclairage et de technique de réalisation théâtrales à l'INSAS. Elle signe plusieurs créations lumière et vidéo pour Jean-François Noville, Françoise Berlinger, Guillemette Laurent, Candy Saulnier, Pietro Pizzutti, Fabrice Gorgerat, Pierre Megos, Transquiquennal, etc... Elle a également collaboré avec la chorégraphe Karine Pontiès (création et tournées internationales).

Thibaut de Coster et Charly Kleinermann, scénographes et costumiers belges, créent ensemble des scénographies (nominées aux Prix de la Critique en 2010, 2014 et 2018) et costumes de spectacles avec notamment les metteurs en scènes Georges Lini (**UN TAILLEUR POUR DAME**), Thierry Debroux (**SCAPIN 68**), Jasmina Douieb (**FANTOMAS**, **CHAPLIN**), Thibaut Neve (**LE DINDON**), etc... Ils sont également co-directeurs artistiques de Pan ! (La Compagnie) avec Julie Annen.



Yves
Bouguet
Le Roi
Le médecin



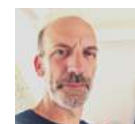
Stéphane
Pirard
Edouardo
L'homme



Anne
Sylvain
Marta Mendes



Charlotte
Villalonga
Elykia
La femme



Pierre
Kissling
Création
musicale



Julie
Petit-Etienne
Création
lumière



Thibaut De
Coster - Charly
Kleinermann
Scénographie
et costumes

PRESSE

« Anne Sylvain tisse un jeu parfaitement torturé, tiraillée entre une résistance farouche et un désespoir qui la ronge à petits feux. Autour d'elle, tels des fantômes, d'autres personnages hantent le plateau : son fils, le docteur, le Roi, et puis ces femmes qui succombent dans l'indifférence générale. »

Le Soir | Catherine Makereel | 11.10.2019

« En optant pour une narration à la troisième personne, Céline Delbecq forge une distance salvatrice dans le récit que porte avec une humble noblesse Anne Sylvain. Distance qui parfois s'amenuise, laisse filtrer l'émotion vive, puis reprend ses droits. De quoi aussi offrir un terrain possible à l'humour, plus tendre que noir. »

La Libre | Marie Baudet | 12.10.2019

« Cinglée de Céline Delbecq est une pièce qui veut faire entendre l'ampleur des féminicides qui ont lieu chaque jour au tour de nous. Un spectacle essentiel qui nous pousse à ouvrir les yeux. »

Le Suricate | Maud Quertain | 14.10.2019

« Révoltée par l'inertie ambiante et la médiocrité de certaines réactions, Céline Delbecq a voulu nous sensibiliser à cette ignominie. Objectif parfaitement atteint, grâce à l'impact d'un texte intelligent et à la maîtrise de son interprète. »

Demandez le programme | Jean Campion | 14.10.2019

« Céline Delbecq nous a habitués à des textes forts, écrits dans l'urgence, en résonance avec les problèmes de société les plus aigus. Cette fois encore, elle réussit à créer un spectacle militant, porté par un texte intelligent et sensible [...] Par sa présence vibrante, sur le fil, Anne Sylvain parvient à maîtriser de manière remarquable cette position délicate entre neutralité du récit et empathie avec son héroïne. »

RTBF | Dominique Mussche | 21.10.2019

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE SUR DEMANDE



RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

6 personnes en tournée

4 comédien.ne.s

1 régisseur-technicien

1 metteuse en scène / 1 administrateur de tournée

Montage J-1 (possibilité de J0 si prémontage)

Démontage à l'issue de la représentation

Transport décor camionnette 12m3 au départ de Bruxelles

Possibilité de sur-titrage en néerlandais (nous contacter)

DIMENSIONS OPTIMALES

Ouverture mur à mur 14m

Ouverture au cadre 10m

Profondeur 10m

Hauteur sous perches 5m50

Dimensions minimales : 7m50 (ouverture mur à mur) | 5m50 (ouverture au cadre) | 6m (profondeur) | 5m (hauteur)*

* Avec la possibilité de jouer dans des hauteurs plus basses en adaptant la lumière, à condition d'avoir l'accord technique et artistique de la compagnie.

AGENDA

10/10 > 26/10/2019

THÉÂTRE LE RIDEAU | BRUXELLES (BE)

05/11 > 06/11/2019

MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE CRÉATION (BE)

07/11 > 20/11/2019

ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR | LOUVAIN-LA-NEUVE (BE)

21/11/2019

CENTRE CULTUREL | MOUSCRON (BE)

22/11/2019

ARRÊT 59 | FOYER CULTUREL | PÉRUWELZ (BE)

23/11/2019

CENTRE CULTUREL | COMINES-WARNETON (BE)

26/11 > 28/11/2019

THÉÂTRE DES ILETS | CDN DE MONTLUÇON (FR)

21/01/2020

CENTRE CULTUREL | HUY (BE)

23/01 > 25/01/2020 (TBC)

ATRIUM 57 | CENTRE CULTUREL | GEMBOUX (BE)

28/01/2020

CENTRE CULTUREL RÉGIONAL | DINANT (BE)

01/02/2020

FESTIVAL PAROLES D'HOMMES | LIÈGE (BE)

04/02 > 05/02/2020 (TBC)

CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK | BRUXELLES (BE)

06/02 > 07/02/2020

LA VÉNERIE | WATERMAEL-BOITSFORT (BE)

DISPONIBLE À LA TOURNÉE EN 2020-2021:

du 8/02 au 31/03/2021

NOUS CONTACTER POUR AUTRES DISPONIBILITÉS

CONTACTS

COMPAGNIE

Cie de la Bête Noire
Céline Delbecq
cie.betenoire@gmail.com

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Claire Alex
+32 499 62 76 00
diffusion@bloomproject.be

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Rideau de Bruxelles
Alice Bellois
alice.bellois@rideaudebruxelles.be



www.compagniedelabetenoire.be

www.bloomproject.be

www.rideaudebruxelles.be



suivez-nous !

