

Adone Productions
PRÉSENTE

MARCHE *1 JOUR* DEVIENS

de & avec
Arnaud Maillard

Mise en Scène
Clotilde Daniault



ARNAUD MAILLARD - 2015 - ADONE PRODUCTIONS

Avant propos

Arnaud Maillard, corps et âme...

Arnaud Maillard sait raconter les histoires.

Et celle-ci est d'autant plus rocambolesque qu'elle est vraie !

À travers une expérience qui se révèle être une suite de découvertes et de surprises plus ou moins bonnes. Arnaud nous embarque dans un voyage au cœur d'une tournée hallucinante, et relève le défi d'y interpréter tous les personnages.

Cette aventure à l'image d'un parcours initiatique, révèle avec un humour désopilant, les joies et les absurdités du métier d'acteur, mais soulève aussi la question du rôle de l'artiste dans notre société.

Jusqu'où doit-il aller pour trouver son public ?

Tour à tour drôle ou émouvant, Arnaud le virtuose, se transforme en profondeur pour incarner avec justesse et générosité, ces nombreux personnages, tous aussi fous que merveilleux.

Ce seul en scène est un hommage à la vie d'artiste, et à ce qu'ils sont prêts à affronter par amour pour leur art, pour le meilleur... ou pour le pire !

Mathilda May



L'histoire

**Vous avez déjà dit oui, sans savoir ce qui allait vous arriver ?
Moi, une fois... Et j'en ai fait un spectacle.**

Ce seul en scène est tiré d'une histoire vraie.

Arnaud va accepter sur un malentendu, un projet sans trop en mesurer les conséquences. Il va faire partie d'une troupe de comédiens qui va parcourir la France à pied, pour installer chaque soir un théâtre éphémère au cœur d'un village, là où il n'y a jamais eu de théâtre.

Cette expérience hors norme, 2500 kilomètres en 100 jours, 87 représentations, devant un public vierge, va transformer Arnaud et ses camarades de scène à tout jamais.

Un véritable road movie... À pied.

« Je ne vais pas vous raconter cette aventure comme je l'ai vécue, mais comme vous allez la vivre ... »

La mise en scène

Le choix d'un plateau nu et d'un vêtement neutre s'impose. Créer des images grâce à la présence et au propos de l'acteur, la mise en scène épurée, le son et la lumière. Quatuor indissociable dans ce projet qui aura une couleur très cinématographique. Travailler avec l'invisible en sollicitant l'imaginaire du spectateur, puiser dans l'inconscient collectif pour qu'il parte avec nous. Faire apparaître une image, un contexte, une sensation, une odeur. Transmettre cette expérience en la transcendant et en n'en gardant que l'essence.

Le spectateur est devant un film, sans effets spéciaux, enfin seulement ceux de son imaginaire, devant cette aventure. Arnaud incarne plus de 20 personnages, en passant successivement de l'un à l'autre. Son propre rôle, celui de ses 5 partenaires de marche et de jeu qui campent une équipe pittoresque. Ainsi qu'un florilège d'autres personnalités bien trempées qui vont ponctuer leur longue marche. Alors Bon voyage...

Clotilde Daniault



La création sonore

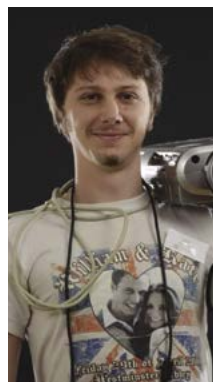
Cette création sonore suit l'intégralité du spectacle sans interruption, comme dans les 24 images par seconde du film que j'ai imaginé lorsque j'ai découvert le script pour la première fois. Elle a été réalisée essentiellement avec des enregistrements originaux capturés sur le terrain, pour coller au plus près de la réalité.

Il peut s'agir d'ambiances discrètes comme un chant de cigales dans la chaleur du sud en plein cœur de l'été ou le ressac lointain de l'océan le long de la côte.

Avec des rendez-vous plus tangibles pour planter le décor, comme un son de cloche et l'écoulement d'une fontaine sur une place de village animée ou l'arrivée d'un train en gare, dans une station de RER.

Le comédien à même la possibilité d'interagir avec certains éléments sonores, concourant ainsi, d'avantage encore, au sentiment d'immersion procuré au spectateur.

Philippe Demouy



La lumière

Nous avons pu créer de vrais espaces sur ce plateau nu, grâce à création simple mais tranchée. En résonance avec la bande son, Arnaud va pouvoir allumer la lumière d'un préfabriqué ou bien pénétrer dans un grand gymnase, jouer dans un réfectoire, déjeuner dans un champs colza, jouer en plein air ou marcher de nuit sans que le spectateur se pose la question de savoir où il est.

Léo Delorme

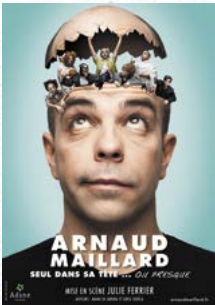
La musique

Écrire la musique de ce spectacle, je l'ai vécu comme un voyage en symbiose avec l'histoire.
J'ai d'abord écrit un premier thème que j'ai décliné sous plein de formes pour suivre toutes les étapes de ce pèlerinage.
Pour retranscrire au mieux les émotions du personnage principal, j'ai tout de suite pensé à mon instrument de prédilection le violon-alto, instrument le plus proche de la voix.

Claire-Marie Bronx



Vous avez dernièrement vu Arnaud Maillard dans « Make Up » de Mathilda May, ainsi que dans « Le Banquet » récompensé aux Molières, et dans « À ma place vous Ferrier quoi ? » de Julie Ferrier. Après son précédent spectacle « Seul dans sa tête... ou presque », mis en scène par Julie Ferrier, il présente aujourd'hui son nouveau seul-en-scène, « Marche, joue, deviens ».



AURÉLIE THUOT

Directrice de productions

06 32 21 69 15 - aurelie@adone-productions.com

MATHILDE WULLSCHLEGER

Chargée de productions

06 31 60 72 16 - mathilde@adone-productions.com

SYLVIE SAMSON

Chargée de diffusion

06 87 35 61 37 - sylvie@adone-productions.com

Contacts



Diffusion en partenariat

CRÉADIFFUSION

JEAN-PIERRE CRÉANCE

06 60 21 73 80 - jp.creance@creadiffusion.net

www.creadiffusion.net